



Bibliotheca Alexandrina



0178036

اهداءات ٢٠٠١

المرحوم/ صادق احمد عمارة

مدير بنك مصر - الإسكندرية

الأبطلان

تأليف الفيلسوف الأكبر

توماس كاريل

عربي

الكاتب الكبير

محمد السبيل

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

لعاصمها : مصطفى محمد

الطبعة الأخيرة بالترجمة

كلمة العرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد فهذا كتاب الأبطال وعبادة البطولة وضعه الكاتب الأشهر ، والفيلسوف الأكبر ، توماس كارليل ، وعربه كاتب هذه الكلمات ، وطبعه السيد الشريف الشيخ عبد الرحمن البرقوق الكاتب الأديب ، صاحب القلم والقرطاس والفلاح المزارع ، رب المحراث والفاص ، الذي رأى أن هنالك شيئاً خلاف الأرض يزرع فيثمر فمال منذ برهة (وليس أول ميلة) الى ترى الصحيفة فأمرها غيث المناد وبذر بها حب القرائح فأنبتت روضة غناء يدعوها الناس «مجلة البيان» ورأى أن هنالك غير الآبار شيئاً يستنبط فعمد الى اللغة الانكليزية فشق بحدايراع متونها عن خير ينبوع من الحكمة انجس قفاض فتدفق اسمه عند البريطان *Heroes and Hero-worship* ونسميه نحن الأبطال وعبادة البطولة ، وهو ذاك الذي تحمله الآن يبك الكريمة أيها القارىء.

والسيد عبد الرحمن البرقوقي رجل خليق أن يعلم عنه قراء المصريين شيئاً ، وأن يشغل حيزاً في ذاكرة كل فرد منهم ومكانة في نفس كل واحد ، ولولا حياء ملكه منذ كان في المهد ، وحشمة وتواضع ولولا أنه ليس من النفر الأدعياء الذين لم تمتليء الا من الفحة والسماجة والغش أوعيتهم ، ولم تشحن بغير الغرور والضلالة والسفه حقائبهم ، لكان بامتداد الذكر وانتشار الصيت أولى من مائة إنسان لفتوا الأنظار ، وشغلوا الافكار ، واغتصبوا الشهرة اغتصاباً ، واستلبوا كساء الفخار استلاباً ، فحق عليهم قول القائل

أيها المدعى سليماً سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر
إنما أنت من سليم كواو ألحقت في الهجاء ظلماً بعمر

وأرى أن للسيد البرقوقي عليكم معشر القراء حرمة الكتابة والادب حقاً من مكانة ينبغي أن تكون له في نفس كل منكم ، ومحل يجب أن يفسح له في ذاكرة كل فرد ، ويكرهى أن أرى حقه مغصوباً ، وملكه مسلوباً ، وأنظر محله من النفوس يشغله الجاهل الدعي غير مستح ولا محتشم ، وما ذلك بمستغرب من الوقح الذي نضب من وجهه ماء الحياء ، على أني كثير التنبؤ بأن هذه الشبهة لا تلبث أن تستدير وهذا الضلال لا ينشب أن ينجلى ، فيقصي الدعي ويستندني الاصيل ويؤخذ للسروق متاعه من السارق حتى يقول هذه بضاعتنا ردت إلينا ، وقل جاء الحق وزهق الباطل

السيد عبد الرحمن البرقوقي كاتب نفيس ، حسن المنحى قريب
النال ، داني القطوف ، عذب المورد ، ناصع البيان ، قد نزهت عباراته
عن الخلل واللغو والركاكة والابهام ، وحصنت من الناقد وارتفعت عن
مقام المتحدى والمناظر

حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنب ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأدرَكَ رُبَّ به غاية المراد البعيد
كالعنارى غدون في الحلل اليه ض اذا رحن في الخطوط السود
ومن شك في قولي هذا فعليه بشرح الاستاذ لكتاب التلخيص ،
ذلك الذى أعجب به حكيم العصر الشيخ محمد عبده وأطراه وأتى عليه ،
ذلك أو مقدمة الاستاذ في أول أعداد « البيان » وما نشر في ذاك العدد
أيضا من كتابه المسمى « حضارة العرب في الاندلس » وكَم له من مقالة
شائقة ، وكلبة مأنوسة وجملة أنيقة ، برز بعضها منذ أعوام على صفحات
المؤيد وبعضها بهم أن يبرز ويشرب أن يظهر

بها ثمر الفضل الغزير فيانح وآخر في أحكامه منتظر
وقد كان للسيد البرقوقي — لو أنه من طلاب الدنيا ولولا أنه
انما يعمل للخير العام والمصلحة الدائمة — مندوحة عن أخطار
ثروته ومنبع هنائه وسعادته ، بالبذل منها ما قضت الحاجة فيها هو اليوم
قائم به من مسائل التعريب والتأليف والطبع والنشر عمل وإيم الله قلما
نهضت به الشركات والجمعيات فكيف بفرد ضئيل الثروة منزور المادة

رزقه وزان حاجه — نقول قد كان للسيد لولا انه رجل الاخلاص
والخير الأبدى مندوحة عن ركوب ذلك الهول وامتناء تلك الخطوة
العوصاء في طلاب الدنيا من طريق التجارة أو الزراعة أو التحرير
والكتابة فيتخذ من قلبه أحبولة للرزق بدل أن يجعله بالوعة تأخذ
من وفرة وراثته، ولكن الشيخ أيده الله يفقه معنى المجد والحسب ويعلم
سر الحياة وله أمل فسيح الخطوة يتجاوز به شهوات المأكل والمشرب
والزينة والرفاهية الى قصوى غايات الفخار والشرف
يبادر غايات من المجد طوحت به خلف غايات الرياح الخواطر

ماسره اللؤم والغضارة في العيد ش بديلا بالمجد والكشف
(وبعد) فان فكرة التأليف والتعريب التي قد مضى في تنفيذها
الاستاذ منذ أشهر ليست خاطراً خاطراً ولا هي من عفو الساعة ووحى
البديهة وانما فكرة اختمرت في نفس الشيخ، ورأى نضج وأينع.
ولقد أذكر أنى كنت في دار الجريدة يوماً ما أكتب أو أعرب مقالة
وكان ذلك منذ أعوام فاذا أنا بالسيد عبد الرحمن البرقوقي يزورنى
ويخبرنى بأنه اطلع على كلمات لى وأخرى لفحول الانكليز مما كنت
انشره وأنه قد لاذ تلك الشذارت المعربة وأعظمها ^(١) وأكبر مؤلفيها
ولاسيما كارليل وجعل يتلف على رجال يكثر من تعريب حكم
المغرب تلها يشف عن أشد الاخلاص والغيرة ثم اقترح على تعريب

(١) فعل ماض بمعنى احترم وأجل وكذلك أكبر

صفوة مؤلفات كارليل ومشاركته في اصدار مجلة حالت أحوال دون ذلك حينذاك وعدتنا عنه عوادي الزمن ومضت شهور وأعوام : واتى ذات يوم لسائر في شارع عبد العزيز فاذا بمنظر من أعجب ما رأيت وما هو الا الشيخ البرقوقي بعمامته وجبته واقفاً في دكان لم يتم بناؤه وسط جماعة الفعلة والتجارين والحدادين يقترح عليهم في عمل المكان واتقانه فناديته وبعد التحية قلت « عجبا يا أستاذ » أبدلا تريد أن تكون أم يزاراً أم حلويّاً أم خبازاً ، أم ماذا ؟ قال « بل كاتباً ورب مجلة فان شئت أن تكون شريكى فإسعدنى إذن ، فكان منى جواب الفعل أسبق الى الأستاذ من جواب اللسان . وهانحن أولاء قد أخرجنا للناس ولما يمض نصف عام على يوم اتفاقنا أربعة أعداد من مجلة البيان وجزأ من كتاب مختارات لويان أو بلاغة الانكليز ثم كتاب الابطال للفيلسوف كارليل وسنقول عنهما كلمة بعد اهداء أجزل الحمد وأكرم الثناء للسيد الجليل والأستاذ النبيل ، صاحب الفكرة وممضيها بقوة الحزم والعزم والهمة : المرتخص في سبيل المجد كل غالية من المال : المذيل ^(١) في ابتغاء العلى كل كريمة من الوفر : المنفذ القول يقوله ولو كان في ذلك هلاكة اذا هم القى بين عينيه همه ونكب عن ذكر العواقب جانبا



ولد توماس كارليل في قرية أكلفكان بأقليم أناندال بمجنوبي اسكتلاند لآربع خلون من شهر تشرين ١٧٩٥ وذلك قبل نهضة نابليون لغزو العالم بأربعة أشهر وقبل وفاة روبرت بارنز شاعر القرن الثامن عشر بسبعة أشهر ، ولو أنه ولد على بضعة أميال من جنوب تلك القرية لكان رجلا انكليزيا ، وكان أبوه بناء ويديه بنى البيت الذى ولد فيه ابنه — دليل على متانة أخلاق الرجل واستبداد ذهنه واستقلال رأيه واستغناؤه عن الغير بقوة نفسه ، وكان قليل الكلام كثير العمل جلد الحصاة صليب العود ولكنه ليس بفظ ولا غليظ فكان قلبه بئر السلسل الزلال حولها من الحجر الأصم سور وحجاب وأبت أخلاقه ان تتجاوز

خلاق اصفار من المجد خيب

فهجر القوم الذين كان يعيش بينهم أولا وانضم إلى فئة من أهل الخلاف والسخط ولو أنه أصاب من العلم حظا أوفر لجاز أن يكون مدير بلده ولكنه كان وحاله تلك يخيف المدير ويقلقه ، وهو الذى أراد مدير بلده حين يقول « اعط الرجل أجرته ودعه يذهب عنا فإنه وعمر المقادة صعب المراس » وكان حسن البيان مشرق ديباجة الكلام كثير الاستعارة والتشبيه على جهله معنى التشبيه والاستعارة — برهان على

أن ابنه إنما عنه لا عن والدته ورث الفحولة والعبقرية ، أما والدته كارليل واسمها مارغريت ايتكين فكانت ورعة تقية شفيقة حذبة رحيمة كثيرة الشغف والحنان واللف والحنين دمتة الجانب مانوسة الجانب مأمونة الناحية طليقة الجورطية الظل ، وقد قال عنها كارليل « ما أنست بانسان قط أنسى بوالدتي ولا وجدت ممرحاً الا في ساحة كرمها ولا مرتعاً الا في كنف حلمها ولا مرعى في غير روضة شيمها ولا مشرباً في خلاف غدير طبعها وخيمها ، وحق له أن يقول ذاك عن أم كانت عليه أبدا خفاقة الاحشاء قلقة الضلوع وعلى مصلحته ساهرة المقلة جملة الرجاء تلعاء الجيد

وتلقى مبادئ العلم في مدرسة القرية ثم في مدرسة قرية اسمها « انان » ثم دخل جامعة ادنبرج في الثالثة عشرة من عمره ، وفي التاسعة عشرة أى في عام ١٨١٤ صار مدرسا للرياضة بمدرسة « انان » وبعد ثلاثة أعوام من ذلك صار رئيس مدرسة بيلنة « كركالدى »

وهنا علق فتاة مليحة تدعى مرغريت جوردون وهى التى وصفها في كتابه « سارتور رزارتوس » أوفلسفة الملابس باسم « بلومين » ، والتى كانت تكون زوجه لولا تعرض أصدقائها وفيها يقول

وكان الفتى المنفرد « يعنى نفسه » صاحب الخيال المشتعل يكبر ملكات العالم « يعنى النساء » ويقدمهن ويرى لهن جلالة إلهياً ، ولم يك

حظه منهم الا حظ اللمس من الخيال والغليل^(١) من الآل^(٢)
 تراه عيني وكفى لا تباشره حتى كآني في المرأة أبصره
 فكان له كآتهن من الهواء مخلوقات ، ومن الضياء مصوغات ، أرواح
 في أشباح ، وأذهان في ألوان

خلق من الماء والالوان نيران

وكآتهن ملائكة تحمل كل منهن معراجا يرتقى فيه العاشق إلى
 مقامات الا برار في الجنان ، فليت شعري هل قضى الله للفتى المنفرد
 « يعني نفسه » أن يظفر يوما ما باحدى هذه الملكات ؟ بل أين منه ذلك
 هيات هيات

وأما والذي خلق الهوى وجعله جنة المحب وجحيمه لئن قضى الله
 للفتى أن تهبط عليه واحدة من تلك الخيالات المليحات فتتحول له جسما
 حيا ملبوسا وحقيقة محسوسة ثم تلحظه بنظرة انعطاف وتودد وتقول له
 بعينها « لك الآن أن تحب وتحب » إذن فأي بركان هاجع يشور ، وأي
 جاجم كامن يجيش ويفور !

وقد اشتعل مثل هذا الحريق يوما ما في فؤاد الفتى المنفرد اشتعالا
 بركانيا وكيف يكون الامر غير ذلك وللفتى مزاج رقيق وطبع سريع
 الهياج فيه « كاربون » الحدة و « فوسفور » الشهوة و « كبريت » الانفعال
 تنتظر أدنى شرارة من لحاظ دجاء المحاجر قتالة الالحاظ فتاجج وتشتعل

(١) الغليل العطش (٢) الآل السراب وهو ما يحسبه الظآن ماء وليس به ماء

وما شرار اللحظ في هذا العالم بالشئ المفقود، فليت شعري إذا هبطت عليه من آفاق العزة مليحة حسناء فرمت «كبريته» بشرارة من لحظها ماذا يكون المآل؟ أتكون زخارف نارية^(١) تتوالى بآفاقها في نظام، وتتابع نيرانها في نسق مؤلفا من جميعها عصر غرام بهج وزمن متاع هنيء، أم تكون ثورات بركانية ذات معمعة وزفير تنشق لها كبدة الفتى وينفطر فؤاده (وهذا هو الموت) — أوتيتك حجاب الخيال وتعيث فيه فيختل ميزانه، ويجمع عنانه (وهو الجنون) حتى يخرب ذلك العالم الذهني الذي شاده الله في نفس الفتى ويصبح ولم يبق منه الاقوّة بركان خامد

بين جنات الزهر والريحان الجمّة الفنون والألوان، العبقة الأرجاء بشذا المسك ونفح الطيب تشعل ورودها بجامر الند والعنبر

تشب خزامها إذا الشمس طفلت مصابيح لم يقبس لها النار قابس
أتاح الرحمن الرحيم للفتى المهجور أن يشهد مجلس الفتاة «بلومين» في رهط من أقاربها بين منظر معجب وسماع لذأيها طرح البصر فما شئت من روض نصير، وماء نمير، أو نصب الاذن فما أحببت من جرجرة وخريز، وهديل وهدير، وتغريد وصفير، وأينا جلس فما اشتيت من مهاد وثير، وأريكة وسرير، وسندس وحرير

وما هي الاهنية حتى قرب إلى الغادة وقدم لها: يارعاك الله ايها الأنسة إنك لتشرقين بين أترابك من الفتيات وتبهرين صواحبك من

الغانيات كأنك الكوكب الدرى هبط من السماء فتوسط طائفة من
المصايح والشموع ، يا اشرف الفتيات ، وسيدة النساء ، يامن سبيت
الحامل المسكين قهاقت عليك بدنا وروحنا وهو مع ذلك منكس الجيد
فى حضرتك العلية من فرط هيتك خاشع الطرف نعروه لنة أليمة
وتعلوه حيرة لذيذة ! أحقا أصبح الفتى المسكين يشهد مجلسك ويحتلى
نور طلعتك وبهاء غرتك وحقا تشرق عليه أشعة لحاظك وحقا يتكلم
فتصتين ويقول قسمعين ، ويمزح فتضحكين ، ويعظ فترقين ، ويشكو
فتوجعين ! وحقا كان الحب متبادلا ، والغرام متداولاً ، والعطف
متقارضا ، والود متقايساً ، والقبطان يخفقان للالتصاق ، ويرجفان
للاعتناق ! وقلب العاشق المسكين يجيش ويشور كالبحر يزخر ويعب
فى حفرة القمر ! بلى حقا كان كل ذلك

وبحق يقول فيها ذلك وما بالك بمن استشفت بنافذ نظراتها قرارة
نفس الرجل (كارليل) ولما ينم على فضله شعاع ولا نبض فى أفق
الآدب له لمحة بارق ، واستطاعت أن تبصر من وراء حجاب نفسه مياه
العرفان وغدران الحكمة كالهدهد يبصر مواضع الماء جوف الأرض
ودونها أطباق الثرى . ذلك الى أدب بارع وجمال خلاب

وحسن مرأى وطيب مختبر

ولولا نفاذ بصرها وصدق فراستها لما كتبت الى كارليل الرسالة
الآتية . وهو بعد خامل مغمور لم يسبل من لعاب پراعه قطرة ولا طلع

في أفق قرطاسه نجم بلاغة ولا سار له مثل ولا ذاعت له حكمة وكان لا يزال معلم مدرسة واليك الرسالة وهي رسالة الوداع

قو في نفسك صفات العطف والرفقة ، وأشعر قلبك حب الناس ورحمتهم ، وأطفئ بارات الخيال الكاذب وإع صور الوهم الباطل واعلم أن العبقريّة والفضل والنبوغ من حظك ، وأنها متبلى بك مراتب الفحول يوما ما وتجعلك عظيما ، فلعل مكارم الاخلاق تبلغ بك مقام القديسين وتجعلك محبوبا وعسى أنك ترفع ما بينك وبين سائر الناس من حجاب العظمة وتقرب ما هنالك من مسافة الوحشة والخلاف ، وخاطب الناس على قدر عقولهم وقابل بالصفح واللين سيئاتهم ، وبالتجاوز والعتذار هفواتهم ، فان ذلك أحرى أن يجلو لك ، وأجدر أن يجبوك ، ومالك تستر ما وهبك الله من رحمة وتخفي ما منحك من رقة وعطف ؟ وفي ١٨١٨ ترك حرقة التعليم ساخطا عليها وعلى أهلها صائحا « لا طاقة لي بعد بهذه الحرقة الممقوتة ، وذهب إلى ادنبرج وليس ينوي عملا مخصوصا ولا يدرى ماذا يكون من أمره ، فدرس أبغض العلوم وأثقل علم المعادن ولكنه كان من أنفع الأشياء له حيث اضطره الى تعلم الألمانية التي كانت من أسباب ظهوره ورفعته وكان إذ ذاك يعيش من دروس خاصة وترجمة مقالات علمية عن الفرنسية خلاف مؤن من الخبز والزبد كانت تأتيه من دار أبيه ، وقد كان في ترك حرقة التعليم وشذوذه عن الطرق المألوفة ، والأساليب المعروفة ما أسخط والديه

واسرته ولكنه لم يبال بسخط القوم ولا بزم الناس وأبى الامضيا على
عزمه وتدققا في مجراه قائلا أنه مستبد برأيه واثق من نفسه وأنه أقوى
من الدهر وأعلى يدا من القضاء والحظ وأنه لا بد له من الانتصار على
الأقدار يوما ما متمثلا

ليت هندا أنجزتنا ما تعد وشفت انفسنا عما نجد

واستببت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

وعاش كارليل ستة وثمانين عاما قضاها في وضع التأليف الجليلة بين
فلسفة وتاريخ وترجمة وعظة وحكمة وأشهر مؤلفاته كتاب الأبطال هذا
الذي تحمله في يدك وكتاب الثورة الفرنسية وكتاب الماضي والحاضر
وكتاب «سارتور رزارتوس» أو فلسفة الملابس وسيرة كرومويل
وتاريخ فريدريك ملك بروسيا

وكتاب الأبطال هذا يمتاز بشرحه عبادة البطولة وتقديس عظماء
الرجال شرحا وافيا دقيقا لم يدع لقائل مجالا وان من قرأ هذا الكتاب
وكان كافرا ملحدا مستهزئا بعظمة ابن آدم منكر عبقرية الانسان
ساخرا من عظماء الرجال وعشاقهم فلم يشف من داء الكفر والجحود
والاستهزاء والسخر فليس في طاقة القلم ولا سلطان البلاغة ولا في قوى
الانس والجن ما يشفى علته او يغير ما به ، وأحسن ما جاء في ذلك
الكتاب فصل عن المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وكان الرسول
قبل ذلك هدفا لأقلام الكثيرين من الغربيين (ولاسيا أهل القرن الثامن

عشر) قرن فولتير اعنى قرن الاتحاد والكفر، يرمونه جهلا وكنودا بقواذع الهجاء وقواذف الذم قال ريتشارد جازيت فلما كتب كارليل مقاله عن الاسلام يناخح فيها عن محمد ويناضل دونه لم يبق هجاء أطلق يده فى عرض محمد (عليه السلام) إلا قبضها بمجدومة شلاء، ولا فحاش يدرى ذلك الأديم الأملس وتلك الصحيفة البيضاء بسهام السباب الا وردت سهامه فى نحره حتى راح شرف النبي فى تلك الديار بفضل الفيلسوف الأكبر صحيح الأديم موفور الجانب، فحق على عصبة الاسلام جميعا أن تشكر لذلك البطل الجليل هذه اليد البيضاء والمنة الغراء، ولعمري لوأنهم نصبوا له على كل مأذنة تمثالاً وزينوا باسمه جدران المساجد وخطب المنابر لما كانوا فى أداء واجبه الا مقصرين، وعن القيام ببعض حقه عاجزين

فأما من حيث الكتابة فقد كان كارليل من أكتب الناس ومن أشد البلغاء تمسكنا من اللسان واقتدارا على اللغة

وأنت الذى تدعو الكلام بقدره فيأتيه وحشى الكلام وأنسه .
وانه ليرجع لدى الموازنة بمعظم من سبقه من الفحول أمثال جونسون وريتشار بارنز وكأني به كان يبصر أجزاء من نفسه فى صور أولئك الأبطال وأنه أعلى قيمة وأشرف قدرا وما أظنه خليقا أن يقارن إلا بالأنبياء

وقد كان فى مرارة الجسد ومضاضة الحزن شيها بدلتى وروسو،

ولكنه كان بقوة ذاتي أشبه منه بضعف روسو وكان ذاتي قليل المزاح ولا مزاح لروسو، وفي مؤلفات ذاتي وروسو صحف جديدة كأنها لقلة الفكاهة والهزل قمار ملس ولكن ما يقابلها في تأليف كارليل مزخرف بأفانين المزاح وألوان المجون بينها ينابيع الهزل تفيض وتنفجر، وسيوح الفكاهة تسيل وتهمر، وكأني به يقول مع صديقه جونسون لقد حاولت أن أكون فيلسوفاً في المزاح إلا أن «يعترضني في طريقي» وليس في جميع كتاب القرن التاسع عشر من يقارب في المزاح والهزل ذلك الرجل الجاد الحاد الذي يلبس أفسى ظاهر من العبوس والنفرة والتهكم، ولم ير الناس منذ عهد «ارستوفانيز» رجلاً غير كارليل خلط المزاح بالشعر ولز الخيال والمجون في قرن، ولكن كارليل بلغ في ذلك النحو أقصاه، وأدرك في هذا الغرض متناه.

المحاضرة الاولى

« البطل في صورة إله »

إنما يضئى وإياكم هذا المقام وتواليه للكلام شيئاً عن عظماء الرجال ومظاهرم على مراسح الحياة والأشكال التى تشكلوها فى تاريخ البشر وآراء الناس فيهم وماذا أحدثوا من الأعمال — للكلام عن الأبطال وعما استقبلهم به أهلى أزمانهم وعما صنعوا هم من جلائل الأمور — ولعل هذا مبحث عويص لا أراى موفيه حقه — مبحث لعمر الله قصى الغاية يشق على نزع الخواطر مرماه ويقع وراء جهد الأوهام منتهاه وما ظنكم بمبحث هو التاريخ بمخافيره إذ فى اعتقادى أن التاريخ العام — تاريخ ما أحدث الانسان فى هذا العالم — إنما هو تاريخ من ظهر فى الدنيا من العظماء فهم الأئمة وهم المكيفون للأُمور وهم الاسوة والقُدوة وهم المبدعون لكل ما وفق اليه أهل الدنيا وكل ما بلغه العالم وكل ما تراه قائماً فى هذا الوجود كاملاً متقناً فاعلم أنه نتيجة أفكار أولئك العظماء الذين اصطفاهم الله وأرسلهم إلى الناس ليؤدى كل ماناطته به القدرة الإلهية من الخير . فروح تاريخ العالم إنما هو تاريخ أولئك الفحول وظنى أنه مبحث لن يسعه هذا المقام .

يبد أن من أسباب العزله أن فى ذكرى العظماء كيفما كانت نفعاً وفائدة

والرجل العظيم لا يزال بعد موته ينبوع نور يتدفق فليس أحسن من مجاورته شيء — نور يضيء وكان يضيء ظلمات الحياة وليس هو كسراج أشعل ولكنما نجم شبيهه يد الله بين أشباهه من كواكب الأفق ، هو كما قلت ينبوع نور يتدفق بالحكمة ومعاني الرجولة والشرف الكبير وهو الذى فى شعاعه أنس الأرواح وروح النفوس ومتعة الخواطر وليس فى ظنى أن أحداً منكم يحجم برهة عن ورود تلك المناهل العذبة كيفما كان طريق المورد . ويقينى أن نظرة فى تواريخ الأبطال الشتى الصنوف الذين أنا آخذ الآن فى سرد سيرهم جديرة أن تكون بمثابة نظرة فى مخ تاريخ البشر وصميم لبابه . وما أسعدنى لو أستطيع فى مثل هذا العصر الذى ضعف فيه إجلال الرجل للرجل أن أفهمكم شيئاً من معاني عظمة الأبطال وجلالهم أى من معاني البطولة والبطولة فى مذهبي هى العروة المقدسة التى تعقد ما بين الرجل العظيم وبين سائر الناس ما أسعدنى لو أتيج لى ذلك ولكنى محاول وباذل مجهودى

لقد قيل — وصدقا قيل — ان أهم ما فى الرجل دينه — والأمة مثل الفرد فى ذلك — ولست أذهب بلفظة الدين إلى النحلة التى يتخذها الفرد والمذهب الذى ينتسب إليه والقواعد المالية التى يعدها ويشهد بها فقد ترى الرجل الذى ذلك شأنه يسفل إلى أدنى حضيض اللؤم والخسة على الرغم من شدة تمسكه بقواعد الدين فهذا مالا أسميه الدين ، هذه الاعترافات والاعترافات أبعد ما يكون فى الحقيقة من الدين إذ هو اعتراف

وإقرار لم يصدر إلا من ظواهر الرجل وبواديه — أعنى من ناحية اللسان والقوى البرهانية — وذلك أقصى ما عنده ولكن جوهر المسائل للرجل والأمر الذى عليه يترتب سائر الأمور هو ذلك الشيء الذى يعتقد حق الاعتقاد ويوقن به كل اليقين فيما يتعلق بالروابط الجوهرية التى تربطه بهذا الكون الجسم الأسرار وفيما يتعلق بواجبه فى هذه الدار ووظيفته — ذلك هو دينه وربما كان الحاد وكفره — هو اعتقاده أنه متصل بعالم الالهيات أو بلا عالم مطلقا — فإذا علمت عن الرجل ذلك علمت أى رجل هو أى شيء يجدر به أن يصنعه فى هذه الحياة، لذلك كان أول سؤالنا عن الرجل أو الأمة ماديته أو دياتهم. هل هى الوثنية أو تعدد الآلهة أعنى تمثيل سر الوجود تمثيلا حسيا وعبادة القوى الطبيعية — أم هى النصرانية والاعتقاد بعالم سرى حقيقى وبخلود الروح وارتكاز الوقت على عالم الأبدية أعنى بذلك استبدال دولة الأسرار المقدسة التى هى أشرف وأسبى بدولة الوثنية وعواملها من قوى الطبيعة أم هى الشك والريبة هل هناك عالم خفى وسر مجهول أم لا بل ربما كان الحاد محضاً وكفراً مبينا فعندى أن الإجابة عن هذا السؤال هو اعطاؤنا روح تاريخ الفرد أو الأمة إذ أن أعمال الأمة أو الفرد إنما هى بنات أفكارهم وما نتجت ظواهر الآثار إلا من مستسر الضمائر ومن ثم أقول إن دين الأمة هو أهم مالمديها فخير بنا فى هذه المحاضرات أن نجعل الوجهة الدينية من أخطر وجوه البحث وأكبر أركانه فانه متى أجدنا معرفة هذه برح الحفاء عن

كل شيء . وقد جعلنا أول أبطالنا اودين ، الرجل الذى كان يعبده قدماء
السويد والنرويج وكان قطب دائرة الوثنية فى تلك الاقطار فلننظر برهة
إلى البطل فى صورة معبود وهو أقدم أشكال البطولة

حقاً لقد كانت الوثنية شيئاً من أعجب الأشياء لا يكاد يتصوره الوهم وهل
كانت الامتكانفات أضاليل وسخافات وأباطيل قد نبئت فى أديم الحياة
الغابرة فالتفت أعياصها واستأشبت أدغالها وخيمت على أكناف الحياة
غواشى قباها ودواجى ظلالها مما لا يكاد يصدق به العقل أو يتصوره
الوهم إذ لا يمكن أحداً أن يتوهم أن ناساً عقلاء أيقاظاً صاحين يعيشون
عيشة كنتاك ويعتقدون عقائد كهاتيك — أعنى يعبدون رجلاً منهم لا
لابل يعبدون الخشب المسندة والأحجار وما إليها من أصناف الحيوان
والجماد ويصوغون لأنفسهم خليطاً مشوشاً من كل أضلولة وأبطولة
فيحسبونه فلسفة الكون — أما والله ما أحسب كل هذا الحديث خرافة
يبد أنه لاشك فى أنهم كانوا يأتون ذلك كانوا وهم رجال مثلنا يعتقدون
تلك الكفريات الفظيعة المنكرة ويطمنون إليها ويعيشون بها عجباً أى
عجباً ! وخليق بنا معشر الاخوان أن نطرق ملياً وتأمل والأسف مل .
قلوبنا ما يوجد فى نفس الانسان من أعماق الضلال وظلمات الجهل فان
ماأشرت إليه من مستنكر المدهشات قد كان فى الانسان ولا يزال بل
هو فى جميع الناس وفينا أيضاً

بين الجدلين جماعة ليس لنسبهم من القول فى الوثنية إلا كلمة واحدة

إذ يقولون هي باطل وغش وأنه لم يؤمن بها عاقل قط وإنما هي أكلوبة
لفقت لخداع أناس لا يصح أن يسمون عقلاء! وأرى من الواجب
علينا أن ندفع عن الآدميين وعن أعمالهم وتاريخهم أمثال هذا الحكم
الجائر واتى لأدفعه الآن عن الوثنية وعن كل ديانة حاول أن يسير بها
الإنسان دهرًا ما في هذه الحياة . فلم يك دين قط الا وفيه عنصر من الحق
ولولا ذلك لما اتخذت أمة من الأمم دينًا ما — ولا تنكر أن الأخاديع
والأكاذيب تكثر في الأديان ولا سيما في عهودها المتأخرة إذ يعتورها
الوهن والاضمحلال ولكن الكذب ما كان قط المسبب الأول
للأديان — انه ما كان قط للأديان حياة وقوة بل كان دلهما ونذير آجالها
فاعلموا ذلك أصلحك الله ولا تنسوه . فاني لأظن أن من شر السفسطة
وأخبث الباطل أن يقال أن دينًا من أديان المتوحشين كان منشؤه
الكذب فان الكذب لا ينشأ عنه شيء قط وليس من شأنه أن يحدث
ويلد وإنما من دأبه أن يفني ما أصاب ويقتل كل شيء حتى أتانا لو
حاولنا أن نجيط علماء بأمر ما فأتيناه من ناحية أكاذيبه كان ذلك جديرًا
أن يخفي عنا حقيقته . وهي ما لا ينكشف لنا حتى تنفي تلك الأكاذيب
بته كائنها أمراض ومفاسد واجب على كل امرئ استئصال شافتها سواء
من الأذهان والأعمال إذ أن الإنسان حيثما كان عدو الأكاذيب بل لأرى
الحق حتى في وثنية أهل التبت . (من أقاليم الصين) اقرأ مادونه الجهبذ
الصادق النظر الصريح القول المستر « تيرنر » في حديث سفاريته الى تلك

البلاد تجدد أن هؤلاء المساكين عقيدة أن الله يرسل كل حين إلى الأرض بشراً يمثله ويحمل صورته — وهو بمثابة اعتقادهم في بطريق أو بابا أو بمثابة اعتقادهم أن هناك رجلاً هو أفضل الرجال قاطبة — وأن هذا الرجل يمكن الاهتداء إلى معرفته من بين سائر القوم: فاما أن الله مرسل في كل جيل رجلاً يمثله فهذا هو الحق الكائن في عقيدة هؤلاء القوم وأما كون هذا الرجل ممكناً معرفته من بين سائر الناس فهذا هو خطأ المذهب المذكور ولقساوسة هذه الأمة طرق إلى اكتشاف الرجل الأفضل من بين سوادهم ليولوه زعامتهم — طرق وإيم الله عقيدة ولكنها ليست أعظم من طريقتنا نحن إذ لا نفتأ نولى علينا الابن الأكبر من أسرة بعينها (الأسرة المالوكية) وأسفاه! ما أصعب أن يعرف الطريق إلى! ولكن أرجع إلى ذكر الوثنية فأقول انه قد يرجح لنا أن نفهم معنى الوثنية متى سلمنا أولاً أنها كانت في حين من الأحيان ديناً صحيحاً في اعتقاد أهلها فلنوقن كل اليقين أن الناس كانوا يؤمنون بوثنيتهم حق الإيمان ولم يكن بهم من ذهول ولا جنون ولا نوم ولا مرض بل كانوا مع ذلك أصحاب العقول والحواس أيقاظاً قد صورهم الله على صورنا وخلقهم كخلقنا لا فرق بينهم وبيننا بحال من الأحوال ولنوقن كذلك أننا لو كنا وجدنا معهم لأمناً بما كانوا به يؤمنون ولكننا وهم سواسية في سائر الأشياء وإذا قد علمت مني ذلك فعليكم أن تسألوني ماذا كانت تلك الوثنية

يقول آخرون من ذوى الجدل - وهو قول أوجه - ان منشأ الوثنية هو شعر الشعراء أعنى أن الشعراء كانوا يرون آراءهم فى الكون ثم يخرجون تلك الآراء والاحساسات فى رموز من الأقاصيص وضروب من المجاز والتشبيه بالأشخاص والحيوان والجماد جريا على قانون أساسى من قوانين النفس البشرية وهو أن كل ما جرى فى وجدان المرء من إحساس شديد لا يرى بدا من إخراجه بواسطة النطق ومن رؤيته ممثلا لعينيه فى شكل منظور حتى كأنما هو شيء حتى ذو حقيقة تاريخية ولا شك فى أن هنالك قانونا كذلك وأنه من أرسخ قوانين النفس البشرية وأرساها وأشدها تأصلا واستمكنا ولا شك أيضا فى أنه قد كان لذلك القانون دخل عظيم وأثر قوى فى أمر الوثنية وإنى وإن شهدت بشيء من الصحة لتلك النظرية التى ترجع بأمر الوثنية كله أو جله الى الرموز الشعرية ولكنى لا أعدها النظرية الصحيحة وإنى أنشدكم الله معشر الاخوان هل كنتم قط مؤمنين ومسترشدين فى ظلمات الحياة بقصص ناظم وعبث شاعر؟ أما وريكم ان الأمر لا خطر من ذلك وأجل وأحوج الى الجدل منه الى اللعب ان أمر الحياة من أكبر الجدل وما أمر الملمات وما عساه يحدث بعد الملمات بلهو ولا عبث بل انه الجدل أمر من كل جد والحق أوعر من كل حق! فقد رأيت أن أولئك القائلين فى الوثنية بأمر الرموز الشعرية وإن كانوا قد أخذوا فى منهج الحق لكنهم لم يبلغوا الغاية فالوثنية ولا شك رموز شعرية وتمثيل بالمرئيات لما جرى فى وجدان الناس وأذهانهم عن

الكون ومظاهره وكذلك كل دين انما هو رمز وتمثيل يختلف باختلاف تلك الآراء والاحساسات ولكنى أرى رأى هذه الفئة رأياً معكوساً يقولهم عن النتيجة انها السبب وعن الغاية أنها الاصل . فان الناس ما كانوا ليجعلوا عمل الاقاصيص الشعرية أول حاجهم وأكبر همهم وانما أكبر همهم هو أن يعرفوا أى عقيدة يتخذون فى هذه الكائنات وأى سبيل يسلكون فى تلك الحياة . وماذا يرجون وماذا يخشون وماذا يأتون وماذا يتركون . إذا أخرج الشاعر قصة موقنة جعلها رمزاً لمعتقدات جيله أنحسب أنها أقدم عهداً من تلك المعتقدات كلاب كانت العقائد أولاً ثم أنشئت القصيدة رمزاً اليها وتمثيلاً لها . فالعقيدة أصل والشعر صورة والعقيدة حقيقة والشعر ظلها ثم هو مبها بلغ فى مراتب الجحد فانما هو لعب وفكاهة وهو من عبث الخاطر اذا قيس الى تلك الحقيقة الراسخة فى النفوس التى يحاول به تمثيلها . فقصارى القول أن الرموز الشعرية هى نتيجة الحقيقة لا مسيبتها فعليها اذن فى شأن الوثنية أن نبحت من أين جاءت هذه الحقيقة — أم هاتيك الرموز الشعرية والاغلاط والحرافات . كيف جاءت تلك الحقيقة وماذا كانت

تذكرون ماتوهم افلاطون من أنه لو ولد انسان فى حجرة فى جوف الأرض فترك ثمت حتى بلغ أشده وكمل عقله ثم أخرج بغتة الى ظاهر الأرض فاذا الشمس بارزة فى موكب لآلاتها ، ماذا يبلغ به العجب والاندهاش من منظر لا تبرح نراه فلا يحرك فينا ساكناً . ولكن ذلك

الرجل يراه بعيني طفل قد برأهما الله من شوائب أكدار الحياة فرويتهما في منتهى الصفاء ثم يراه كذلك بعقل ناضج فليس عجباً أن يرقص قلبه طرباً لذلك المنظر الباهر ثم ينفذ بصره الثاقب الى ما أودع الله ذاك المشهد من روعة الجلال فيخرله ساجداً . فاعلموا معشر الاخوان أن أول رجل مفكر بين شعوب المتوحشين — أول انسان بدأ يفكر انما هو كذلك الانسان الذى تخيله افلاطون جامعاً في طبيعته بين الطفولة والرجولة . كذلك كان أول للمفكرين من قبائل المتوحشين ساذجاً صريح الطبع كالطفل مع قوة الرجل وعمقه ، كانت الطبيعة أمامه بلا اسم ولم يكن قد حصر ذلك الكون العديم النهاية وما به من شتى المناظر والأصوات والأشكال والحركات العديمة العدد في اسم مركب من ثلاثة أحرف كما فعلنا نحن حينما مميناه « كونا » و « طبيعة » وما شا كل ذلك . فطوينا جلاله العظيم في أثناء لفظ حقير . ولكن الرجل المتوخش كان كل شئ جديداً في نظره لم يخفه عنه حجب الأسماء والالقب عارياً أمامه ساطعاً لعينه مشرق الروق سافر الحسن وضاء الجمال ينحار في كنهه الوهم ويعجز عن وصفه اللسان . فتأثير جلال الكون في نفس ذلك الانسان القديم المتوحش (المفكر) كتأثيره في نفس الشاعر أو الفيلسوف أو النبي في العصور الأخرى بلى أيها الاخوان إن للكون لو تدبر الانسان واعتبر لموقعاً في النفس أى موقع وروعة في القلب أى روعة تلکم الأرض الخضراء مبسوطها وحالقها وما يهتز عليها من ملتف النبات ومعشوشب

الروض وتلكم الجبال الراسيات والانهار الجاريات والبحار ذات الجرجرة
والضجيج والجلجلة والعجيج وقبة الفلك الزرقاء تعزف في أجوائها كل
عصافاة هوجاء تحذو من السحب كل دجنة وطفاء آنا تسبح بالديممة المدرار
وآونة بدفع الحريق وصواعق النار ماهذه أيها الاخوان؟ بلى ما هذه؟ أما
ظاها فقد عرف العالم عنه شيئاً وأما الباطن فلا وربكم ما عرف ولن
يعرف هذا سر عميق لا ينفع معه علم عالم ولا تجربة كيماوى انما أولى
بالمرء في مثل هذا المقام الانعان والخشوع وللجهل هنا أفيد من العلم وما
يستفيد المتوحش الجاهل من جمال الطبيعة بشعوره أكثر مما يكتسبه
المتبدين العالم بمنظاره وكيماؤه ماذا صنع العلماء في أسرار الكون إلا أنهم
زادوها خفاء واكتسما بالباسها براقع من الاسماء والاصطلاحات ! هم
يسمون البرق كهرباء ويلقون الدروس والمحاضرات في ذلك ثم يولدون
مثال هذا البرق من الزجاج والحريز ولكن ماهو ذلك البرق؟ وما الذى
احدثه؟ ومن أين جاء؟ وأيان يذهب؟ لا أكذب الله قد أظهر العلم أشياء
كثيرة ولكن بشئ ذلك العلم الذى يريد أن يحجب عنا جلال ذلك الكون
الرائع الذى يتضائل العلم فى حضرة ويزل لعزته وعظمته ويطفو على جوه
الهائل كريحة فى مهب الريح: والحق يقال يا اخوانى ان هذا الكون على
الرغم من العلم ودعواه لا يزال عجيبة العجائب ومعجزة المعجزات
بل كفى بالزمن معجزة — بذلك الشئ الفائق العد والحصص الدائم
السكر والمر المستمر الصمت والسكون دائماً يجرى ويتدفق عجلًا ساكتًا

كتيار البحر الزاخر حيث نطفو فوقه وسائر الكون كخيالات تظهر ثم تغيب وأنفاس لا تكاد تصدر حتى تنيد أما كفانا بذلك معجزة ؟ أليس ذلك جديرا أن يلجم ألسنتنا فلا ننطق وبماذا ننطق ؟ يا الله من هذا الكون الهائل ماذا كان يستطيع المتوحش القديم أن يفهم منه وماذا عسانا نحن نفهم منه أليس أقصى ما نستطيع أن نعلم عنه أنه قوة مركبة من ألف ألف قوة وأنه شيء ونحن شيء آخر هنا كل ما يمكننا معرفته . الكون شيء ونحن شيء غيره قوة في قوة في قوة فحيثما ألقيت البصر قوة ونحن بين هذه القوى المختلفة قوة مجهولة خفية وليست ورقة ملقاة على ظهر الطريق تعفن بعد الذبول الا وفيها قوة وإلا فكيف كان يتأتى لها ان تعفن ؟ ولعمري ماذا يقول الملحد المفكر (ولا اخال الاحاد والتفكير مجتمعان) في هذه القوى الفعالة الدائمة المحدقة بنا لا تكل ولا تنى ولا تقتر ولا أول لها ولا آخر ولا مبدأ ولا نهاية — ماذا يقول فيها إلا أنها معجزة رائعة وقد يتساهل عنها المؤمنون فيقول أحدهم لأخيه هي صنع الخالق ثم يحجى العلم بمنظاره وآلاته فيجعل يقلبها ويدبرها كأنما هي جثة ميتة توضع في الزجاجات وتباع في الحوانيت ولكن العقل الانساني السليم الفطرة مازال يرى في هذا الكون شيئاً حياً — شيئاً يحار فيه الذهن الهى المرجع أولى الاشياء بنا ازاله — مهما بلغ علمنا — أن نحنى الرأس له اجلالاً وتكس البصر خشية ومهابة ونعبد ان لم يكن بالمنطق فبالصمت وكذلك كان شأن الانسان القديم المتوحش ازاء هذا الكون الباهر

فقد كانت عين فؤاده ثاقبة الرؤية جليلة الانسان لم تغشها حجب الكفريات ولم تتراكم أمامها سحب الاصطلاحات والعليات فكان الكون في نظره الهى النسبة بل هو الاله ذاته أما تنظر إلى ذلك المتوحش الغابر إذ يعسف اليد والفوات قد أضل السيل فلذا الكوكب الوقاد قد طلع له كأنه ماسة تلهب بلا لاء أبهر بما يرى أهل هذه العصور فيضى فؤاد ذلك الضال كما يضى له السيل ويشرق في نواحي نفسه كما يشرق في نواحي الافق وكأنه مقلدة في وجه السماء تنظر اليه من أعماق الابدية وتشف له عن رونق السر القديم ونور اليقين ألا تفهمون بعد ذلك كله كيف كان المتوحشون يعبدون النجم ويصيرون مانسيميهم عباد الكواكب؟

هذا هو ما أراه سر الوثنية أعنى افراط العجب والاندهاش من الشيء حتى يصير تقديسا وعبادة وكذلك كان كل شيء في نظر أولئك الأقدمين رمزا إلى شيء الهى أو إلى إله

وهل ينكر أحد أن في فعل الأقدمين هذا عنصرا من الحق أفلودققنا النظر له أما كنا نبصر في كل نجم بل في كل زهرة الها ظاهراً؟ نحن لانعبد الله الآن على هذا النحو ولكن ألا يزال من مزايا الشاعر والدلائل على شاعريته أنه يرى في كل مخلوق جمالا هيا وأن كل شيء صاغته يد الله إنما هو نافذة يشرف منها على أعماق الابد؟ نحن نسعى من كان له قدرة على استجلاء غوامض الجمال في كائنات الله شاعراً ومصوراً ونابعة وعبقرياً أفضل كان القدماء المتوحشون الا كذلك؟ ألم يكونوا والشعراء سواء في

تعرف بدائع الخليفة؟ وإن لم ينطقوا بالقصيد أليس علمهم هذا أحسن على كل حال من عمل الرجل الجامد البليد ومن عمل الحصان والجمال وما ادراك ما علمهم؟ — هو لا شيء!

وإذا كان كل ما نراه هو رمزا من رموز الخالق انذ فأكبر رموز الخالق وأعظمها هو الانسان ان جوهر النفس الانسانية وذلك السر الكائن فينا الذي يسمى نفسه «أنا» — واختجلاه ما أجرأنا على صياغة الالفاظ لمعان تضمحل في سعتها الآفاق — هذه النفس هي نفس من الله وكذلك الانسان هو مظهر الخالق في الارض أليس هذا الجسم وهذه الحياة البشرية هي لباسا لتلك السر المجهول الذي نسميه الله؟ قال الصالح «نوفلا» ليس في طول الكون وعرضه إلا معبد واحد وهذا هو جسم الانسان وحقا لاشيء أقدس من هذه الذات الشريفة وما الركوع بين أيدي الرجال الاخشوع للذات الالهية بادية في صورة الانسان فاما لمست جسم انسان فقد وضعت يدك على عرش الله! وهذا الكلام حق لو تدبرتموه بالفكر الثاقب كيف لا ونحن المعجزة الكبرى وسر الله الذي لا ينال — ولا طاقة لنا بفهمه ولا ندرى كيف تتكلم فيه بيد أنه قد يمكننا أن نعلم ذلك عنه ان شئنا وحسبنا بذلك وكفى

هذه حقائق كان الاقدمون أسرع إلى ادراكها منا نحن نعم ان الاقدمين أولئك الذين كانوا يجمعون إلى صفاء أنفس الاطفال عمق أرواح الرجال الذين لم يحسبوا أنهم قتلوا الارض والسماء دراية وعرفوا كل شيء

بمجرد وضع الاسماء والاصطلاحات ولكنهم كانوا بدلا من اللغو واللغظ في شان الكائنات ينظرون اليها وجهها لوجه والروع والاجلال حشو قلوبهم أولئك كانوا أنهم لايات الله في كونه وأدرك لسر الله في عبيده هم كانوا يعرفون ولا بأس في عقولهم كيف يعبدون الطبيعة وأحسن من ذلك عرفانهم كيف يعبدون الانسان وأعني بالعبادة كما قدمت الافراط في العجب والاجلال الى المالا نهاية له . وذلك ما كان في طاقتهم اتيانه من سويداوات أتدنتهم وعقولهم كأوفر ما يكون وأرجح وظنى أن عبادة الابطال قد كانت أشرف أركان الوثنية وأكرم عناصرها وأن مذهب الوثنية الذى شبهته بغابة ملتفة قد نبتت من عدة جذور فكل اجلال لسوكب من السوكاب أو شئ من الكائنات كان كأنه أحد جذور تلك الغابة ولكن اجلال الابطال هو أذهب تلك الجذور فى الثرى وأغزرها مادة وأعودها على سائر الجذور بالغذاء الطيب

وإذا كانت عبادة النجم لم تغل من حكمة فما بالك بعبادة البطل ؟ وعبادة البطل هى كما قلت الافراط فى إجلاله افراطا لاحد له ولا أحسب إلا أن الابطال ما برحوا موضع إجلال الناس حتى فى هذه العصور وأنه لم يجل فى صدر الانسان معنى أشرف من إجلاله لمن هو أعظم قدرا منه ولست بمخطئ ان قلت ان هذا المعنى هو الأثر الفعال فى حياة الانسان أو قلت أنه الأساس الذى يقوم عليه الدين لا أقصد الوثنية وحدها بل كل دين أشرف وأصدق — كل دين كان الى وقتنا هذا وهل ترون

معشر الاخوان في ديننا النصرانية إلا أنها عبادة وإعجاب من صميم اللب
وضراعة وخشوع لذات انسانية عليا الهية هي ذات أشرف الابطال
قاطبة — ذات من لا أسميه هنا! بل أدع الصمت للمقدس يتدبر ذلك
الامر المقدس

واذا انحدرنا من قمة الدين الى منازل أخط وأدنى وجدنا في جميعها
من احتلزم الوضع للشريف وللاء الحقير للجليل مايمائل الايمان في
الدين اذ الايمان إنما هو الولاء لنبي أو بطل مقدس وماذا ترى وللاء
الصغير للكبير الذي هو روح المجتمع الافرا من عبادة الابطال؟ فعبادة
الابطال اذن هي أساس المجتمع والرتب والدرج الذي يقوم عليه التعاشر
والتواصل هي مايجوز أن نسميه «هيرواركي» أي حكومة الابطال
فأهل الدرج والرتب في الأمة هم لها بمثابة الأوراق المالية كلها يمثل
الذهب وإن كان الكثير منها لسوء الخط مزوراً فقد نحتمل الأوراق
المالية ونعيش بها وإن وجد بينها المزور فأما أن تكون كلها مزورة
فذلك مالا يقام عليه ولا يحتمل اذن تنور الفتن وتقوم الثارات
ويصاح بالديموقراطية والحرية والمساواة وغيرها اذ متى وجد الناس
الأوراق كلها مزورة لا ينال بها من الذهب كثير ولا قليل أخذهم
اليأس فأقبلوا يصيحون لاذهب ولم يكن قط ذهب والحقيقة أن الذهب —
وأعني به عبادة البطل — موجود برغم كل شيء في كل آن وكل بقعة
ولن يفنى حتى يفنى الانسان

فشا في هذا العصر رأى باطل هو إنكار وجود الابطال بل كراهة وجود الابطال أذكر لمعشر النقاد بطلا — الامام «لوثار» مثلا فاذا هم قد انبروا ينتقدونه — لا يأخذون في إجلاله بل في أخذ مقاسه ويسفر المقاس عنه رجلا عاديا ضعيفا ضئيلا ! ثم يقولون إنما ما ينسب اليه من العظمة هو مستعار من أحوال عصره وظروف وقته فالوقت هو الذي أحدثه وشهره هو ابن الوقت وكل ما جرى على يديه هو من فعل الوقت لافعله — هذا والله افن وسخف أيقول النقاد الوقت هو الذي أحدث ذاكم الرجل ؟ ورا أسفاه ! لقد طالما صاحت الاوقات تنادى أين البطل ولا بطل أين العظيم ولا عظيم تصرخ الاوقات يا الفتى فيذهب نداؤها صيحة في واد ونفخة في رماد وما ذاك الا أن البطل والفتى لم يكن وقت النداء موجودا ولم يكن الله قد أرسله رحمة للعالم ويعد أن يبع صوت الوقت ولا يجيب تهار أركانه وينهدم بنيانه ويعمه الخراب والتلف لان البطل لم يدركه حينما صالح يستنجد

والحقيقة أنه ما كان عصر من العصور ليخرب ويتلف لو قد أتبع له رجل كبير يجمع بين العقل والتقوى — بين عقل يعرف به حاجة العصر وعزم يمضي به في ابلاغ العصر حاجته وفي هذين صلاح العصر وفلاحه ولكن أشبه العصور الضعيفة الواهنة المصابة بالكفر والبلاء والخيرة وأذهانها الشاكة العاجزة وأحوالها المختلطة المضطربة يحذو بها سائق الشقاء الى غاية التلف — أشبه كل هذا بحطب يابس ميت ينتظر

من السماء شهابا يشعله وما الرجل العظيم مرسلا من قوس الله يجيش
في صدره العزم ويغلي في عروقه البأس الا ذاك الشهاب وما كلمته
الاشفاء الغلة والثام الجرح ومجتمع الاهواء ومستقر العقائد ثم لا يصيب
الخطب حتى يلهب من كل جانب نارا كناره ولكن المتقدي يحسب أن
الخطب هو الذي أوجد ذلك الشهاب نحن لا نتكر أن الخطب كان في
شدة الحاجة الى الشهاب فاما انه أوجد الشهاب — يا الله من سخافة
أولئك النقاد وحققهم أما أنه ليس أدل على حطة امرىء ولؤمه من عدم
إيمانه بالعظماء ليس أدل على خسة جيل من الاجيال وضعته من عمله
عن نور الله المقدس وإيمانه بالخطب اليا بس الميت هذا والله أقصى
منتهى الكفر إذ أن الرجل العظيم ما يبرح في كل آن مستنقذ جيله من
وهدة البؤس والشهاب الذي لولاه ما شبت النار في الخطب وليس
تاريخ العالم إلا كما قلت بمجموع سير أبطاله

أولئك النقاد الأصاغر يذلون الجهد في ترويح سوق الكفر ونشر
أعلام الضلال ولكنهم لا يفلقون إذ ما زال يظهر الرجل العظيم من
آن الى آن فيرى بحقه باطلهم فاذا هو زاهق واذا هم قد ظلوا من
مذاهبهم في مثل بيت العنكبوت أو أوهى ثم لن يستطيعوا مها حاولوا
أن يقتلعوا من قلوب الناس عقيدة هي إجلال العظماء فطرية في طبيعة
الانسان لا تزول منها اعتورها من الفساد والوهن واجلال العظماء باق
مابقي الانسان فالكتاب جونسون له من صديقه بوزويل أضرع مقدس

وجل على أنهما كانا في القرن الثامن عشر أشد العصور كفراً وجفوراً
والامة الفرنسية الكافرة تؤمن بفولثيرها وتظهر عبادتها الابطال
في أغرب صورة حينما أمطروه بالازهار حتى كاد يفرق بينها ويختق بها
حقاً اذا كانت النصرانية أعلى أنواع تقديس البطل فان الفولثيرية من
أسفل أنواعه ! فما أعجب أن يقع ذلك التقديس وتلك العبادة لرجل
كانت حياته نقيض حياة المسيح وكان شيطاناً مريداً . هذا مع أن أبعاد الناس
من فضيلة التقديس والاجلال هم فرنسيوا هذا الجيل وما ظنك بقوم
كان الاستهزاء بكل شيء مذهبهم وشعارهم فليس في نفوسهم موضع للاجلال
والاكبار ومع هذا فانظروا كيف كان صنيعهم بفولثير يدخل فولثير
باريس عائداً من رحلة طويلة شيخاً فانياً متهدماً قد جاوز الرابعة والثمانين
فيحسون أنه نوع من الابطال أمضى حياته في محاربة الضلال والظلم
وكشف أمور المنافيين من أرباب المناصب — انه بالاختصار بمن
جاهد جهاد الابطال وإن لم يسلك في ذلك الاخطأ غريبة نعم يحسون
أنه اذا كان الاستهزاء هو أكبر الأمور ففولثير إذن هو أكبر الناس
هو الامام الأعظم الذي يقفون أثره ويتطلبون منزلته فهو في
الحقيقة المهم الذي لا يصلح الالهم ولا يصلحون الاله ولذلك عبده
فرنسا من الملكة ماري انتوانيت الى الحارس الذي على باب « سانت
دينيس » بل لقد جعل الرجال من أولى المنزلة والجاه يتسكرون في أزياء
خدمة الفنادق لتسهيل لهم رؤيته ويصيح الحوذنى بفرسه : اسعدى أيتها

الفرس فأنك تسيرين بالمسيو فولتير وقد شبه أحد كتابهم تلك المركبة
تحترق باريز برأس مذنب (نجم ذى ذيل) قد ملا جميع الطرقات ذيله ثم
كانت السيدات يتسابقن لاختذ شعرة من فروته لتبقى لمن تفوز بها أترا
ظاهرا و ذخرا ثميناً ولم يكن بين سكان فرنسا من شريف أو فاضل أو جميل
الا كان يعتقد أن فولتير أشرف وأفضل وأجل

أجل ان البطل ما زال معبوداً منذ «أودين» الى «جونسون» ومن
المسيح الى أحقر قسيس في كل مكان وزمان وسيكون ذلك مادام الليل
والنهار لانه مامنا الا من يعشق الأبطال — يعشقهم ويحلمهم وينحى
أكبار ألهم وهل ينبغي الانحناء لغيرهم ؟ بل ألا يحس المرء أن في اجلاله
لمن هو أرفع من رفعة لنفسه ؟ وهل جال في صدر المرء احساس هو أشرف
من ذلك وأقدس ؟ وانه ليسرني ويشفى نفسى أنه ليس في طاقة السفسطة
والاستهزاء والفجور والجحود أن تذهب من نفس الانسان تلك الغريزة
الفطرية — عبادة الأبطال. هنا وأن أجيال الكفر التى تعقبها الفتن
والثورات تكون مملوءة بدلائل الاضمحلال والبلى والخراب وانى
لأرى في غريزة عبادة الأبطال الصخرة الراسخة التى تتلقى الدول
الساقطة فى مهاوئها فتمنعها من الضياع فى أعماق الخراب فإذا انتهت
الدولة المتدهورة الى تلك الصخرة وقفت بهارثما تهيب نفسها للنهوض
ثم تشرع ترتقى وتصعد حتى تعود الى أحسن مما كانت عليه وهكذا
يظهر لى أن عبادة الانسان للبطل هى الصخرة الحية وسط كل سقوط

وتدهور - هي النقطة الوحيدة الثابتة في التاريخ الثوروى الحديث والا
كان هذا التاريخ كالبحر لا يعرف عمقه قراره ولا تعرف سعته شاطئاً
كذلك أجد أن الوثنية روحها الحق وإن كان لها ظاهر مشوه كيف
لا والطبيعة مازالت مظهر صنع الله وما زال البطل يعبد ومن هذا وذلك
تألفت الوثنية وان اتخذت من الاشكال والاضاع الحقيق والمنكر وظنى
أن وثنية قسما النرويج أمتع لنا من كل ماعداها لانها (أولا) آخر
الوثنيات عهداً اذ مازالت مستمرة حتى القرن الحادى عشر فنذ ثمانمائة
عام كان أهل الاسكاندينفيا يعبدون «أودين» ثم هى هامة لنا من حيث
أنها ديانة آباءنا أولئك الذين مابرحت دماؤهم جارية فى عروقنا والذين
نشبههم فى عدة وجوه فعجبا أيها الاخوان أن يكون بين معتقدم ومعتقدنا
ذلك الخلاف

(وبعد) فلنلق نظرة فى عقائد أولئك القوم لجملة أسباب ولتعلم أن
ذلك من الممكن ثم من السهل لأن تاريخ هذه العقائد قد قدر له الحظ
فسلم على تقلبات الدهور وغوائل الحداث

فى تلك الجزيرة العجيبة المسماة «ايسلاندة» التى يخبر علماء طبقات
الارض أنه استثارها زلزال نارى من قعر البحر - وهى بقعة موحشة يباب
جرداء يشوب أديمها تراب البراكين ومن خواصها أنها تبقى بضعة من أشهر
العام مطوية فى أجواف العواصف السوداء الا أن لها مع ذلك فى فصل

الصيف لآلاء جمال موخش قفر - وهى وسط العباب الخضم تسمو صعدا
مكفهرة الجين جهمة الطلعة تبدو بها لمع الثلج كتفارق الشيب فى الهامة
الشمطاء وتغور فيها الينابيع الحارة حتى تثر مراجلها وتهدر (شقاشقها)
الى غدران من سائل الكبريت وكهوف بركانية مظلمة فكأنما الجزيرة
آثار معترك لتكافح جيوش الجليد والنار - فى هذه الجزيرة وهى أبعد
ما يرمى أن يكون به تاريخ مرقوم عثر العاثرون على تاريخ الوثنية التى نحن
بصددها وعلى شاطئ هذه الجزيرة القفر مستدق من تربة معشبة قد تعيش
فيها الانعام والانسان من خير هاتيك النعم وما يجود به اليم وكأنما
كان ناس هذه البقعة المخصبة قوماً شعراء أعنى ذوى صدور جياشة بالمعانى
والسنة بها ناطقة فكلمنا تأملت علمت أنه كان يفوتنا شيء كثير لولم تبعث
البراكين تلك الجزيرة من قعر المحيط فلم يعمرها طوائف الاسكانديناف
إذ الحقيقة أن معظم شعراء الشمال القدماء كانوا من أهالى «إسلانده»
وكان بالجزيرة فى أوائل أمر المسيحية قسيس نصرانى يدعى
«سيمند» لعله كان لا يزال ينزع به عرق الى دين آباءه الوثنية فأخذ يجمع
عددا من أغانيهم القديمة - مما قطنال عليه القدم فأسمى حوشياهم جورا
وكان توحيدا صوفيا عليه مسحة دينية وهذه المجموعة هى ما يسميه
أدباء الشمال ال «الانلار» أو ال «داد» الشعرية وهى كلمة مشكوك فى اشتقاقها
لعل المراد بها «السلف» وبعد قرن من ذلك جاء رجل من سادة الجزيرة
يدعى «سنوروسترلسون» وكان قد تلقى العلم من حفيد القسيس

«سيمند» فكتب فيما كتب تاريخاً حافلاً لعقائد الوثنية وجعله نثراً مفصلاً بشذور من النظم جاء كتاباً بديعاً موفقاً بريئاً من كل أثر للعمل والكلفة وهو مانسميه «عفو الخاطر» وهذا الكتاب هو المسمى بال«دادا» النثرية، فبفضل هذين المؤلفين وشقي أغاى غيرهما جلبها «إيسلندى» وبفضل ما كتب عن جميعها من الشروح والخواشى بين «إيسلندى» وغير «إيسلندى» مما هو لآن مستمر في البلاد الشمالية قد نستطيع أن نعرف بعض اليقين ونبصر تلك الوثنية وجهاً لوجه ولتتناقش قبل كل شيء أنها دين باطل بل تتأملها على أنها فكر قديم ثم ننظر أما يمكننا أن نعتذر لها ونرتاح إليها شيئاً ما

ان أول خواص هذه الوثنية في رأي هو الايمان الصريح بأن القوى الكونية هي أرواح كبيرة مدهشة رائعة مقدسة فتلك الأشياء التي تلقى فيها الآن علوم الطبيعة والفلك والكيمياء كان هؤلاء القدماء يندهشون لرؤيتها. ويركعون لها اجلالاً ومهابة أعنى أن ما نراه نحن فنا من العلم كانوا يرونه هم دينهم وعبادتهم كانوا يصورون من القوى الكونية الضارة المخوفة جئاتاً ومردة «جوتان» مخلوق جساماً شعناً غبراً شنع الصور لهم طبائع الشياطين والأبالسة والجليد والنار وزوبعة البحر من هذه الجان والمردة أما القوى النافعة كحرارة الشمس والشمس في آلهة وبين هذين الفريقين تنقسم دولة الكون وهما يعيشان منفردين كل فريق في جهة ثم لا تخمد قط بينهما نائرة الحرب ويسكن الآلهة الجنة (اسجارد)

في السموات ويقطن المردة في بقعة قصية مظلمة خراب اسمها دار المردة «جوتهم»

عجب كل هذا أنا لأراه باطلا ولا خرافيا وكل من أصاب بالنظر الثاقب لبابه وسره وسبر بمسبار الفحص عمقه وغوره كان رايه فيه رأي قوة النار التي تخفى نحن ما بها من آية العجب في طي اسم كيماي نجعله حجابا لروعة هولها كان القدماء يرونها غفرتاً سريع الحركة خفي المدب من قبيلة المردة «جوتان» وكذلك حسب قبائل المتوحشين من جزائر «لادرون» (هكذا ذكر أحد رحالة الاسبان) النار وكانوا لم يروها قط من قبل نوعا من الشياطين أو ضرباً من الآلهة يعضك اذا مسسته ويعيش بأكل الخشب وكذلك أرى أنه ما كان في قدرة أى كيميائى قط أن تخفى عنا ما بالنار من عجب لولا ما يعينها من الحق والغبوة ما هى النار؟ — أما الجليد — فقد رآه كاهنهم القديم شيطانا فظيلاً أشيب الرأس واللحية وسائر الشعر — المارد «هيرم» أو «رايم» وهى كلمة بطل استعمالها الا فى بعض أودية «اسكوتلاندة» وهكذا لم يكن الجليد عندهم كأنراه الآن شيئاً ميثاً ولكنما شيطان حى تراه اذا أظلم الليل يسوق أفراسه البلق الى كهفه حيث يقبل عليهن يمشط شعورهن — وهذه الأفراس البلق هى سحب البرد ورياح الجليد أما بقره فهى جلايد الثلج ثم ان هذا الشيطان يضرب تلك الجلايد بعين غفريت فتتفطر وتتصدع

ولم يكن الرعد في تلك الاوقات مجرد كهرباء وإنما كان الاله «دونار» (ثاندار) ^(١) — اله الرعد وهو أيضاً إله حرارة الشمس ذات الخير والبركة وإنما زججة الرعد هي غضبه وسخطه وما احتشاد السحاب السود وازدحامها الا تقطيب جبين ذلك الاله وكسر حاجيه وما الصاعقة تنقض من السماء الا السنان اللامع يطير من كفه ثم هو يدفع بعجلته الصخرة فوق قلل الجبال فدويها وقعقتها هو جلجلة الرعد وتراه من غضبه ينفخ في لحيته الصهباء فذلك خفيف الريح قبل الارعاد و«بولدار» الاله الابيض الجميل العادل المنعم (الذى وجد المبشرون الاول أنه أشبه شيء بالمسيح) هو إله الشمس — أجل الاشياء الظاهرة واحدى العجائب والاسرار رغما من جميع الفلكيين وعلم الفلك ! ولكن أعظم الآلهة في ظنى هو ذلك الذى عثر على أثره العالم الاشتقاقى الالماني «جرىم» وهو الاله «ونش» أو «وش» ^(٢) إله الطلب الذى يعطينا كل ما نطلب ! أليس ذلك أخلص دعاء النفس الانسانية وأعرق اصوات الروح ؟ وان لم تكن بعد دعاء مهذباً وصوتاً منقحاً هذا أبسط آراء الانسان وهو مع ذلك عنصر جوهرى فى أحدث مذاهب الدين وأذكر من باقى الآلهة «آجير» إله الزوينة وذلك لأن النوتية بنهر «ترنت» ^(٣) ما برحوا للآن متى أبصروا الماء قد طما فى حالة المد (وهى حالة

(١) كلمة انكليزية معناها الرعد (٢) كلمة انكليزية معناها «طلب»

(٣) نهر بانكلترا

خطرة) صاحوا وحذروا فان آجير، قادم عجباً لهذا اللفظ قدبقى بعد زوال تلك القرون كأن دنيا طغى عليها الماء فغرقت في عبابه الا ثؤابة قمة ما برحت لابصارنا بادية اوقد كان أسلاف هؤلاء النوتية في العصور الغابرة يؤمنون بالاله آجير وما ذلك الا لان تلك القبائل الشمالية البائدة قد نزلت يبلادنا قديما وضربت في أنسابنا فدمعنا مزيج من السكسونى والنياركي والشمالي ولا أرى بين أحد هذه الثلاثة والآخرين الا فرقا سطحياً مثل ما أرى بين النصراني والمسلم والوثني

وعن الهمم الاكبر أودين سنتكلم قريباً ان شاء الله ولكن اعرفوا قبل ذلك ماذا كان جوهر الوثنية الاسكاندينافية أو الشمالية : هو الايمان بقوى الكون واعتبارها إلهية رائعة شخصية - أعنى آلهة وأبالسة ولعله قول معقول ومفهوم وكذلك كان الفكر الانساني في طفولته يتفتح لرؤية الكون الهائل تفتحاً مشفوعاً بالعجب والهيبة وقد أرى في هذا النظام الوثني معنى حراً جزلاً شريفاً وسذاجة قوية لم تهذب جد تهذيب مخالفة لرشاقة الوثنية اليونانية وخفتها والحق يقال أن مذهب الوثنية الشمالية ما هو الا فكر صريح قوى هو الفكر العميق الحر يتفتح في قلوب صحيحة حارة لرؤية الكائنات رؤية وجه لوجه وقلب لقلب وهو أول خصائص الفكر الصحيح في كل آن فلست ترى لتلك الوثنية الشمالية ما كنت ترى لاختها اليونانية من الرقة واللعب لإنسانيتين فيها قوة ساذجة وحقاً مألوفاً وإخلاصاً جما

كبيراً وانه لمن الغريب أن نهبط من صرح الوثنية اليونانية البديع مصفوفة صورته منضودة دمه في أبداع نظام وأجل نسق إلى بيوت الوثنية الشمالية تخرج في أفنيثها آلهتها وتخمر النبيذ لتشربه مع «آجير» اله الزوبعة ثم يرسلون «ثوراً» اله الرعد ليحضر الرجل من ديار الشياطين ويذهب «ثور» إلى تلك الديار وبعد الجهد الجهد يأخذ الرجل فيلبسه على رأسه كقلنسوة وينقلب راجعاً وقد غاب تحت الرجل وبلغ الرجل مواطيه قديمه او كذلك ترى لهذا النظام الوثني ضخامة جوفاء وجسامة شوهاء وقوة هائلة الا أنها لم تهذب فهي كطفل المارد كبير القدم فسيح الخطوة لكنها قدم عائرة وخطوة طائشة فانظروا أصلحكم الله ماذا كان رأيهم في خلق النينا

لما تحارب الجليد والنار حدثت ريح حارة تكون منها مارد اسمه «يمير» ثم احتال الآلهة حتى قتلوا ذلك المارد وأخذوا جثته فجعلوها دنيا فاما دمه فذلك هو البحر وأما لحمه فهو الأرض والصخور عظامه ثم جعلوا حاجبيه مسكناً لهم أعنى الجنة أو «اسجارد» وجعلوا جميعته قبة السماء وما بها من دماغ فهو السحاب فهذه استعارة طرفها في المشرق والآخر في المغرب وأصلها في الأرض وفرعها في السماء — آراء جسام ماردة هائلة مازالت بها العصور تنهه جيروتها وتذل طغيانها وتحولها عن الطبيعة الماردة إلى الصفة الالهية والثانية أقوى ولا ريب من الاولى — مازالت بها العصور حتى حولتها إلى أفكار شاكسبيرية ومعان

لوثرية^(١) فأولئك الوثنيون القدماء هم آباء أدياننا مثلهاهم آباء أجسامنا
ويعجنى منهم كذلك تشبيههم الحياة بشجرة جندها فى مملكة الموت
ثم يسمو ساقها صعدا إلى السماء فينشر ذوائب فروعها على جميع أنحاء
الكون وهذه هى شجرة الوجود ويجلس عند أصلها فى مملكة الموت
ثلاثة أقضية (جمع قضاء) الماضى والحاضر والمستقبل يروون جذورها
من البئر المقدسة ثم تمتد أفرعها وما يجرى بها من إوراق وازهار وثمرات
وسقوط أوراق وازهار وثمرات — ويكنى بهذه عن الحوادث والمحن
وصروف الزمن وتقلبات الحال — تمتد أفرعها بكل هذه الامور فى جميع
الامكنة والازمان أليست كل ورقة من اوراق هذه الشجرة ترجمة انسان
وكل خيط من خيوط تلك الورقة كلمة أو فعلة ؟ وأفرعها توارىخ الامم
ووسواسها صوت الحياة صادرا عن الابد إلى الابد فاذا تنفس فى خلالها
النسيم فتلك زفرات القلب الانسانى وان صاحت بين أفئانها العاصفة
فذلك صوت الآلهة هذه شجرة الوجود — هى الماضى والحاضر
والمستقبل — ما كان وما يكون وما سيكون — تصرف فعل « يكون »
تصرفا لانهاية له . فاذا تأملتم معشر الاخوان كيف ان جميع الافعال البشرية
تتسلسل وتتصل وليس واحدها الا آخذا بعنق الآخر متداخلا فيه — وكيف
ان الكلمة التى ألقيا عليك اليوم مستعارة من جميع العالم منذ جرت أول
لفظة على لسان أول متكلم — اذا تأملتم كل ذلك رأيتم أنه لا تشييه قط أصدق

(١) نسبة الى لوثر . وأثر المذهب البروتستانتي

من تشبيه الشجرة هذا : نعم ما اجمهوا ما اجمه اذا قسموا باستعارة أهل هذا العصر
التي تشبه الوجود بمكنة « مكنة الوجود » بل أرى تشبيه الأقدمين أشرف
من أن يقاس بتشبيه المتأخرين وأنبأ ! حقاً أن مذهب أولئك الوثنيين
الشماليين لعجيب مخالف لما نعتقده نحن في الطبيعة فمن أين أتى ؟ من افكار
أولئك الشماليين ولا سيما من فكر أول رجل شمالي وهبه الله قوة الفكر —
أول شمالي نابغة عبقرى كما ينبغي أن نسميه ! وكم قبل هذا الرجل قد عاش
في العالم من رجال غير ذوى فكر لم يك منهم ازاء هذا الكون الرائع
الهائل الا العجب الألبك كالذى يحسه الحيوان أو العجب المشفوع بالسؤال
والبحث المتعب الكاد بغير طائل كالذى يشعر به الانسان حتى أتى الرجل
المفكر الكبير — الرجل العبقرى الذى يوقظ فكره راقد الافكار فى
جميع الازدهان وكذلك شأن المفكر أو البطل الروحانى فان ما يقوله قد
كان كامناً فى نفوس العامة وكانوا يحسونه ويتلهفون على أن ينطقوا به
ولكن لاسبيل فها هو الآن ينطق ذلك البطل حتى تثور جميع الافكار
من مكانها كما تماهبت من رقاد طويل فتجيب الدعوة أسرع اجابة فرحة
به فرح السارى بالصباح ولا غرو فتماهوا خروجه من العدم الى الوجود —
من الموت الى الحياة — فياسقى الله عهد ذلك الرجل الكبير فانه جدير
أن يسمى شاعراً وكبيراً وعبقرياً وما شاكل ذلك وان حسبته أهل عصر
ساحراً وصاحب معجزات ومسدى أياد وآلاء ونيأ والها والفقير متى
انبعث فلن يتألم بعد مبعثه أبداً بل يعود معدن أفكاره تصدر عنه طائفة

بعد طائفة ويزكو غرسه في رجل بعد رجل وجيل بعد جيل حتى يبلغ كاله فاذا بلغه لم يكن ثمت مجال للنماء وانما يقلع ذلك الغرس ويخلى مكانه لغيره

ونحسب أن مثل هذا الرجل كان موجودا في أمة الشمال وهو الذي كانوا يدعونه الاله أودين — وكان لهم أستاذوا اماما في أحوالهم الروحية والجسمانية وبطلا كبيرا لا تقدر قيمته أفرط اجلال الناس له حتى صار عبادة ولا جرم فانه أهل لذلك أنما كان قد أوتي فضيلة النطق بالفكر الجليل وفضائل أخرى كانت انذاك من المعجزات فما لهم لا يشكرون آلاهم من حبات قلوبهم أما فسر لهم لغز هذا الكون وعرفهم ماذا يجب عليهم في هذه الدار وماذا ينتظرون في الدار الآخرة وأنطق الوجود وأحيى الحياة فهو منشأ الوثنية الشمالية وأكبر ظني أن أودين هذا أو أول مفكر من أمة الشمال كيفما كان اسمه كان ولا شك رجلا يعيش بين الرجال وهو ما كاد ينشر رأيه في الكون حتى ثار في جميع الاذهان مثل رأيه تماما فكان كما كان مكتوبا على صحائف الاذهان بالخبر المغطى فما هو الا أن فاه بكلمته حتى انكشف غطاء الخبر فظهر واستبان وكذلك مازال قسوم الرجل المفكر على العالم هو الحادثة الكبرى أم سائر الحوادث ! ثم لاننسى شيئا آخر أحسب أن فيه بعض البيان لمشكلات تاريخ الوثنية الشمالية أل داء وذلك انها ليست نظاما فكريا واحدا متماسكا ولكنها مجموعة نظمات شتى الاصول والازمان ولن يعرف الناس قط

تواريخ هذه النظمات وكيف تنقلب من صورة الى صورة بما ادخله عليها مفكر بعد مفكر الى أن لبست الهيئة التي نراها لها في كتاب آل « ادا » كلا ولن يعرف ماصنعه « أودين » نفسه وماذا عسى أن يعرف من الانباء عن « أودين » بل أنى يعرف عنه أبناء وكيف يكون له تاريخ وعجيب أن يكون أودين هذا بكسائه الوحش ولحيته الوحشية ومقلته الوفاة الوحشية ولهجته الخشنة الشمالية بشرا مثلنا تناله أحزانا وأفراحنا ويمشى على مثل أرجلنا وأقدامنا عجيب أن يكون مثلنا حدوك النعل بالنعل ثم يكون قد أتى كل هاتيك المدهشات والغرائب ! ولكن هذه الغرائب قد بادت وياد الصانع الاسم « أودين » اذ أن لفظة « ودين داي »^(١) أصلها « أودين زداي » ولعل في هذه اللحظة أناسا ينطقون هذا اللفظ فليس يوجد لأودين تاريخ وليس فيما رجم فيه المرجون ما يستحق أن يذكر

قد زعم المؤرخ « سنورو » زعما لم يخجل منه على وضوح سخافته بل شفعه بأمتن لهجات الثقة أو القحة وذلك أن أودين كان أميراً وفارساً بطلا في بقعة بقرب البحر الأسود له اثنا عشر تابعا كلهم سيد عشيرته ثم أن بلادهم ضاقت بهم فغفوا الى ناحية الشمال حيث نزلوا بعد أن فتحوا تلك الاقطار. وأن هذا الأمير أودين اخترع الحروف الأبجدية والشعر وغيرهما ثم آله الأمر الى أن اتخذه أهل اسكاند ينفيا إلها معبودا واعتبروا

(١) انكليزية معناها يوم الأربعاء

اتباعه الاثني عشر أبناء له وآلهة كذلك هذا ملايشك فيه المؤرخ «سونورو» ولكن المؤرخ «جراماتيكل» وهو آخر من أهل الشمال اشد ثقة برأيه من «سونورو» لا يصعب عليه أبدا أن يخلق لكل خرافة من خرافات القدماء أصلا وحقيقة ثم يدون ذلك كما لو كان حادثة عادية وقعت ببلاد الديينارك أو غيرها ويحىء المؤرخ «تورفوس» بعد هذين بقرون وهو باللاسف عالم ومحترس فيضع تاريخا لزمان أودين اذ يقول أن أودين قدم أوربا عام سبعين قبل الميلاد وبما أن هذه الأقوال ظنون أساسها الشك قد كشف بطلانها الزمن فلا حاجة بي هنا الى تفنيدها بل حسبي أن أقول أن تاريخ أودين كان قبل عام ٧٠ بأدهار طويلة وأزمان مديدة ولا أرى أودين وتاريخ وجوده ووقائعته وسائر تاريخه الا شيئا قد غاب عنا البتة وسط الآلاف المؤلفات من غير الاعوام ويحىء بعد ذلك المؤرخ «جريم» الالماني فينكر وجود «أودين» بالمرة ويثبت قوله بعلم الاشتقاق فيقول ان لفظة «فوتام» التي هي أصل كلمة «أودين» المجمعولة علما على الاله الأكبر لدى جميع الشعوب التيوتونية في كل مكان — هذه اللفظة التي تتصل حسبما زعم «جريم» باللفظة اللاتينية «فادير» واللفظة الانجليزية «ويد» الخ — معناها التقديم والحركة و «القوة» فهي الاسم اللائق للاله الأكبر لالمخلوق قال جریم وهذه الكلمة اسم لله عند قدماء السكسون والجرمان وسائر الأمم التيوتونية والنوعت المشتقة منها كلها في معنى مقدس وأكبر

وما شا كل حسن وايم الله ما قال المسيو «جريم» ثم لا يسعنا الا الاذعان
 للسيد المذكور في جميع المسائل الاشتقاقية فلنقر ولنقتنع بأن كلمة «فوتان»
 أو «أودين» يراد بها «الحركة» و«القوة» فما الذي يمنع أن تكون اسما
 لرجل بطل محرك كما أنها اسم لاله؟ فلما من حيث أن النعوت المشتقة منها
 كلها في معنى مقدس وأكبر أليس قد اشتق الاسبان يون من اسم بطلهم
 الكبير «لوبي» حينما غلبهم تقديده للفظة «لوبي» نعتاً لكل شيء أفرط
 جلاله حتى قالوا بستان لوبي وورد لوبي وغادة لوبي: فلو أن ذلك استمر
 لأصبحت كلمة لوبي وهي نعت من نعوت الاسبانية معناه ملائكي الجمال أو
 الهى الجمال ولقد قال آدم مميث في مقالته على اللغة أنه مامن نعت الا
 وكان في الأصل اسماً لشيء من الأشياء ثم قرن على سبيل المجاز والاتساع
 إلى كل شيء شارك الشيء الأصلي في صفته فكلمة أخضر مثلاً كانت
 في الأصل اسماً لشيء شديد الخضرة ثم إن الناس كلها أبصروا شيئاً فيه
 خضرة — عشباً مثلاً — قالوا عشب أخضر وما يزال نقول ساعة
 ذهباً وغامماً حديداً فكل النعوت في زعم «مميث» كان أصلها أسماء
 وأشياء ولا يسعنا أن نعدم رجلاً ونقضى عليه لمجرد مسائل اشتقاقية
 كهذه! ولا شك في أنه قد كان لأولئك القبائل القديمة رجل كان أول
 أستاذ وقائد وحققاً لقد وجد في وقت ما رجل هو «أودين» أو مثل «أودين»
 يصير بالعين ويلبس باليدين وليس من النعوت بل بطلا مصوراً
 من لحم ودم!

فاما كيفية صيرورة الرجل «أودين»، الها — الاله الأكبر — فهذا
 مالا أحسب أن أحداً يجب أن يتفلسف فيه وقد قلت أن أهل عصره
 لم يعرفوا لاجلالهم إياه حداً بل لم يكن لديهم اذ ذاك ميزان يزنون به
 الاجلال فان أردت أن تتصور اجلالهم ذاك فتوهم اجلاك لبطل من
 أكبر الأبطال وجبك إياه حبا من صميم الحشا ما يزال ينمو ويزداد حتى
 يتجاوز كل مقدار ويفوت كل حد وحتى يمتلئ به وعاء صدرك ويطفح
 أوربما كان ذاك الرجل «أودين»، اذمنحه الله العقل الكبير وبعث
 في ذهنه نورا من لدنه وفجر في نفسه ينبوعا من عنده أصبح يرى نفسه سرا من
 الأسرار ولغزا لا يحل وشيئا يوجب الرعب والدهش في نفسه هو غسب
 انه ربما كان الهى المنشأ أى شعبة من القوة الكبرى والذات العليا المسماة
 «فوتان»، أو «أودين»، (بمعنى القوة العظمى) أنا لا أحسب أن ذلك قد كان
 منه غشا وتدليسا إنما هى هفوة وهو أصدق ما لديه والحقيقة أن كل
 ذى نفس كبيرة صادقة لا يعرف من ذاهو — فيخال نفسه طورا في أعلى
 قمة وآنا في أسفل حضيض ويظل ولا شئ أشكل عليه من أمر نفسه
 ثم ترى أن رأى الناس فيه وظنه هو بنفسه يؤثر كل منهما في الآخر بما
 يحدث نتيجة فاذا أبصر الناس قد عكفوا عليه يقدسونه وأحس هو
 في فواده حرارة وجدان شريف ووقدة شعور طاهر كبير وخليطاً مشوشا
 من ظلمة حالكة ونور وهاج ثم نظر فاذا حواليه «تون هائل» يقطر من
 جميع أنحائه ماء الجمال: هذا: وقد علم أنه لم يسبقه إلى هذا المقام العلى

إنسان — خبروني نشدتكم الله ماذا عساه يحسب نفسه ؟ كأتى به يناجي نفسه ، أنا قوة كبيرة ، فإذا الناس أجمعون يحيونه ، بلى قوة كبيرة ، «فوتان» أو «أودين» ١

ثم اذكروا ما مجرد من الدهور وتقاد� العهد من التأثير العظيم في مثل هذه الأمور وكيف أن الرجل الذى كان أثناء حياته عظيما تبلغ عظمتة بعد المات عشرة أمثالها وظلة القدم من شأنها أن تجسم ما يصير فيها وكذلك إذا كان للشئ الهالك محبة فى الفؤاد واجلال استفحل فى الناكرة وتحسم فى الخيال فما بالكم إذا كان العصر . عصر ظلمات وجهل مطبق فلا تاريخ ولا كتاب ولا رقعة ولا نقش فى حجر اللهم الا صخرة صماء على سبيل الأثرنا وهناك بلى والله انه لولا الكتب لأصبح كل رجل جليل بعد أن يمر على وفاته وفناء جيله أربعون عاماً ضرباً من أولئك الأبطال الذين تسمعون عنهم فى خرافات القدماء فإذا يكون إذا مضى على وفاته ثلاثمائة أو ثلاثة آلاف عام — انه لا فائدة فى التفلسف فى مثل هذه الموضوعات فانها تأبى بطبيعتها البحث والاستقصاء ولا مجال فيها لعلم المنطق والبرهان وحسبنا أن نلح فى أقصى أعماق ذلك البحر البائد وميض نور حقيقى يبرق فى جوف تلك الصورة المختلطة المعتمة — حسبنا أنه لم يكن صميمها بزور ولا جنون وإنما حق ومعقول . ويزعم أن «أودين» اخترع حروف الهجاء وكان يأتى بها ضرورياً من السحر فبها ذلك صحيحاً أفليس اختراع الحروف هو أكبر اختراع

منذ أقدم الدهور إلى وقتنا هذا؟ وهل هناك شيء أكبر من إبراز
كوامن الأفكار بسلامة ظاهرة؟ أليس ذلك نطقاً ثانياً لا يقل غرابة
وإعجازاً عن الأول ثم ألا تدلرون ماذا كان لندهاش ملك «بيرو» المسمى
«أنا هوليا» عند ما أرى الحروف الهجائية وكيف صعب عليه أن يصدق
بتلك المعجزة فأمر أحد حراسه من الجند الاسبانيين أن ينقش على
ظفره لفظة «ديوص» ليمتحن بها الجندى الذى إلى جانبه حتى يتحقق
صدق هذه المعجزة فإذا كان أودين قد أوجد الحروف فى أمته فما باله
لا يأتى بفنون من السحر؟

ويحكى لنا المؤرخ «سنورو» أيضاً أن «أودين» اخترع الشعر الذى
هو موسيقى الكلام فتخللوا أصلحكم الله أنفسكم فى هذه العصور عصور
طفولة الامم — فى تبلج صباح الشعوب الاوربية إذ يشرق فى جميع
الانحاء لآلاء جديد ندى وإذا أوروبا طفلة قد بدأت تفكر بل بدأت
تكون افكل قلب به دهشة وكل نفس بها رجاء — رجاء ودهشة يتوهجان
فى جميع النفوس شعاعاً جمياً ونوراً عالياً أولئك كانوا أبناء الطبيعة الأقوياء
وكان لهم فى «أودين» فوق كونه قائدهم وفارس خيلهم شاعر ونبي ومفكر
صادق كبير ومبدع ومخترع وكذلك شمة الرجل الجليل فى كل آن أن
يكون بطلاً من جميع جوانبه بطلاً قبل كل شيء فى روحه وفكره وهكذا
كان لذلك البطل المتوحش «أودين» إلى أمته كان له قلب كبير قد فتح
أبوابه فتلقى هذا الكون الكبير وتلقى الحياة الانسانية كما كانت حينذاك

ثم قال كلمته في هذه وذلك فهو كما قلت بطل في صورة وحشية اولية ولكنه بطل عبقرى كريم النفس شريف الخلق فاذا كنا نحن أبناء القرن التاسع عشر لانزال نعجب بذلك الرجل فانا كان اعجاب أولئك المتوحشين به حقاً لقد كان عندهم بطلا بل نبيا بل إلهاً أو بعبارتهم هم «فوتان» أى «أودين» ومعناها القوة الكبرى والفكر عا كم الله فكر فى أى صورة بدا وعلى أى شكل ظهر حتى لأحسب أن «أودين» هذا هو من قبيل أكبر أبطال العالم وحسبكم برهاناً فكره الكبير فى قلبه الوحشى العميق! أفلاترون فى كلماته الخشنة جذور ألفاظ انكليزية لانزال نستعملها؟ وما وجوده فى تلك العصور المظلمة بضائره وهو نجمها اللامع وشهابها الساطع

فجدير بنا أن نرى فيه أنموذج الرجل الشمالى وأشرف بنى جلده ثم ما كاد يظهر فى قومه حتى تفجرت قلوبهم له عن أخلص الولاء وأصدق العبادة فهو الجندر الذى أنبت أشياء جمّة ولا تزال ثماره يابغة يرف رونقها فى جميع أرجاء الحياة التيوتونية حتى إن كثيراً من أسماء بلادنا واسم يوم الاربعاء كما ذكرت مشتقاً من لفظة «أودين» أفلاترون بعد ذلك أن آثار الرجل قد جاوزت إلى بلادنا وأن أفرعاً من فروعه قد امتدت إلينا ومن ذلك الجندر ذيك الورق!

فاذا كان الرجل أودين قد باد وهلك ذكره فهذا ظله الواسع المديد مازال ينشر أعلامه على تاريخ الأمم التيوتونية جميعه لانه متى سلطنا أن

أودين كان وقتاً لها أمكننا أن نفهم أن نظام أفكار الأقدمين أو عدم نظامهم أو بالاختصار كل ما كان لديهم قبل مجيء هذا الرجل قد أخذ بعد بجيئة وتعاليمه في طريق آخر ولبس هيئة جديدة أذ جعل جميع الأمم التيوتونية ينقشون على ألواح ضمائرهم كل ما قال ذلك الرجل وعلم بحروفه وشعره وأصبح مذهبه مذهبهم ورأيه رأيهم وكذلك شأن الرجل الكبير في كل حين أو ماترون في العقائد الاسكاندنافية التي يصعد ظلها الهائل من أعماق ظلمات الأعصر الخاليات فينتشر على الأفق الشمال صورة الرجل «أودين» ؟ نعم الفكر فكر كيفما كان وما كانت حياة الرجل العظيم لتكون قط عبثاً وما تاريخ العالم الا مجموع سير أبطاله !

يبداني أرى في صورة ذلك التاريخ القديم شيئاً مرققا للائدة وهو افراط أولئك القوم المتوحشين في حب بطلمهم وإن شاب ذلك الحب سداجة وعجز نعم انه وإن شابه منتهى العجز فلقد كان في منتهى الوفاء والشرف وهو فوق ذلك وجدان قديم خلقه الله حين خلق الانسان وأمالو أمكنني أن أفهمكم ما لم أزل أعتقد منذ زمن مديد من أن هذا الوجدان هو عنصر الرجولة الحيوى وروح تاريخ الانسان في هذه الدنيا لكان لكم في ذلك غنية عن كل ماسوف ألقيه عليكم من هذه المحاضرات نحن لانعبد أعظم رجالنا الآن كلا ولا نفرط في اجلالهم بل تقتصد بالالاسف — في اجلالنا لهم الألام اقتصاد ! فهذا وربكم شر ونكرو ولكن خلو العالم من العظماء أشبر وأنكرو وأدهى وأمر

وكذلك نرى في مذهب هؤلاء الوثنيين على علاته فضلا وقيمة ثمينة وهو وان لم يكن اليوم بحق فقد كان في يومه حقا أليست كأنها صوت آبائنا الأول يصيح من أعماق القرون الغابرة يهيب بنا نحن أبناءهم الذين لا تزال عروقنا تزخر بدمائهم يقول « هذا رأينا في الدنيا هذا كل ما استطعنا أن نصور به لأنفسنا سر هذه الحياة وهذا الكون فلا تحتقروا رعاكم الله رأينا ومبلغ جهدنا واجعلوا بدل احتقاركم لنا شك الله الذي رفعكم فوقنا درجات فأصبحتم بحمده أكثر منا اشراقا على كونه وأصح رؤية ولكن لا تحسبوا أنكم بلغت القمة فان رأيكم وان فضل رأينا لكنه مازال جزئياً ناقصاً والامر أعظم من أن تتاله مدارك انسان لا أثناء الزمان ولا خارج الزمان وكأني بالانسان بعد أن تمر عليه من هذه اللحظة آلاف السنين بالرقى والنهوض لا يزال يجد أن أقصر جهده هو الامام بطرف من أطراف هذا الكون فان الامر كما قلت أكبر من الانسان وليس في وسعه أن يفهمه وكيف وهو شيء عديم النهاية،

الايمان بأن الكون شيء الهى مقدس ومناجاة المرء للقوى الخفية البادية آثارها فيما حوله من الكائنات هو عنصر خرافات الاسكاندناف وسائر الخرافات ولعل الوثنية الاسكاندنافية أصدق في هذا الامر من جميع ما عداها اذ الاخلاص أكبر خواصها وهذا الاخلاص هو عزولنا عن خلق ذلك المذهب مما يزين وثنية اليونان من الرقة والتهديب فقد احس أن هؤلاء الشماليين كانوا يتأملون الطبيعة بعين بصيرة وروح

يقظى وقلوب صحيحة مخلصه جمعت بين معني الطفولة والرجولة الى سداجة
في شرف احساس وعنى في نشاط وصفاء واجلال في شغف واخلاص
في شجاعة فله اولئك القوم ما كان أشجعهم وأصدقهم وكذلك ترى
أن هذا الايمان بالطبيعة قد كان أكبر عناصر الوثنية فاما الايمان بعظمة
الانسان وواجباته الالهية والادبية وان لم يكن مفقودا من الوثنية فهو
العنصر الأهم في الأديان والأطهر والأصفى وكذلك ترى أن الانسان
ينهب في أول أمره الى الطبيعة وقواها فيرتاع لها ويعبدها ثم لا يعرف
أنه لا قوة في الحقيقة الا القوة الأدبية وان أهم الأمور هو تمييزه بين
الخير والشر بين الفرض والمحرم الا بعد تصرم الدهور الطويلة
أما من حيث الخرافات المذكورة في كتابهم المسمى ال «داد» فهي كما
ذكرت آنفا أحدث عهدا من مدة «أودين» ولعلها لم تكن في نظر
أولئك الأقوام الا ضربا من اللهو والفكاهة ولم تكن انجيلا لهم ولا
توراة إذ أن العقيدة كما قدمت لا بد أن توجد أولا ثم تزدحم حولها
الأقاصيص الشعرية التفاف الجسد بالروح ولا أحسب العقيدة
الشمالية الا أنها كانت قبل نظم الأشعار حية فعالة في نفوس أهلها
وكذلك سائر العقائد تكون أنشط وأنى كلما كانت أسكت وأصمت
ومما يرى في كتابهم ال «داد» ذلك الكتاب المبهم المظلم يؤخذ أن
زئوس العقائد لم تكن الا ما يأتي الايمان بالمنتخبين وهم الآلهة المولكون
بانتخاب من يقضي عليهم بالقتل في ساحة الوغي وحومة الحرب ثم

الايمان بالقضاء المحتوم وهو أن من قضى عليه ان يموت قتلا فلا مرد
لذلك القضاء ولا مفر ثم الاعتقاد بأن أول واجبات المرء هو أن يكون
شجاعا أليست هذه الثلاثة هي أعظم أصول الشرائع العظمى شريعة
لوثر وشريعة محمد بل أزيدكم وشريعة نابليون أيضاً بل هي سنة الانسان
أينما كان وكيفما كان وهي السلك الذى يؤلف نظام فكره أجمع والخيط
الذى منه ينسج ثوب عقيدته وهؤلاء المنتخبون يسوقون الشجعان
الذين قضوا فى معترك القتال الى قاعة «أودين» أما الادقة الاخساء
والجنباء الأذلاء فينبذون فى ديار «هिला» آلهة الموت هذا هو فيما أراه
روح الوثنية الشمالية جميعها فقد كان أولئك الاقوام يعتقدون أن
الشجاعة رأس كل شئ وانها على الحر الكريم فرض محتوم وضربة لازم
وأنهم يستوجبون سخط «أودين» ويستنزلون عقابه اذا هم لم يشجعوا فى
جميع المواطن فتنظروا بركم أما ترون فى ذلك معنى عالياً كبيراً؟ حقاً
انه لواجب أبدي وفرض سرمدى حتى اللحظة كما كان حقاً فى تلك
العصور أن يكون الانسان شجاعاً وما زال أول واجبات المرء أن يقهر
الخوف وحقاً أنه ينبغى لنا أن نقطع دابر الخوف فانه لاسبيل الى العمل
حتى نصنع ذلك فاذا لم يحفل المرء بالخوف وراء ظهره وتحت قدمه كان
خليقاً أن تخبث نفسه ويفسد طبعه وتكون أعماله تقليدية لا استقلالية
وافكاره زوراً وباطلاً لصدورها عن نفس ذليل وقلب جبان ولذلك
ارى انه لو استخلص لباب المذهب الاوديني من قشوره لالفي حقاً الى

هذه الساعة كيف لا وإنما أول واجبات الانسان ان يكون كما قمنا
شجاعا وأن يمضى قدما فى سنته ويكون رجلا فى كل ما يحاول ويحاول
ثم هو فى جميع ذلك يؤمن بقضاء الله وقدره وما زال ظفر المرء على
الخوف وظهوره على الجبن هو ميزان فضله ومقياس رجولته فى كل آن
ولاشك فى أن شجاعة أولئك الشماليين القدماء كانت وحشية
جدا وقد روى المؤرخ «سنورو» أنهم كانوا يرون الموت فى غير مواطن
الحرب عارا وسبة

تسيل على حد الطباة نفوسنا وليست على غير الطباة تسيل
وما مات منا سيد خفف أنفه ولا طل منا حيث كان قتيلا
فإذا أحس أحدهم دنو الأجل واقترب الموت الطبيعى أحدث
الجراح فى بدنه ترفقا بذلك إلى «أودين» ليفسح له فى جناته مقاما وكان
الملوك إذا أشرفت عليهم منايهم أمروا بأنفسهم أن يجعلوا فى سفن ثم
ترسل السفينة فى اليم منشورة القلاع تدب فى خشبها نار بطيئة المسرى
فإذا انساب بها زأخر التيار وهبت له الريح تأججت فى بدنها النار وطار
فى أركانها شواظها وكذلك يلقى البطل العظيم بين أحشاء الماء وجوانح
الهواء قبرا شجاعة وحشية قاسية حراء دامية ولكنها شجاعة . وخير
من لاشئ ثم أى نجدة روعاء وهمة قعناء وأى عزيمة ومضاء قد
كانت لملوك البحر من أولئك الشماليين الكأنى والله أراهم مشمرين على
ظهور سفنهم صامتين مقفلي الشفاه غير شاعرين بأنهم قد أوتوا منتهى

البسالة والنجدة — يكافون البحر الثائر وعفارت أمواجه وشياطين
حيثانه ونينانه بل يكافون البر والبحر وكل ما عليهما أولئك آباء بحارتنا:
رالى وبلاك ونلسون! لقد ذهب أولئك الأبطال وما ترنم بعظائم أعمالهم
شاعر كوميروس إلا أنى أرى ما أثر اغامنون (أحد أبطال اليونان في شعر
هوميروس) تتضاءل في جانب منسعة رجل من أولئك الأبطال الشماليين —
رجل مثل «رولف» أو «رولو» أمير نورماندى ذلك الملك البحرى
الفاتك فاقى أرى له الآن يدا فى حكومة انكلترا وان كان قد مرت على
عهده القرون والنهور

ولم يكن بلا فائدة كل ما فعله أولئك الأقوام من الجولان فى البحار
ومن الحروب والوقائع أثناء عدة أجيال لان ذلك لم يكن الا تنازع الرئاسة
ليعلم أى أمة أقوى فتسود ثم رأيت أن من أولئك الملوك الشماليين من
كان يلقب قاطع الشجر أعنى الملوك الذين كان من شأنهم قطع الغابات
وفى ذلك معنى وايم الله كبير ولقد أخطأ المؤرخ «سكالدز» حيث
زعم أن هؤلاء الملوك كان أمرهم قاصرا على الحرب بدليل أن الحرب
وحدها لا ترزق أمة ولا تميز شعبا وكيف وثمارها قليلة وخيراتها نزره !
وإنى لاحسب أن المحارب الصادق يكون كذلك الغابى (١) الصادق —
أعنى أنه يكون أيضاً المصلح الصادق والمفكر الصادق والعامل الصادق
لا يدع أمرا إلا ويتناول برفق وصدق وما ذلك الا لان الشجاعة

(١) أعنى قاطع الغاب

الصادقة هي الاساس لكل هذه الامور والشجاعة الصادقة شيء والقسوة
والفطاعة شيء آخر فقطع الغاب ضرب من الشجاعة الصادقة قد أبدله
أولئك القوم ضد الغابات وضد الظلم الوحشى من قوى الكون لينلوا لنا
الطبيعة ! أولم نسر نحن أبناءهم في ذلك الطريق الذى نهجوه لنا اذن فلا
أبعد الله تلك الهمة وهاتيك الشجاعة !

ويظهر لى أن تعليم أودين قومه فضيلة الشجاعة واجابة القوم إياه لاصابة
قوله هوى فى نفوسهم وظنهم أن كلامه وحى جاء به من السماو أنه لذلك
إله — يظهر لى أن هذا هو أول بذره نبتت منها الديانة الشمالية وفروعها من
الخرافات على اختلاف ضروبها وألوانها والرموز الشعرية والقصائد
والقصص والناشيد والاغاني الخ أقول نبتت ! عجا عجا ! إنما يقال
نبت للشيء الحى وقد قلت أن هذا المذهب الوثنى لم يك الاظلمة حالكة يبرق
فى جوفها ذهن أودين كالنجم فى الديجور نعم ولكنها ظلمة حية تدبروا
رعا كم الله ذلك هذه الظلمة هي الذهن المتوحش الجاهل — ذهن تلك الامة
البربرية الشمالية يصبو ويتلهف على أن يلهمه الله الفطنة والنطق فيستمر
الى ماشاء الله فى فطته ونطقه ! نعم ان الفكر بذرة تنبت وتتمو ثم
تتمو ثم لاتزال تنمو وتتمو كشجرة الهند متى اصبت بذرة منها فقد
حصلت من شجرها على مالا نهاية لعدده وذلك أن البذرة تخرج شجرة
فاى فروع هذه الشجرة أصاب الأرض صار فى الحال جنراً لشجرة
جديدة تنبت فروعاً قصير جذوراً وهكذا الى ماشاء الله والفكر حى

لا يموت واول من فكر من الرجال على ظهر هذه الارض فهو بادى
الجميع - ثم الثانى والثالث بل كل مفكر صادق إنما هو من قبيل
«أودين»، أو إن شئت فقل إنما هو «أودين»، على النكرة ثم هو قد بعثه
الله ليعلم الناس رأيه فى الله والكون والانسان وينشر ظل صورته على
أجزاء من تاريخ العالم

فأما ما يبا ذلك المذهب الشعرية فهذا مالا موضع له هنا كلا ولا كبير
أهمية وقد يوجد أشعار نبوية حادة حارة ولكنها على كل حال ضرب
من اللهو أضافها الى قواعد الدين أناس متأخرون وما أحسب أنه قد
بقى من أشعارهم الا الأغانى وأمثال هؤلاء المتأخرين لا يزال منهم من
يترنم بالأشعار شأن المصورين المحدثين لا يبرحون يصورون لا من صميم
القلوب كما كان قدماء المصورين وكما هو الأصل فى التصوير والباعث
عليه بل ربما ليس من القلوب قاطبة فاعلموا ذلك ولا تنسوه .

وقد حاول شاعرنا «جراى»، أن يصف لنا عيشة أولئك الوثنيين
القدماء تغاب خيبة الشاعر بوب اذ ترجم «الآلياة» فلم يثأته الشعر على
ابراز روح هو ميروس وحسب جراى أن حياة أولئك القوم كانت
موحشة مظلمة ترفرف عليها ظلال الروع والرعب فصورها كذلك ولم
يدر أن أهم عناصرها هى وعورة كوعورة صخورها وخشونة كخشونة
قفارها الى أنس لا ووحشة وانسراح لا انقباض وشئ من الفكاهة
والضحك بين مناظرها للمهية ومشاهدها الرهية وكان القوم غاية فى

السناجة لم يميلوا في تصوير آلهتهم ووقائع هذه الآلهة الى مآمال اليه
إخوانهم اليونان من روائع الرواية التمثيلية فكأنى بأولئك الشماليين
لا يجدون في وقتهم فسحة لأن يقفوا مبهورين مرتعدى الفرائص أمام
مدهشات المسرح ثم يعجبني جداً سناجتهم وصدقهم واستقامة نظرهم
فمن ذلك ما يتخيلون من أن «ثوراً» إله الرعد يقطب جبينه في حنى صادق
ويقبض على سيفه قبضة تفيض من شدتها مفاصل أصابعه ثم أجد كذلك
الرحمة بادية في أجمل مظاهرها في خرافاتهم تلك فمن ذلك أن «بولدار»
الإله الأبيض — إله الشمس الكريم المنعم الجميل يموت فلم يدعوا في
الطبيعة شيئاً الا نقبوا فيه عن دوله ولكنه مات وقضى الأمر فتبعث
أمه «فريجا» رسولا اسمه «هرمودر» ليبحث عنه ويطوى الرسول تسع
ليال وتسعة أيام يخب في أودية منخفضة مظلمة ومنعرجات سبعة مشكلة
حتى يبلغ القنطرة وسقفها الذهبي ويقول له الحارس «نعم» لقد عبر
«بولدار» وهنا آنفاً ولكن ملكة الموت هنالك بعيدة جداً الى جهة
الشمال فيستمر الرسول في سيله حتى يصل باب ملكة الموت ويرى بولدار
ويحدثه فإذا هو رهين بذلك الملك قد قضى عليه أن لا يغادره قضاء
محتوما لا مفر منه وقد أبت ملكة الموت أن تطلقه كلا ولو أرادت ذلك
الآلهة طرائم إن امرأته تطلب من أجله أن تموت لتؤنس في ديار
الموت فيجانب طلبها ويبقى الزوجان معاً آخر الأبد ثم يرسل «بولدار»
خاتمه الى «أودين» وترسل زوجته «نانا» خاتمها على سبيل الذكرى

— واسفاه ووارحتاه !

والحقيقة أن الشجاعة ينبوع الرحمة — ينبوع الصدق والشرف
والكرم والمروية والبر وسائر المحامد والمناقب وقد قال المؤرخ
«اهلاند» ، أليس من آيات القوة والشجاعة أن تجد نفوس هؤلاء القوم
في اله الرعد رفيقا مؤنسا ؟ وأن لا تخاف ولا تذعر من رعده بل ترى
أنه لا بد لحرارة الشمس وللصيف الحلو الجميل من مصاحبة الرعد ؟ وقد
كان الرجل الشمالى يرتاح ويستأنس الى «ثور» ويحبه ويحب سيفه
القاذف بالصواعق ويلاعبه ويداعبه وكان ذلك الاله عنده هو الاله
الحرارة الشمسية أيضا أعنى إله العمل والامن والخير والبركة
وصاحب الفلاح ورفيقه في الفرس والحراث ثم ان «ثورا» نفسه لا
يترفع عن مباشرة جميع الأعمال الخشنة السوقية وما يزال يذهب الى ديار
الشياطين ليزال عفاريت الثلج والجليد ويقهرها وفي بعض هذه
الاقاويل ما فيه فكاهة وضحك

فن ذلك ما ذكرنا من أن «ثورا» يذهب الى ديار «المردة» ليجلب
مرجل «هيمير» حتى تصنع فيه الآلهة نبيذ الشعير فيدخل عليه
«هيمير» شيخ الابالسة ولحيته مرصعة بالبرد وكلما رمى يبصره عمودا
من العمد انفاق من حدة نظرتة وبعد طويل صخب وعريضة يأخذ
«ثور» الرجل فيلبسه في رأسه فاذا هو قد بلغ قدميه ذلك لانه مرجل
مارد — «هيمير» الذي كان كل بقرة من بقره هضبة من الثلج

هذه أفكار وإيم الله مادية هائلة الجسامة غير أنها تحتاج الى ان تراض وتذلل حتى تصير أفكارا شاكسيرية وداتية^(١) وجايتية^(٢) ثم انى أبصر نسبة قرية بين «ثور» اله الرعد و «جلك قاتل المردة» وبين «هندى ايتن» و «ايتن الاحمر الايرلندى» التى جلمت فى أقاصيص شعراء أحدث عهداً من شعراء تلسم العصور الوثنية بل انى لأجد «هامليت شاكسير» الافرا من تلك الشجرة القديمة الشمالية وهذا مالا نزاع فيه ولا ريب نعم ان هامليت أو أمليت قد ورد فى خرافة قديمة من أساطير الاولين تحدث عن مقتل ملك بصب السم فى أذنائه نومه الى غير ذلك من حوادث الرواية الشاكسيرية خرافة قديمة أخذها أولاً الشاعر القديم «ساكسو» فصاغ منها قصة دانيال كية ثم تناول شاكسير ماصنعه «ساكسو» فصور منه ماترونه فهذا فرع من الشجرة الشمالية المنفسحة الافياء قد نما طبيعة أو صدقة

وحقا ان فى هذه الاغانى الشمالية معنى صادقا شريفاً شأن كل قول تتداوله الرواة وتتوارثه القرون وليس هو مجرد جزالة فى اللفظ وشرف فى الديباجة ولكننا شرف وجزالة فى المعنى وخشونة فى الروح ووعورة وأرى فى قلوب أولئك القدماء جدا صامتا واطرافا فى غير ضجر ولا شكوى وكأنى بهؤلاء الشماليين قد رأوا بالبديهة والالهام مارآه الناس

(١) نسبة الى داتنى أكبر شعراء ايطاليا وأعظم رجالها قاطبة

(٢) نسبة الى جايتى أكبر شعراء ألمانيا وأعظم رجالها على الاطلاق

فى جميع العصور بالرؤية والتفكير وهو أن الدنيا باطل وعرض زائل بل خيال لا حقيقة وكذلك رأى الفلاسفة من كل أمة وملة العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى ومن أقاصيص القوم ذات الحكمة والعظة أن «ثوراً» يذهب إلى «اتجار» — حديقة أرض المردة يصحبه اثنان من اتباعه «ثيالفى» و«لوكى» وبعد حوادث مختلفة يأتون بلاد المردة فيجعلون يطوفون فى سهول وقفار بين صخور وأشجار حتى إذا جن الليل آنسوا داراً وكان جانب من جوانبها كله باباً فولوجوه فإذا مكان حقير خال فأقاموا به فلما سجد الليل راعهم ضجيج وضوضاء فأخذ «ثور» معوله واعتور الباب متحزراً للقتال وجعل صاحبه يجرىان هنا وهناك فزعا يلتمسان مخرجاً فوجدوا غرفة صغيرة فعازا بها وأقام ثور بالباب يترقب عدوا مهاجماً ولا عدو ولما أصبحوا وجدوا أن الضوضاء لم تكن الا شخير مارد جسيم ولكنه مسالم — المارد «سكريمير» وكان نائماً ناحية منهم وكان المكان الذى حسبه داراً فباتوا فيه إنما هو إحدى قفازتى ذلك المارد قد ألقاها إلى جانبه عند ما أراد النوم وكانت الغرفة التى عازا بها هى بيت الابهام ولم يكن للقفازة بيوت لسائر الأصابع يالها من قفازة عتيقة! ثم إن المارد «سكريمير» صحبهم سحابة اليوم يحمل حقيبتهم ولكن «ثوراً» ارتاب بالمارد وعزم على قتله متى نام وكذلك أتاه وهو راقد فضربه بمعوله ضربة تصدع الصخر الأصم فلم يفعل المارد أكثر من أنه

أنتبه وحك وجنته وقال ورقة سقطت ثم عاد في نومه فأرسل «ثور» على وجهه ضربة أشد فلم يك من المارد أكثر من أنه همس قائلاً ما هي الاحصاة ثم نام فصب عليه «ثور» يديه جميعاً ضربة أحدثت أثراً بوجه المارد فمازاد على أن قطع شخيرته وقال أحسب أن بهذه الشجرة عصافير والافنا هذا الذي سقط على؟ ثم إن «سكير مير» دخل بأصحابه باب حديقة المردة وكان يوم لهُم وشراب فناولوا «ثوراً» كأساً وسألوه أن يشف ما فيه بجرعة واحدة ففكر في ثلاثاً طويلاً وما كاد يحدث أثراً فقالوا له طفل ولا رب ثم أومأوا له إلى قطة فسألوه أيقدر أن يرفعها فحاول «ثور» فاستطاع أن يرفع بعد الجهد الجهد إلا إحدى أقدامها فقالوا له: ما أنت يا هذا برجل - انظر ثمت إلى تلك العجوز البالية أيمكنك أن تصرعها فعانقها ثور وجهه وكده فافعل شيئاً

ولما هموا بالرحيل شيعهم رئيس المردة وقال لثور لقد غلبت ولكن لا تنجبل فإن في الأمر سرا أنا كاشفه لك فلما الكس التي حاولت أن تشرب فلم تقدر فذلك البحر وحسبك أنك أحدثت به جزراً ومن ذا الذي ياتور يستطيع أن يشرب البحر؟ وأما المرة التي أردت أن ترفعها فذلك هي الحية التي تلتف حول الأرض فتمسك أجزائها وتضم أركانها فقل لي أكنت تحاولا برفعك إياها أن تخرب العالم؟ وأما العجوز فهذه هي الدهر والهرم والنوام ومن ذا الذي يصارع ذلك؟ لا إنسان ولا

إله فانها غلبة لكل شيء. وأما الضربات الثلاث التي ضربتها فتأويلها أن تنظر إلى هذه الاودية الثلاث «فهي من صنع ضرباتك» فنظر «ثور» إلى رفيقه فاذا هو المارد «سكير مير» وهذا المارد هو الارض ذاتها وما قفازته إلا أحد الكهوف وأملس المارد فلم يبق له أثر ثم إن ثورا التفت لينظر حديقة المردة فاذا هي قد صارت هواه ولم يبق الا صوت المارد يهتف به ساخرا «أولى لك أن لا تعود إلى ديار المردة» — هذا من الرموز الشعرية الفكاهية لا من الاقاويل التنبؤية الجدية ولكن أليس فيها على خرافتها مادة غزيرة وذهب إبريز؟ نعم ذهب أفتى وأصفى مما يوجد في خرافات اليونان وان كانت أجود صنعة وأرشق معرضا وقد أرى لذلك المارد «سكير مير» فكاهة جمة أساسها الجدل والاعتبار والحزن كأنها قوس قزح وسط الزوبعة السوداء ومن هذا القليل كانت فكاهة شاعرنا الفحل «بين جونسون» وهي فكاهة تجري في دماغنا حسبا يخيّل الى لآلئ أكاد أسمعها الآن من أقاصى غابات أمريكا يصيح بها كاتبها الكبير «امرسون»

ومن الرائع الكبير من أفكار القوم ذاك الذي في الصورة الآتية وهو أنه تقوم حرب بين المردة والآلهة فتنتهى بموت الجميع وخراب الكون ولكنه موت مؤقت ريثما يتجدد كون ذو سماء أجمل وأبهى وارض أنضر وأحلى وإله أشرف وأقوى يعدل بين الناس جميعاً فعجيب من هؤلاء الناس كيف أدركوا بطريقتهم الخشنة ومذهبهم الوعر سر القيامة

والبعث وهذا فيما اراه القانون الاساسى لكل مخلوق أحدثه البهر
وأقامه فى دار الأمل ^(١) قانون قد نفذ اليه نظر نوى الاخلاص
والبصيرة وسينفذ مادام الانسان

ولننظر الآن الى الخرافة التى يذكر فيها آخر ظهوره «ثور» فى
الأرض ونجعلها خاتمة هذا الباب ولعلها فيما يخيل الى آخر هذه الخرافات
عهداً وفيها انكار لانتشار النصرانية مشفوع برنة حزن على ماتولى
من عهود الوثنية — وضعها على سيل العتاب والشكوى رجل من
محافظة الوثنيين فى أوائل انتشار النصرانية ببلاد النرويج وهذا خواها
بينما الملك «اولاف» امير النرويج ذلك الذى كان له اليد الطولى فى هدم
صروح الوثنية ونشر ألوية النصرانية فى البلاد سائحاً فى حاشيته على
سواحل النرويج يتنقل من ثغر الى ثغر ويبث العدل فى الرعية أو يصلح
من أمورها اذا بغريب بادى الوقار أصهب اللحية نبيل الصورة مهيب
الطلعة قد طرأ ثم كان من حديثه ما أعجب الملك وراعه ولكنه مالبث
أن غير من لهجة كلامه مخاطب للملك قائلاً: نعم أيها الملك «اولاف»
ما أجل هذا الشاطئ يزهو فى روتق الضحى وما أنتدى خضرته وأهوى
نضرتة فحبذا السهل وحبذا الجبل وهيتاً لك الملك والدولة والسلطان
ولكن اذكر أنك ما كنت ممتعاً بذلك لولا ما مهد لك «ثور» من أمر
البلاد وما وطأه لك من شأن الملك فكم كافح دونه المردة وكم دافع عنه

الأبالسة وكم لاقى في ذلك من يوم أرونان (شديد) ونهار عصيب والآن
 إذ استتب لك الأمر وطاب لك الزمان تناسيت «ثوراً» ودفت ذكره
 فيا أيها الانسان انتبه من رقدتك وكن من أمرك على حنرا، قال
 الغريب ذلك وقطب جبينه والتفت الملك وحاشيته فاذا هو قد غاب عن
 الأبصار وكان هذا آخر ظهوره على مسرح العالم! وإلى لآرى باعث
 حزن وشجن في ذلك الصوت — آخر أصوات الوثنية الذى فنى معه
 «ثور» والعالم الشمال بأكمله فناء لارجعة بعده وكذلك كل جليل ورائع
 وعظيم قالى الفناء مصيره وما من شيء حبيب الينا عزيز علينا الا وتجري
 بالفراق بيننا وبينه بارحات الطير ونجوم النحل ويرونا بنوا يوم وداع
 وكذلك كان لاولئك الشماليين الانجاد في تقديس الشجاعة
 (هكذا يمكننا أن نعرف وثنيهم) ما كفاهم ديننا وشرعا وما تقديس
 الشجاعة بالامر الهين ثم لا أحسب أن عرفنا بعض الشيء عن وثنية
 آبائنا الا شيئا مفيدا ذلك أن الدين لا يبرح منه في نفوسنا: وان لم نشعر
 بذلك: أثر فشعورنا به جدير أن يجعل صلتنا بالماضى أكد وفهمنا له
 أصفى وأثقب والماضى تعلمون ميراث لنا وأى ميراث وهو جزء من
 الحقيقة التى هى مجموع كل عصر وكل أمة فعلنا بالجنح خير من جهلنا به
 وقد جاء فى كلام «جايى» أن رجلا اسمه «مايستر» سأل أستاذه بأى
 الاديان الثلاثة أنت مؤمن فأجاب «بجميعها لان من اجتماعها يتكون
 الدين الحق»

المحاضرة الثانية

البطل في صورة رسول

محمد — الاسلام تنتقل الآن من تلك العصور الخشنة —
عصور الوثنية الشمالية إلى دين آخر في أمة أخرى — دين الاسلام في
أمة العرب وما هي إلا قلة بعيدة وبون شاسع بل أى رفعة وارتقاء
نراه هنا في أحوال العالم العامة وأفكاره

في هذا الطور الجديد لم ير الناس في بطلهم إلها بل رسولا يوحى من
الاله وهذه هي الصورة الثانية للبطل فأما الاولى وأقدم الجميع فقد
ذهبت الى حيث لا تعود أبداً ولن ترى الناس يؤلهون البطل مهما عظم
بل لنا أن نسأل أكان من أى ناس قط أنهم عمدوا الى رجل يرونه
ويلبسونه فقالوا هذا خالق الكون أنا لا أظن ذلك إنما يقولون هذا
القول في رجل يتذكرونه أو كانوا رأوه على أن هذا أيضاً لن يكون قط
ولن يؤله البطل من ثم فصاعداً ولوبلغ منتهى العظمة

لقد كان اعتبار الرجل العظيم الها غلطة وحشية فاحشة ولكن دعنا
نقل أن الرجل العظيم ما برح في جميع الأزمان لغزاً من الألغاز لا ندري
كيف نفسره ولا كيف نستقبله ونعامله ولعل أهم مزايا جيل من
الاجيال هو كيفية استقباله لرجله العظيم وسواء استقبلوه كاله أو كنبى

أو كيفما كان فذلك هو السؤال الأكبر ومن طريق إجابته عن هذا السؤال وكيفية مذهبهم في ذلك الأمر يمكننا أن نبصر صميم حالتهم الروحية كما لو كان من خلال نافذة

فإن الرجل العظيم إذا كان مصدره واحداً — أعني من ذات الله فهو جنس واحد: «أودين، أو «لوثر، أو «جونسون، أو «بارنز، وأرجو أن أوفق إلى أفهامكم أن جميع هؤلاء من طينة واحدة وأنه لم يحدث الخلاف العظيم بين أحدهم والآخر إلا الهيئة التي يكتسبونها من أو الطريقة التي يستقبلهم بها أهل زمنهم

لقد أصبح من أكبر العار على أي فرد متمدين من أبناء هذا العصر أن يصفى إلى ما يظن من أن دين الإسلام كذب وأن محمداً خداع مزور وأن لنا أن نحارب ما يشاع من مثل هذه الأقوال السخيفة المخجلة فإن الرسالة التي أداها ذلك الرسول مازالت السراج المنير مدة اثني عشر قرناً لنحو مائتي مليون من الناس أمثالنا خلقهم الله الذي خلقنا أفاكان أحكم يظن أن هذه الرسالة التي عاش بها ومات عليها هذه الملايين الفاتنة المحصر والاحضار أكذوبة وخدعة؟ أما أنا فلا أستطيع أن أرى هذا الرأي أبداً ولو أن الكذب والغش يروجان عند خلق الله هذا الرواج ويصادقان منهم مثل ذلك التصديق والقبول فما الناس إلا بهل ومجانين وما الحياة إلا سخف وعيب وأضلولة كان الأولى بها أن لا تتخلق

فواأسفاه ما أسوأ مثل هذا الزعم وما أضعف أهله وأحقهم بالراء
 والمرحة (وبعد) فعلى من أراد أن يبلغ منزلة ما فى علوم الكائنات أن
 لا يصدق شيئاً البتة من أقوال أولئك السفهاء! فانها نتائج جيل كفر وعصر
 جحود وإلحاد وهى دليل على خبث القلوب وفساد الضمائر وموت
 الأرواح فى حياة الأبدان ولعل العالم لم يرق رأياً أكفر من هذا والأموهل
 رأيتم قط معشر الاخوان أن رجلاً كاذباً يستطيع أن يوجد ديناً وينشره
 عجباً والله ان الرجل الكاذب لا يقدر أن يبنى بيتاً من الطوب افهر إذا
 لم يكن عليها بخصائص الجير والجص والتراب وما شاكل ذلك فאלذلك
 الذى يبنيه بيت وإنما هو تل من الانقاض وكثير من أخلط المواد
 نعم وليس جديراً أن يبقى على دعائه اتى عشر قرناً يسكنه مائتا مليون من
 الأنفس ولكنه جدير ان تهار أركانه فينهدم فكانه لم يكن وانى
 لأعلم انه على المرء ان يسير فى جميع أمره طبق قوانين الطبيعة والابت
 أن تجيب طلبته وتعطيه بغيته كذب والله ما يذيعه أولئك الكفار
 وان زخرفوه حتى خيلوه حقاً وزور وباطل وان زينوه حتى أوهوه مصداقاً
 ومحنة والله ومصاب أن ينخدع الناس شعوباً وأماً بهن الأضاليل وتسود
 الكذبة وتقود بهاتيك الأباطيل وإنما هو كما ذكرت لكم من قبيل
 الأوراق المالية المزورة يحتال لها الكذاب حتى يخرجها من كفه الأثيمة
 ويحقيق مصابها بالغير لابه وأى مصاب وأيكم؟ مصاب كصاب الثورة
 الفرنسية وأشبابها من الفن والمخن تصيح بملء أفواهها هذه

الاوراق كاذبة ١

أما الرجل الكبير خاصة فاقى أقول عنه يقيناً أنه من المحال أن يكون كاذباً فاقى أرى الصدق أساسه وأساس كل مابه من فضل ومحمدة وعندى انه مامن رجل كبير — ميرابو أو نابليون أو بارنز أو كرمويل — كفه للقيام بعمل ما إلا وكان الصدق والاخلاص وحب الخير أول باعثاته على محاولة ما يحاول أعنى أنه رجل صادق النية جاد مخلص قبل كل شىء بل أقول ان الاخلاص — الاخلاص الحر العميق الكبير — هو أول خواص الرجل العظيم كيفما كان لا أريد إخلاص ذلك الرجل الذى لا يبرح يفتخر للناس بإخلاصه كلا فان هذا حقير جدا وأيم الله هذا اخلاص سطحى وقح — وهو فى الغالب غرور وقتة انما اخلاص الرجل الكبير هو عما لا يستطيع أن يتحدث به صاحبه كلا ولا يشعر به بل لأحسب أنه ربما شعر من نفسه بعدم الاخلاص اذ أين ذاك الذى يستطيع أن يلزم منهج الحق يوماً واحداً؟ نعم ان الرجل الكبير لا يفخر بإخلاصه قط بل هو لا يسأل نفسه أهى مخلصه أو بعبارة أخرى أقول ان إخلاصه غير متوقف على ارادته فهو مخلص على الرغم من نفسه سواء أراد أم لم يرد هو يرى الوجود حقيقة كبرى تروعه وتهوله حقيقة لا يستطيع أن يهرب من جلالها الباهر مهما حاول هكذا خلق الله ذهنه وخلقه ذهنه على هذه الصورة هو أول أسباب عظمتة هو يرى الكون مدهشاً وخيفاً وحقاً كالموت وحقاً كالحياة وهذه الحقيقة

لاتفارقه أبداً وإن فارقت معظم الناس فساروا على غير هدى وخطوا
في غياهب الضلال والعمية بل تظل هذه الحقيقة كل لحظة بين جنبيه
ونصب عينيه كأنها مكتوبة بحروف من الذهب لاشك فيها ولا ريب
هاهي ! ها هي ! — فاعرفوا هذا كم الله ان هذه هي أول صفات العظيم
وهذا حده الجوهرى وتعريفه وقد توجد هذه في الرجل الصغير فهى
جديرة أن توجد في نفس كل انسان خلقه الله ولكنها من لوازم
الرجل العظيم ولا يكون الرجل عظيماً إلا بها

مثل هذا الرجل هو مانسميه رجلاً أصلياً صافى الجوهر كريم
العنصر — فهو رسول مبعوث من الأبدية المجهولة برسالة إلينا فقد
نسميه شاعراً أو نبياً أو إلهاً وسواء هذا أو ذاك أو ذلك فقد نعلم
أن قوله ليس بماخوذ من رجل غيره ولكنه صادر من لباب حقائق
الاشياء نعم هو يرى باطن كل شيء لا يحجب عنه ذلك باطل الاصطلاحات
وكاذب الاعتبار والعادات والمعتقدات وسخيف الاوهام والآراء
وكيف وإن الحقيقة لتسطع لعينه حتى يكاد يعشى لنورها ثم اذا نظرت
الى كلمات العظيم شاعراً كان أو فيلسوفاً أو نبياً أو فارساً أو ملكاً الأتراها
ضرباً من الوحي والرجل العظيم في نظرى مخلوق من فؤاد الدنيا وأحشاء
الكون فهو جزء من الحقائق الجوهرية للاشياء وقد دل الله على وجوده
بعدة آيات أرى أن أحدثها وأجدها هو الرجل العظيم الذى علمه الله
العلم والحكمة فوجب علينا أن نصنعى اليه قبل كل شيء

وعلى ذلك فلسنا نعد محمدا هنا قط رجلا كاذبا متصنعا يتنزع بالحيل والوسائل الى بغية أو يطمح الى درجة ملك أو سلطان أو غير ذلك من الحقائق والصغائر وما الرساله التي أداها الاحق صراح وما كلمته الاصوت صادق صادر من العالم المجهول كلا ما محمد بالكاذب ولا الملقق وانما هو قطعة من الحياة قد تفرط عنها قلب الطبيعة فاذا هي شهاب قد أضاء العالم أجمع ذلك أمر الله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذه حقيقة تدفع كل باطل وتدحض حجة القوم الكافرين

وهب لمحمد (عليه السلام) غلطات وهفوات — وإى انسان لا يخطئ انما العصمة لله وحده — فانه ليس فى طاقة أية هفوات او غلطات أن تزرى بتلك الحقيقة الكبرى وهى أنه رجل صادق ونبي مرسل

وأرانا على العموم نجسم الهفوات ونجعل من الجزئيات حجبا تستر عنا الحقائق الكلية. الهفوات : أيجب الناس أنه يخلو منها إنسان ان أكبر الهفوات عندى أن يحسب المرء أنه برىء من الهفوات مابال الناس لا يذكرون نبي الله داود ؟ ألم يرتكب داود أظلم الجرائم وأشنع الآثام الا ما هون أمر التنوب وأصغر خطر الاغلاط — الجزئيات والقشور — إذا كان لبها كريما وسرها حرا شريفا وكان فى التوبة النصوح والندم الصادق ووخر الضمير ولذع الناكرة أكبر مكفر للسيئات ومطهر

لإردان الروح من أدران الشوائب أليست التوبة أكرم أعمال المرء
قاطبة وأقدس أفعاله ؟ إنما الآم الذنب هو كما قلت حسبان المرء أنه يرى
من كل ذنب وكل نفس هذا شأنها فهي في نظري مطلقة من الوفاء
والمروءة بعيدة عن التقى والبر والحق — أو هي ميتة — وإن تشأقل
هي نقية نقاء الرمل الجاف الميت وإني أحسب أن سيرة داود وتاريخه
كما هو مدون في مزاميره لاصدق آية على لوتقاء المرء في معارج المكرمات
وعلى حرب العقل والهو — حربا طالما ينهزم فيها العقل هزيمة تضعضع
جانبه وتتركه لقي مشفيا على الانقراض ولكنها حرب بغير نهاية مشفوعة
أبدا بالبكاء والتوبة واستنهاض العزم الصادق الذي لا يبرح يتجدد بعد
كل هزيمة يا ويل النفس الانسانية ما أشد خطبها بين ضعفها وقوة شهواتها !
أولست حياة الانسان في هذه الدنيا سلسلة عثرات ؟ وهل في استطاعة
المرء خلاف ذلك ؟ وهل يطبق في ظلمات هذه الحياة الا الاعتساف
والتخبط ؟ فما ينهض من عثرة الا لاخرى وبين هذه وتلك نحيب وعبرات
وشهيق وزفرات وإنما الأمر الهام هو أيفطر على هواه بعد كل هذه
المجاهدات ؟ وأنا لنصفح عن كثير من الجزئيات مادام الباب حقا والصميم
صحيحا وما كانت الجزئيات وحدها لتعرفنا حقيقة انسان

كأنت عرب الجاهلية أمة كريمة تسكن بلادا كريمة وكأنتما خلق
الله البلاد وأهلها على تمام وفاق فكانت شبة قريب بين وعورة

جبالها ووعورة اخلاقهم وبين جفاء منظرها وجفاء طباعهم وكان
يلطف من قسوة قلوبهم مزاج من اللين والدمائة كما كان يبسط من عبوس
وجوه البلاد رياض خضراء وقيعان ذات أمواه وأكلاء وكان الأعرابي
صامتا لا يتكلم الا فيما يعنيه إذ كان يسكن أرضا قفرا يابا خرساء تخالها
بحرا من الرمل يصطلى بحمرة النهار طوله ويكافح بحر وجهه نفحات القريله
رأت رجلا اما إذا الشمس عارضت فيضحي واما بالعشي فينصر
ولا أحسب أناسا شأنهم الانفراد وسط اليد والقفار يحادثون
ظواهر الطبيعة ويناجون أسرارها الا أنهم يكونون أذكياء القلوب حداد
الخواطر خفاف الحركة ثاقبي النظر وإذا صح أن الفرس هم فرنسويو
المشرق فالعرب لاشك طليانه والحق أقول لقد كان أولئك العرب قوما
أقوياء النفوس كأن أخلاقهم سيول دفافة لها من شدة حزمهم وقوة إرادتهم
أحسن سور وأمنع حاجز وهذه وأنيكم أم الفضائل وذروة الشرف الباذخ
وقد كان أحدهم يضيفه ألد أعدائه فيكرم مشواه وينحرله فاذا أزمع الرحيل
خلع عليه وحمله وشيعه ثم هو بعد كل ذلك لا يحجم أن يقاتله متى عادت به اليه
الفرص وكان العربي أغلب وقته صامتا فاذا قال أفصح: ويرغم أن العرب
من عنصر اليهود والحقيقة أنهم شاركوا اليهود في مرارة الجدة وخالفوهم في
حلاوة الشئائل ورقة الظرف وفي المعية القريحة وأريحية القلب وكان لهم
قبل زمن محمد (عليه السلام) منافسات في الشعر يجرونها بسوق عكاظ في
جنوب البلاد حيث كانت تقام أسواق التجارة فاذا انتهت الأسواق تناشد

الشعراء القصائد ابتغاء جائزة تجعل للاجود قريضا والاحكم قافية فكان
الأعراب الجفأة ذوو الطباع الوحشية الوعة يرتاحون لنغمت القصيد
ويعجودون لرناتها أى لنة فيتهاقون على المنشد كالقراش ويتهاكون
وأرى لهؤلاء العرب صفة من صفات الاسرائيليين واضحة فيهم
واحسبها ثمرة الفضائل جميعا والمحامد بخفايرها ألا وهى الدين فانهم مذ
كانوا ما يرحوا شديدى التمسك بدينهم كيفما كان وكانوا يعبدون الكواكب
وكثيراً من الكائنات الطبيعية يرونها مظاهر للخالق ودلائل على عظمته
فهذا وان يك خطأ فليس من جميع وجوهه فان مصنوعات الله ما برحت
بوجه ما رموزا له ودلائل عليه ألسنا كما قدمت نعتها مفخرة للشاعر
وفضيلة أن يكون يدرك ما بالكائنات من أسرار الجمال والجلال أو أسرار
الجمال الشعري، كما اصطاح الناس على تسميته؟ وقد كان لهؤلاء العرب
عدة أنبياء كلهم أستاذ قبيلته ومرشدها حسبما يقضيه مبلغ علمه ورأيه ثم
أليس لدينا من البراهين الساطعة ما يثبت لنا أى حكمة بليغة ورأى
مسددواى تقوى واخلاص قد كان لهؤلاء البدو المفكرين؟ وقد اتفق النقاد أن
سفر أيوب، أحد أجزاء التوراة كتابنا المقدس قد كتب في بلاد العرب
وأراى في هذا الكتاب فضلا عن كل ما كتب عنه أنه من أشرف ما سطر
براع ودونت يد كاتب ولا يكاد المرء يصدق أنه من آثار العبرانيين
لما فيه من عمومية الأفكار مع شرفها وسموها — عمومية تخالف التعصب
والتحيز وحسب الكتاب شرفاً أن يكون يضرب بعرق في كل نفس ويمت

بصلة الى كل قلب ويكون كالبيت يفضى اليه متهى السبل وكالأرج
الضائع تتنازعه جميع الانوف

والكتاب المذكور هو أول ما جئنا عن مسألة المسائل —
حياة الانسان وفعل الله به في هذه الدار وقد أتانا بذلك في أنصح بيان
وأشد إخلاص وأحسن سهولة وإني لأتبع فيه العين البصيرة والقلب
النافذ الفهم الجهم الخشوع فهو الحق من حيث جسته والنظر الراسب
في قرارة كل شيء وصميم كل أمر — مادي وروحاني ألا تذكرون
ما جاء فيه من ذكر الفرس . « الله الذي أودع الرعد حنجرته ، « فهل
ترى صهيله الاقهقه لرؤية الرماح ؟ ، هذا والله أجود الاستعارة وما
أحسب أن في عالم التشبيه كله ما يماثل ذلك أو يقاربه ذلك إلى ما في
الكتاب المذكور من آيات الحزن الشريف والتوكل الحسن الجميل وما
قرأت فيه قط الا حسبت قلب الانسانية يتزعم شجى ووجداء ودمع
الانسانية يفيض حرقة وكندا فيا لها من رقة في شدة ورأفة في قوة وما
أشبهها الا بسحر الليلة الصائفة — رقة نسيم في جلال مشهد عظيم وإلا
بالكون وكل ما فيه من أنجم وبحار وليل ونهار وما أحسب أن في جميع
التوراة شيئاً يدانيه فضلاً وقيمة

والحجر الأسود كان من أعم معبودات العرب ولا يزال للآن بمكة
في البناء المسمى « الكعبة » وقد ذكر المؤرخ الروماني « سيسلاس »
الكعبة فقال انها كانت في مدته أشرف معابد العالم طرا وأقدمها وذلك

قبل الميلاد بخمسين عاما وقال المؤرخ « سلفستاردى ساسى » أن الحجر
الاسود ربما كان من رجوم السموات فلذا صح ذلك فلا بد أن إنسانا
قد بصر به ساقطا من الجوا والحجر موجود الآن إلى جانب البئر زمزم
والكعبة مبنية فوقهما والبئر تعلون منظر حيثما كان سار مفرح ينبجس
من الحجر الاصم كالحياء من الموت فما بالكم بها إذا كانت تفيض

بديمومة لا ظل في صحصحانها ولا ماء لكن قورها الدهر عوم
ترى الآل فيها يلطم الآل ما أنجأ وبارحها المسموم للوجه أظلم
أظل اذا كلفتها وكأنتى بوهاجها دون اللثام ملثم
وقد اشتق لها اسمها زمزم من صوت تفجرها وهديرها والعرب
تزعّم أنها انبجست تحت أقدام هاجر وإسماعيل فيضاً من الله وشفاء وقد
قدسها العرب والحجر الأسود وشادوا عليها الكعبة منذ آلاف من
السنين وما أعجب هذه الكعبة وأعجب شأنها فهي في هذه الآونة قائمة
على قواعد ما عليها الكسوة السوداء التي يرسلها السلطان كل عام يبلغ
ارتفاعها سبعا وعشرين ذراعاً حولها دائرة مزدوجة من العمد وبها
صفوف من المصاييح وبها نقوش وزخارف عجيبة وستوقد تلك المصاييح
الليلة لتشرف تحت النجوم المشرقة فنعم أثر الماضي هي ونعم ميراث
الغابر هذه كعبة المسلمين ومن أقاصى المشرق إلى أخريات المغرب —
من دلهى إلى مراکش تتوجه أبصار العديد الجمهر من عباد الله المصلين
شطرها وتهفو قلوبهم نحوها خمس مرات هذا اليوم وكل يوم نعم لى

والله من أجل مرا كز المعمورة وأشرف أقطابها

وإنما من شرف البئر زمزم وقنسية الحجر الاسود ومن حج القبائل
الى ذياك المكان كان منشأ مدينة مكة ولقد كانت هذه المدينة وقاما
ذات بال وشأن وان كانت الآن قد فقدت كثيراً من أهميتها وموقعها
من حيث هي مدينة سيء جداً اذ هي واقعة في بطن من الارض كثير
الرمال وسط هضاب قفرة وتلال مجدبة على مسافة بعيدة من البحر ثم يمتاز
لها جميع ذخائرها من جهات أخرى حتى الخبز ولكن الذي اضطر الى إيجاد
هذه المدينة هو أن كثيراً من الحجيج كانوا يطلبون المأوى ثم ان أما كن
الحج مازالت من قديم الزمان تستدعي التجارة فأول يوم يلتقى فيه الحجيج
تلتقى فيه كذلك التجار والباعة والناس متى وجدوا أنفسهم مجتمعين
لغرض من الأغراض رأوا أنه لا بأس عليهم أن يقضوا كل ما يعرض لهم
من المنافع وان لم يكن في الحسبان لذلك صارت مكة سوق بلاد العرب
بأجمعها والمركز لكل ما كان من التجارة بين الهند وبين الشام ومصر بل
وبين إيطاليا وقد بلغ سكانها في حين من الأحيان مائة ألف نسمة بين
بائعين ومشتريين وموردين لبضائع الشرق والغرب وباعة للمأكولات
والنلال وكانت حكومتها ضرباً من الجمهورية الارسطوقراطية عليها صبغة
دينية وذلك أنهم كانوا ينتخبون لها بطريقة غير مهذبة عشرة رجال من
قبيلة عظمى فيكون هؤلاء يحكمون مكة وحراس الكعبة وكانت لقريش
في عهد محمد وأسرته محمد من قبيلة قريش وكان سائر الامة مبدداً في أنحاء

تلك الرمال قبائل تفصلها بين الواحدة والاخرى اليد والقفار وعلى كل قبيلة أمير أو أمراء: وربما كان الأمير راعياً أو ناقل أمتعة ويكون في الغالب لصاً وكانت الحرب لا تخمد بين بعض هذه القبائل وبعضها ولم يك يؤلف بينهم حلف على الا التقاهم بالكعبة حيث كان يجمعهم على اختلاف وثنيتهم مذهب واحد والارابطة الدم واللغة وعلى هذه الطريقة عاش العرب دهورا طويلا حاملي الذكر غامضى الشأن — أناساً ذوى مناقب جليلة وصفات كبيرة ينتظرون من حيث لا يشعرون اليوم الذى يشاد فيه بذكرهم ويطير في الآفاق صيتهم ويرتفع الى عنان السماء صوتهم وما ذلك بعيد وكأنما كانت وثنيتهم قد وصلت الى طور الاضمحلال وآتت بالسقوط وقد حدثت بينهم دواعى اختلاط وفوران وكان قد بلغهم على مدى القرون غوامض أنباء عن أكبر حادثة وقعت على وجه البسيطة — أعنى حياة المسيح ووفاته وهى التى أحدثت انقلاباً هائلا في جميع سكان العالم — فلم تعد هذه الأنباء تأثيرها من الفوران في أحشاء الامة العربية

وكان بين هؤلاء العرب التى تلك حالهم ان ولد الرجل محمد (عليه السلام) عام ٥٨٠ ميلادية وكان من أسرة هاشم من قبيلة قريش وقد مات أبوه عقب مولده ولما بلغ عمره ستة أعوام توفيت أمه — وكان لها شهرة بالجمال والفضل والعقل فقام عليه جده شيخ كان قد ناهز المائة من عمره وكان صالحاً باراً وكان ابنه عبد الله أحب أولاده اليه

فأبصرت عينه الهرمة في محمد صورة عبد الله فاحب اليتيم الصغير بملء قلبه وكان يقول ينبغي أن يحسن القيام على ذلك الصبي الجليل الذي قد فاق سائر الاسرة والقبيلة حسناً وفضلاً ولما حضرت الشيخ الوفاة والغلام لم يتجاوز العامين عهد به الى أبى طالب أكبر أعمامه رأس الاسرة بعده فرباه عمه — وكان رجلاً عاقلاً كما يشهد بذلك كل دليل على أحسن نظام عربي

ولما شب محمد وترعرع صار يصحب عمه في أسفار تجارية وما أشبه وفي الثامنة عشرة من عمره زاره فارساً مقاتلاً يتبع عمه في الحروب غير أن أهم أسفاره ربما كان ذلك الذي حدث قبل هذا التاريخ بضع سنين — رحلة الى مشارف الشام اذ وجد الفتى نفسه هنالك في عالم جديد ازاء مسألة أجنبية عظيمة الاهمية جداً في نظره — أعنى الديانة المسيحية وانى لست أدري ماذا أقول عن ذلك الراهب سرجياس (بحيرا) الذي يزعم أن أبا طالب ومحمداً سكنا معه في دار ولا ماذا عساه يتعلمه غلام في هذه السن الصغيرة من أى راهب ما فإن محمداً لم يكن يتجاوز اذ ذاك الرابعة عشرة ولم يكن يعرف إلا لغته ولا شك أن كثيراً من أحوال الشام ومشاهدها لم يك في نظره الا خليطاً مشوشاً من أشياء ينكرها ولا يفهمها ولكن الغلام كان له عينان ثاقبتان ولا بد من أن يكون قد انطبع على لوح قواذه أمور وشؤون فأقامت في ثنايا ضميره ولو غير مفهومة ربثاً ينضجها له كره الغداة ومر العشى وتحلها له يد الزمن يوماً ما

فتخرج منها آراء وعقائد ونظرات نافذات فلعل هذه الرجل الشامية
كانت لمحمد أوائل خير كثير وفوائد جمة

ثم لانسى شيئاً آخر وهو انه لم يتلق دروساً على أستاذ ابدا وكانت
صناعة الخط حديثة العهد اذذاك في بلاد العرب ويظهر لى أن الحقيقة
هى أن محمدا لم يكن يعرف الخط والقراءة وكل ماتعلم هو عيشة الصحراء
وأحوالها وكل ماوفق الى معرفته هو ما امكنه أن يشاهد بعينه ويتلقى
بفؤاده من هذا الكون العديم النهاية وعجيب وأيم الله أمة محمد نعم انه
لم يعرف من العالم ولا من علومه الا ما تيسر له أن يبصره بنفسه او
يصل الى سمعه فى ظلمات صحراء العرب ولم يضره ولم يزره انه لم
يعرف علوم العالم لا قديمها ولا حديثها لانه كان بنفسه غنيا عن كل ذلك
ولم يقتبس محمد من نور أى انسان آخر ولم يغترف من مناهل غيره ولم
يك فى جميع أشباهه من الانبياء والعظماء — أولئك الذين أشبههم بالمصاييح
المادة فى ظلمات الدهور — من كان بين محمد وبينه أدنى صلة وانما
نشأ وعاش وحده فى أحشاء الصحراء ونما هنالك وحده بين الطبيعة
وبين أفكاره

ولوحظ عليه منذ فثاته أنه كان شابا مفكرا وقد ساء رفاقه الامين
— رجل الصدق والوفاء — الصدق فى أفعاله وأقواله وأفكاره وقد لاحظوا
أن ما من كلمة تخرج من فيه الا وفيها حكمة بليغة وإنى لا عرف عنه
أنه كان كثير الضمت يسكت حيث لا موجب للكلام فاذا نطق فضا

شئت من لب وفضل واخلاص وحكمة لا يتناول غرضا فيتركه إلا
وقد أنار شبهته وكشف ظلمته وأبان حجته واستثار دفينته
وهكذا يكون الكلام والافلا وقد رأناه طول حياته رجلا راسخ
المبدأ صارم العزم بعيد الهم كريما برا ورؤوفا تقيا فاضلا حرا - رجلا
شديد الجذ مخلصا وهو مع ذلك سهل الجانب لين العريكة جم البشر
والطلاقة حميد العشرة حلوا الايناس بل ربما مارح وداعب وكان
على العموم نضى وجهه ابتسامة مشرقة من فؤاد صادق لان من الناس
من تكون ابتسامته كاذبة ككذب أعماله وأحواله - هؤلاء لا يستطيعون
أن يتسموا وكان محمد جميل الوجه وضى الطلعة حسن القامة زاهى
اللون له عيان سوداوان تتلاان وانى لأحب فى جينته ذلك العرق
الذى كان يتنفخ ويسود فى حال غضبه (كالعرق المقوس الوارد فى قصة
القفازة الحمراء لوالترسكوت) وكان هذا العرق خصيصة فى بنى هاشم
ولكنه كان أئين فى محمد وأظهر نعم لقد كان هذا الرجل حاد الطبع
نارى المزاج ولكنه كان عادلا صادق النية كان ذكى اللب شهم الفؤاد
لوزعيا كائما بين جنيد ٤ مصاييح كل ليل بهم

عنتا نارا ونورا رجلا عظيما بفطرته لم تثقفه مدرسة ولا هذب به معلم وهو
غنى عن ذلك كالشوكه استغنت عن التثقيع فأدى عمله فى الحياة وحده
فى أعماق الصحراء

وما أذوما أوضح قصته مع خديجة وكيف انه كان أولا يسافر فى

تجارات لها الى أسواق الشام وكيف كان ينهج في ذلك أقوم مناهج الحزم والامانة وكيف جعل شكرها له يزداد وحبا ينمو ولما زوجت منه كانت في الأربعين وكان هو لم يتجاوز الخمسة والعشرين وكان لا يزال عليها مسحة من ملاحه ولقد عاش مع زوجته هذه على أتم وفاق وألفة وصفاء وغبطة يخلص لها الحب وحدها وما يطل دعوى القاتلين أن محمداً لم يكن صادقا في رسالته بل كان ملفقا مزورا أنه قضى غفوان شبابه وحرارة صباه في تلك العيشة الهادئة المطمئنة لم يحاول أثناءها احداث خضجة ولا دوى بما يكون وراءه ذكر وشهره وقوله وسلطة ولما يك الا بعد الأربعين أن تحدث برسالة سبائية ومن هذا التاريخ تبتدى حوادثه وشوانه حقيقة كانت أو مختلفة وفي هذا التاريخ توفيت خديجة نعم لقد كان حتى ذلك الوقت يقنع بالعيش الهادى الساكن وكان حسبه من الذكر والشهرة حسن آراء الجيران فيه وجميل ظنونهم به ولم يك إلا بعد أن ذهب الشباب وأقبل المشيب أن فار بصدره ذلك البركان الذى كان هاجما وثار يريد أمرا جليلا وشأننا عظيما

ويزعم المتعصبون من النصارى والملحدون أن محمدا لم يكن يريد بقيامه إلا الشهرة الشخصية ومفاخر الجاه والسلطان كلا وأيم الله لقد كان في فؤاد ذلك الرجل الكبير - ابن الفقار والقلوات المتوقد المقلتين العظيم النفس المملوء رحمة وخيرا وحنانا وبراً وحكمة وحجى وإرادة ونهى - أفكار غير الطمع الدنيوى ونوايا خلاف طلب السلطة والجاه ..

وكيف وتلك نفس صامته كبيرة ورجل من الذين لا يمكنهم إلا أن يكونوا مخلصين جادين فينما ترى آخرين يرضون بالاصطلاحات الكاذبة ويسيزون طبق الاعتبار الباطلة إذ ترى نوحداً لم يرض أن يلتفع بمألوف الأكاذيب ويتوشح بمتج الأباطيل لقد كان منفرداً بنفسه العظيمة وبحقائق الأمور والكائنات لقد كان سر الوجود يسطع لعينه كما قلت بأهواله ومخاوفه وروائقه ومباهره لم يك هنا لك من الأباطيل ما يجب ذلك عنه فكان لسان حال ذلك السر الهائل يتاجيه «ها أنا ذا، فمثل هذا الاخلاص لا يخلو من معنى إلهي مقدس وما كلمة مثل هذا الرجل الاصوت خارج من صميم قلب الطبيعة فاذا تكلم فكل الأذان برغمها صاغية وكل القلوب واعية وكل كلام ما عدا ذلك هباء وكل قول جفاء وما زال منذ الاعوام الطوال — منذ أيام رحله وأسفاره يحول بخاطره آلاف من الافكار: ماذا أنا؟ وما ذلك الشيء العديم النهاية الذي أعيش فيه والذي يسميه الناس كوناً؟ وما هي الحياة؟ وما هو الموت؟ وماذا أعتقد؟ وماذا افعل؟ فهل أجابته عن ذلك صخور جبل حراء أو شماريح طود الطور أو تلك القفار والفلوات كلا ولا قبة الفلك النوار واختلاف الليل والنهار ولا النجوم الزاهرة والاتواء الماطرة لم يجبها لهذا ولا ذاك وما للجواب عن ذلك إلا روح الرجل وإلا ما أودع الله فيه من سره!

وهذا ما ينبغي لكل إنسان أن يسأل عنه نفسه فقد أحسن ذلك الرجل الفقري ان هذه هي كبرى المسائل وأهم الامور وكل شيء عديم الأهمية

في جانبها وكان اذا بحث عن الجواب في فرق اليونان الجدلية أو في روايات اليهود المبهمة أو نظام وثنية العرب الفاسد لم يجدمو قد قلت ان أهم خصائص البطل وأول صفاته وآخرها هي أن ينظر من خلال الظواهر الى البواطن فأما العادات والاستعمالات والاعتبارات والاصطلاحات فينبذها جيدة كانت أو رديئة وكان يقول في نفسه «هذه الاوثان التي يعبدها القوم لا بد من أن يكون ورماها ودونها شيء ما هي إلا رمز له وإشارة اليه والافهى باطل وزور وقطع من الخشب لا تضير ولا تنفع» وما لهذا الرجل والاصنام وأنى تؤثر في مثله أوثان ولو رصعت بالنجوم لا بالذهب ولو عبدها الجاحج من عدنان والاقبال من حمير أى خير له في هذه ولو عبدها الناس كافة؟ انه في وادوهم في وادهم يعمهون في ضلالهم وهو مائل بين يدى الطبيعة قد سطعت لعينه الحقيقة الهائلة فاما أن يجيها والاقصد حبط سعيه وكان من الخلسين. فلتجها يا محمد! أجب لا بد من أن توجد الجواب أبرزهم الكاذبون انه الطمع وحب الدنيا هو الذى أقام محمدا وأثارة حق وايم الله وسخافة وهوس أى فائدة لمثل هذا الرجل في جميع بلاد العرب وفي تاج قيصر وصولجان كسرى وجميع مبالارض من تيجان وصولجة وأين تصير الممالك والتيجان والدول جميعها بعد حين من الدهر؟ أفى مشيخة مكة وقضيب مفضض الطرف أو فى ملك كسرى وتاج ذهبى الثؤابة منجاة للدرء ومظفرة؟ كلا اذن فلنضرب صفحا عن مذهب الجائر القائل أن محمدا كاذب ونعد موافقتهم عاراً وسخافة

وحققاً فلترى بنفوسنا عنه ولنترفع

وكان من شأن محمد أن يعتزل الناس شهر رمضان فينقطع الى السكون
والوحدة دأب العرب وعادتهم ونعمت العادقما أجل وأنفع ولا سيما الرجل
كمحمد لقد كان يخلو الى نفسه فيناجي ضميره صامتاً بين الجبال الصامته
متفتحاً صدره لاصوات الكون الغامضة الخفية أجل حبذا تلك عادة
ونعمت فلما كان في الاربعين من عمره وقد خلا الى نفسه في غار بجبل
«حراء» قرب مكة شهر رمضان ليفكر في تلك المسائل الكبرى اذا
هو قد خرج الى خديجة ذات يوم وكان قد استصحبها ذلك العام وأنزلها
قرباً من مكان خلوته فقال لها أنه بفضل الله قد استجلى غامض السر
واستثار كامن الأمر وأنه قد أنارت الشبهة واتجلى الشك وبرح الخفاء
وان جميع هذه الاصنام محال وليشت إلا أخشاباً حقيرة وان لا إله إلا
الله وحده لا شريك له فهو الحق وكل ما خلاه باطل خلقنا وبرزقنا
وما نحن وسائر الخلق والكراتات الا ظل له وستار يحجب النور
الابدی والرواق السرمدي الله أكبر والله الحمد: ثم الاسلام وهو أن
نسلم الأمر لله ونذعن له ونسكن اليه وتوكل عليه وان القوة كل القوة
هي في الاستئامة لحكمه والخضوع لحكمته والرضا بقسمته أية
كانت في هذه الدنيا وفي الآخرة ونهما يصننا به الله ولو كان الموت
الزؤام فلتتلقه بوجه مبسوط ونفس مغتبطة راضية ونعلم أنه الخير وأن
لاخير إلا هو ولقد قال شاعر الألمان وأعظم عظمائهم «جايتي» اذا

كان ذلك هو الاسلام فكلنا اذن مسلمون نعم كل من كان فاضلا شريف الخلق فهو مسلم وقبما قيل ان منتهى العقل والحكمة ليس في مجرد الاذعان للضرورة — فان الضرورة تخضع المرء برغم أنفه ولا فضل فيما ياتيه الانسان مكرها — بل في اليقين بان الضرورة الالهية المرة هي خير مايقع للانسان وأفضل مايناله وان لله في ذلك حكمة تلتطف عن الأفهام وتدق عن الاذهان وأنه من الافن والسخف أن يجعل الانسان من دماغه الضئيل ميزانا لتلك العالم وأحواله . بل عليه أن يعتقد أن للكون قانوناً عادلا وان غاب عن ادراكه . وان الخير هو أساس الكون والصالح روح الوجود والنفع لباب الحياة نعم عليه أن يعرف ذلك ويعتقده ويتبعه في سكوت وتقوى

أقول وما زالت هذه الخطة المثلى والمذهب الاشرف الاظهر وما زال الرجل مصيبا وظافراً وحرّاً وكريماً وسائراً على المنهج الاقوم وسالكا سبيل السعادة مادام معتصماً بحبل الله متمسكا بقانون الطبيعة الأكبر الامكن غير مبال بالقوانين السطحية والظواهر الوقية وحسابات الربح والخسارة نعم هو ظافر اذا اتبع ذلك القانون الكبير الجوهرى — قطب رضى الكون ومحور الدهر — وليس بظافر اذا فعل غير ذلك وحقاً أن أول وسيلة تودى الى اتباع هذا القانون هو الاعتقاد بوجوده ثم بأنه صالح بل لا شئ غيره صالح وهذا يا اخوانى هو روح الاسلام وهذا هو أيضاً روح النصرانية والاسلام لو تفقهون ضرب من

النصرانية والاسلام والنصرانية يامراتنا أن تتوكل على الله قبل كل شيء
وان نغطم النفس عن الشهوات ونهى القلب عن الهوى وان لا يجمع
في عنان المني وأن نصبر على البث والاسى وان نعرف أنا لانعرف
شيئاً وأن نرضى من الله كل ما قسم ونعدها يدا يضاء نعمة غراء ونقول
الحمد لله على كل حال وتبارك الله ذو الفضل والجلال ونقول « انا
بقسمة الله راضون ولو كان ما قسم لنا المنون »

فن فضائل الاسلام تضحية النفس في سبيل الله وهذا اشرف منازل
من السماء على نبي الارض نعم هو نور الله قد سطع في روح ذلك الرجل
فانار ظلماتها هوضياء باهر كشف تلك الظلمات التي كانت تؤذن بالخسران
والهلاك وقد سماه محمد (عليه السلام) وحيا و«جبريل» وأينا يستطيع أن
يحدث له اسما ألم يحى في الانجيل ان وحى الله يهبنا الفهم والادراك ولا
شك أن العلم والنفاذ الى صميم الامور وجواهر الاشياء لسر من أغمض
الاسرار لا يكاد المنطقيون يلبسون منه الاقشوره وقد قال نوقليس
« أليس الايمان هو المعجزة الحققة الدالة على الله ؟ » فشعور محمد اذ
اشتعلت روحه بلهب هذه الحقيقة الساطعة بأن الحقيقة المذكورة هي
أهم ما يجب على الناس علمه لم يك الا أمرا بديها وكون الله قد انعم
عليه بكشفها له ونجاء من الهلاك والظلمة وكونه قد أصبح مضطرا الى
اظهارها للعالم أجمع — هذا كله هو معنى كلمة « محمد رسول الله » وهذا هو
الصدق الجلي والحق المبين

ويخيل اليها أن الصالحة خديجة أصغت اليه في دهشة وشك ثم
آمنت وقالت «إي وربى انه لحق»، وتوهم أن محمدا شكر لها ذلك الصنيع
ورأى في إيمانها بكلمته المخلصة المقدوقة من بركان صدره جميلا يفوق
كل ما أسدت اليه من قبل فانه ليس أروح لنفس المرء ولا أثلج لحشاها
من أن يجد له شريكا في اعتقاده ولقد قال نوفاليس «مارأيت شيئا
قط أكد ليقيني وأوثق لاعتقادي من انضمام انسان آخر الى في رأيي،
نعم انه لصنيع أغر ونعمة وفيرة و كذلك ما أفكك محمد يذكر خديجة
حتى لقي ربه حتى أن عائشة — زوجه الصغيرة المحبوبة تلك التي
اشتهرت بين المسلمين بجميع المناقب والفضائل طول حياتها — هذه
السيدة البارة الجمال والفطنة سألته ذات يوم «ألست الآن أفضل من
خديجة ؟ لقد كانت أرملة مسنة قد ذهب جمالها وأراك تحبني أكثر
مما كنت تحبها». فأجاب محمد «كلا والله لست أفضل منها وكيف وهي
التي آمنت بي والكل كافر ومنكر ولم يك لي في هذا العالم الا صديق
واحد — وهذا الصديق هي، وآمن به مولاه زيد (بن حارثة) كذلك
وعلى وهؤلاء الثلاثة أول من آمن به

وجعل يذكر رسالته لهذا ولذاك فما كان يصادف الا جمودا
وسخرية حتى انه لم يؤمن به في خلال ثلاثة أعوام الا ثلاثة عشر رجلا
وذلك منتهى البطء ويأس التشجيع ولكنه المنتظر في مثل هذه الحال
وبعد هذه السنين الثلاث آدب مأذبة لأربعين من قرابته ثم قام بينهم

خطيباً فذكر دعوته وأنه يريد أن يذيعها في سائر أنحاء الكون وإنها
 للمسألة الكبرى بل المسألة الوحيدة فأبهم يد إليه ويأخذ بناصره ؟
 وبينما القوم صامتون حيرة ودهشة وثب على - وكان غلاماً في السادسة
 عشرة وكان قد غاظه سكوت الجماعة فصاح في أحد لهجة انهذاك النصير
 والظهير ولا يحتمل أن القوم كانوا مناوئين محمداً ومعادينه وكلهم قرابته
 وفيهم أبو طالب عم محمد وأبو علي ولكن رؤية رجل كهل أمي يعينه
 غلام في السادسة عشرة يقومان في وجه العالم بأجمعه كانت مما يدعو
 الى العجب المضحك فانفض القوم ضاحكين ولكن الأمر لم يك
 بالمضحك بل كان نهاية في الجذ والخطر ! أما علي فلا يسعنا الا أن نجبه
 وتعشفه فانه قى شريف القدر كبير النفس يفيض وجدانه رحمة وبراً
 ويتلظى فؤاده نجدة وحاسة وكان أشجع من ليث ولكنها شجاعة
 مزوجة بركة ولطف ورأفة وحنان جدير بها فرسان الصليب في القرون
 الوسطى وقد قتل بالكوفة غيلة وانما جنى ذلك على نفسه بشدة عدله
 حتى حسب كل انسان مادلاً مثله وقال قبل موته حيناً أو مر في قاتله
 « ان أعش فالأمر الى وان أمت فالأمر لكم فان آثرتم أن تقتصوا فضرية
 بضرية وان تعفوا أقرب الى التقوى » !

وكان في عمل محمد هذا اساءة ولا شك الى قريش حراس الكعبة
 وخدمة الأصنام وانضم اليه منهم رجلان أو ثلاثة أو لواء بأس ونفوذ
 وسرى أمر محمد يقطعه ولكنه سرعان علي كل حال وكان عمله بالطبع

سوء الوقع لدى كل انسان حيث جعلوا يقولون من هذا الذي يزعم انه
أعقل منا جميعا والذي يعنفنا ويرمينا بالحق وعبادة الخشب ، وأشار عليه
أبو طالب أن يكتم أمره ويؤمن به وحده وان يكون له من نفسه ما يشغله
عن العالم وأن لا يسخط القوم ويثير غضبهم عليه فيخطر بذلك حياته
فأجابه محمد والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن
أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته كلا فان في هذه
الحقيقة التي جاء بها لشيئا من عنصر الطبيعة ذاتها لا تفضله الشمس
ولا القمر ولا أى مصنوعات الطبيعة ولا بد لتلك الحقيقة من أن تظهر
برغم الشمس والقمر ما دام قد أراد أن تظهر وبرغم قريش جميعها وبكره
سائر الخلائق والكائنات نعم لا بد من أن تظهر ولا يسعها الا أن تظهر
بذلك أجاب محمد ويقال أنه «اغر ورقت عيناه، اغر ورقت عيناه :
لقد أحس من عمه البر والشفقة وأدرك وعورة الحال وعلم أنه أمر
ليس بالهين اللين ولكننا أمر صعب المراس مر للذاق

واستمر يؤدى الرسالة الى كل من أصغى اليه وينشر مذهبه بين
الحبيج مدة اقامتهم بمكة ويستميل الاتباع هنا وهناك وهو يلقي
أثناء كل ذلك منابذة ومناوأة ومناصبة بالعداوة ومجاهرة وشرأ باديا
وكامنا وكانت قرابته تحميه وتدافع عنه ولكنه عزم هو وأتباعه على الهجرة
الى الحبشة فوقع خبر ذلك العزم من قريش أسوأ موقع وضاعف حنقهم
عليه فصبوا له الاثر الك وثوا الجبائل وأقسموا بالآلهة ليقتلن محمدا بأيديهم

وكانت خديجة قد توفيت وتوفى أبو طالب وتعلبون أصلحك الله أن محمداً ليس بحاجة إلى نثرى له ولجأه النكراء اذ ذاك ومقامه الضنك وموقفه الحرج ولكن اعرفوا معى ان حاله اذ ذاك من الشدة والبلاء كما لم ير إنسان قط فلقد كان يحتجى فى السهوف ويفر متكرراً الى هذا المكان والى ذاك لا مأوى ولا مجير ولا ناصر تهدده الخوف وتتوعده الهلكات وتفغر له أفواهها المنايا وكان الأمر يتوقف أحياناً على أدنى صغيرة — كاجفال فرس من أفراس اتباع محمد — فلو حدث ذلك لضاع كل شيء ولكن أمر محمد — ذلك الأمر العظيم ما كان ليقضى على مثل تلك الحال

فلما كان العام الثالث عشر من رسالته وقد وجد أعداءه متالين عليه جميعاً وكانوا أربعين رجلاً كل من قبيلة اتسمروا به ليقتلوه ألقى المقام بمكة مستحيلاً هاجر الى يثرب حيث التف به الانصار والبلدة تسمى الآن المدينة أى مدينة النبي وهى من مكة على ٢٠٠ ميل تقوًى وسط صخور وقفار ومن هذه الهجرة يبتدىء التاريخ فى المشرق والسنة الأولى من الهجرة توافق ٦٢٢ ميلادية وهى السنة الخامسة والخمسون من عمر محمد وقرون أنه كان قد أصبح اذ ذاك شيخاً كبيراً وكان أصحابه يموتون واحداً بعد واحد ويخلون أمامه مسلكا وعراً وسيلاً فقراً وخطة نكراً موحشة فاذا هو لم يجد من ذات نفسه مشجعاً ومحرّكاً ويفجر بعزمه ينبوع أمل بين جنبيه فهيات أن يجد بارقات الأمل فيما يحدق به من عوايس الخطوب ويحيط به

من كالحات المحن والملمات وهكذا شأن كل انسان في مثل هذه الأحوال
وكانت نية محمد حتى الآن أن ينشر دينه بالحكمة والموعظة الحسنة فقط
فلما وجد أن القوم الظالمين لم يكتفوا برفض رسالته السماوية وعدم الاصغاء إلى
صوت ضميره وصيحه بل حتى أرادوا أن يسكتوه فلا ينطق بالرسالة — عزم
ابن الصحراء على أن يدافع عن نفسه دفاع رجل ثم دفاع عربي ولسان حاله
يقول وأما وقد أبت قريش الا الحرب فلينظروا أي فتیان هيجاء نحن !
وحقار أي فان أولئك القوم أغلقوا آذانهم عن كلمة الحق وشريعة الصدق
وأبوا الاتماديا في ضلالهم يستيحيون الحريم ويهتكون الحرمات ويسلبون
وينهبون ويقتلون النفس التي حرم الله قتلها ويأتون كل اثم ومنكر وقد
جاءهم محمد من طريق الرفق والأناة فأبوا الاعتوا وطغيانا فليجعل الامر
اذن الى الحسام المهندو الوشيح المقوم وإلى كل مسرودة حصداء وسابحة
جرءاء ! وكذلك قضى محمد بقية عمره وهي عشر سنين أخرى في حرب
وجهاد لم يسترح غمضة عين ولا مدر فواق وكانت النتيجة ما تعلمون
ولقد قيل كثير في شأن نشر محمد دينه بالسيف فاذا جعل الناس
ذلك دليلا على كذبه فشد مأخظاوا وجاروا فهم يقولون ما كان الدين
لينتشر لولا السيف ولكن ماهو الذي أوجد السيف؟ هو قوة ذلك
الدين وأنه حق والرأى الجديد اول ما ينشأ يكون في رأس رجل واحد
فالذي يعتقده هو فرد — فرد ضد العالم اجمع فاذا تناول هذا الفرد
سيفاً وقام في وجه الدنيا قلبا والله يضيع وأرى على العموم ان الحق

ينشر نفسه بآية طريقة حسبما تقتضيه الحال أولم تروا أن النصرانية كانت لا تأنف أن تستخدم السيف أحيانا وحسبكم مافعل شارلمان بقبائل السكسون وأنا لأحفل أكان انتشار الحق بالسيف أم باللسان أم بآية آلة أخرى فلندع الحقائق ننشر سلطانها بالخطابة أو بالصحافة أو بالنار لندعها تكافح وتجاهد بأيديها وأرجلها وأظافرها فانها لن تهزم إلا ما كان يستحق أن يهزم وليس في طاقتها قط ان تغنى ما هو خير منها بل ما هو أخط وأدنى فانها حرب لاحكم فيها الا الطبيعة ذاتها ونعم الحكم ما عدل وما أقسط وما كان اعمق جذرا في الحق وأذهب اعراقا في الطبيعة فذلك هو الذي ترونه بعد المهرج والمرج والضوضاء والجلبة نامياً زاكياً وحده أقول الطبيعة أعدل حكم على ما عدل وما أعقل وما أرحم وما أحلم انك تأخذ حبوب القمح لتجعلها في بطن الأرض وربما كانت هذه الحبوب مخلوطة بقشور وتبن وقمامة وتراب وسائر أصناف الاقذاء ولكن لا بأس عليك من ذلك والحق الحبوب بجميع ما يخالطها من القذى في جوف الأرض العادلة البارة فانها لا تعطيك إلا قمحا خالصاً نقياً فلما القذى فانها تبلعه في سكون وتدفعه ولا تذكر عنه كلمة وما هي الابرة حتى ترى القمح زاكياً يهترأه سبائك الذهب الابريز والأرض الكريمة قد طوت كشحاً على الاقذاء وأغضت بل انها حولتها كذلك إلى أشياء نافعة ولم تشك منها شجراً ولا نصباً وهكذا الطبيعة في جميع شؤونها فهي حق لا باطل وهي عظيمة وعادلة ورحيمة خن وهي لا تشترط في

الشيء إلا أن يكون صادق الباب حر الصميم فإذا كان كذلك حتمو حرسه
أو كان غير ذلك لم تحمه ولم تحرسه فترى لكل شيء تحميه الطبيعة
روحا من الحق أليس شأن جبوب القمح هذه والطبيعة هو وأسفاه
شأن كل حقيقة كبرى جالت إلى هذه الدنيا أو تجيء فيها بعد ؟ أعني أن
الحقيقة مزيج من حق وباطل نور في ظلام وتحيثنا الحقائق في أثواب من
القضايا المنطقية ونظريات علمية من الكائنات لا يمكن أن تكون تامة
صحيحة صائبة ثم لا بد من أن يجيء يوم يظهر فيه نقصها وخطؤها وجوهرها
فتموت وتذهب نعم يموت ويذهب جسم كل حقيقة ولكن الروح يبقى
أبد ويتخذ ثوبا أطهر ويدنا أشرف وما يزال يتنقل من الاثواب والابدان
من حسن إلى أحسن وجيد إلى أجود سنة الطبيعة التي لا تبدل نعم أن جوهر
الحقيقة الكريم حي لا يموت وإنما النقطة الهامة والأمر الوحيد
الذي يعرض في محكمة الطبيعة ومجلس قضائها هو هل هذا الروح حق
وصوت من أعماق الطبيعة ؟ وليس بهام عند الطبيعة ما نسميه نقاء الشيء
أو عدم نقائه وليس هو بالسؤال النهائي ليس الأمر الهام عند الطبيعة
حينما تقدم إليها أنت لتصدر حكمها فيك هو أفيك أقدار وأكدار أم لا
وإنما هو أفيك جوهر حق وروح صدق أم لا أو بعبارة تشبيهية ليس
السؤال الهام عند الطبيعة هو أفيك قشور أم لا بل أفيك قح ؟ أيقول
بعض الناس أنه نقى إني أقول له نعم نقى - نقى جدا ولكنك
قشر - ولكنك باطل وأكثوبة وزور وثوب بلا روح وبمجرد اصطلاح

وعادة وما امتد ينيك وبين سر الكون وقلب الوجود سبب ولا صلة
والواقع إنك لانتقى ولا غير نقي وإنما أنت لاشيء والطبيعة لاتعرفك
ولإنها منك براء.

نحن سميّا الاسلام ضربا من النصرانية ولو نظرنا إلى ما كان من
سرعه إلى القلوب وشدة امتزاجه بالنفوس واختلاطه بالدماء في العروق
لايقنا انه كان خيرا من تلك النصرانية التي كانت اذ ذاك في الشام واليونان
وسائر تلك الأقطار والبلدان - تلك النصرانية التي كانت تصدع الرأس
بضوضائها الكاذبة وتترك القلب يطلّ لها قفرا ميتا على أنه قد كان فيها
عنصر من الحق ولكنه ضئيل جدا ويفضله فقط آمن الناس بها وحقا
إنها كانت ضربا كاذبا من النصرانية كالدعي بين الاصلاء ولكنها ضرب
حتى على كل حال ذو حياة قليلة وليست مجرد قضايا قفرة ميتة

ونظر محمد من وراء أصنام العرب الكاذبة ومن وراء مذاهب
اليونان واليهود ورواياتهم وبراهينهم ومزاعمهم وقضاياهم - نظر ابن
القفار والصحاري بقلبه البصير الصادق وعينه المتوقدة الجليلة إلى لباب
الامر وصميمه فقال في نفسه الوثنية باطل وهذه الاصنام التي تصقلونها
بالزيت والدهن فيقع عليها الثباب أخشاب لاتضر ولا تنفع وهي
منكر وفضيخ وكفر لو تعلمون إنما الحق أن لا إله إلا الله وحده
لا شريك له خلقنا وبه حياتكم وموتكم وهو أرف بكم منكم وما أصابكم
من شيء فهو خير لكم لو كنتم تفقهون

وإن ديناً آمن به أولئك العرب الوثنيون وأمسكوه بقلوبهم النارية
لجدير أن يكون حقاً وجدير أن يصدق به وإن ما أودع هذا الدين
من القواعد هو الشيء الوحيد الذي للإنسان أن يؤمن به وهذا الشيء
هو روح جميع الأديان - روح تلبس أثواباً مختلفة وأثواباً متعددة وهي
في الحقيقة شيء واحد - وباتباع هذه الروح يصبح الإنسان إماماً كبيراً لهذا
المعبد الأكبر - الكون - جارياً على قواعد الخالق تابعاً لقوانينه لا محال ولا
عبثاً أن يقاومها ويدافعها ولم أعرف قط تعريفاً للواجب أحسن من هذا
والصواب كل الصواب في السير على منهاج الدنيا فإن الفلاح في ذلك (إذ كان
منهاج الدنيا هو طريق الفلاح): وجاء محمد وشيع النصارى تقيم أسواق
الجدال وتتخاطب بالحجج الجائرة وماذا أفاد ذلك وماذا أثمر أما أنه الأهم
ليس صحة ترتيب القضايا المنطقية وحسن اتجاها وإنما هو أن خلق الله وابتداء
آدم يعتقدون تلك الحقائق الكبرى لقد جاء الإسلام على تلك الملل
الكاذبة والنحل الباطلة فابتلعها وحق له أن يبتلعها لأنه حقيقة خارجة من قلب
الطبيعة وما كاد يظهر الإسلام حتى احترقت فيه وثنيات العرب وجدليات
النصرانية وكل ما لم يكن بحق فأنها حطب ميت أكلته نار الإسلام فذهب
والنار لم تذهب

أما القرآن فإن فرط إعجاب المسلمين به وقولهم بإعجازه هو أكبر دليل
على اختلاف الآذواق في الأمم المختلفة هذا وإن الترجمة تذهب بأكثر
جمال الصنعة وحسن الصياغة ولذلك لا عجب إذا قلت إن الأوربي يجد

قراءة القرآن أكبر عنه فهو يقرؤه كما يقرأ الجرائد لا يزال يقطع في صفحاتها فقارا من القول الممل المتعب ويحمل على ذهنه هضابا وجبالا من الكلم لكي يعثر في خلال ذلك على كلمة مفيدة أما العرب فيرونه على عكس ذلك لما بين آياته وبين أخواقهم من الملائمة ولأن لا ترجمة ذهبت بحسنه ورويقه فلذلك رآه العرب من المعجزات وأعطوه من التبجيل ما لم يعطه اتقى النصارى لا يجيلهم وما برح في كل زمان ومكان قاعدة التشريع والعمل والقانون المتبع في شؤون الحياة ومسائلها والوحي المنزل من السماء هدى للناس وسراجا منيرا يضيء لهم سبل العيش ويهديهم صراطا مستقيما ومصدر احكام القضاة والدرس الواجب على كل مسلم حفظه والاستئارة به في غياهب الحياة وفي بلاد المسلمين مساجد يتلى فيها القرآن جميعه كل يوم مرة يتقاسمه ثلاثون قارئاً على التوالي وكذلك ما برح هذا الكتاب يرن صوته في آذان الألوف من خلق الله وفي قلوبهم اثني عشر قرناً في كل آن ولحظة ويقال أن من الفقهاء من قرأه سبعين ألف مرة!

إذا خرجت الكلمة من اللسان لم تتجاوز الأذان وإذا خرجت من القلب نفذت الى القلب والقرآن خارج من فؤاد محمد فهو جدير أن يصل الى أقدسة سامعيه وقارئيه وقد زعم «براديه» وأمثاله انه طائفة من الأغايع والتراويق لفقها محمد لتكون اعداراً له عما كان يرتكب ويقترب وذرائع لبلوغ مطامعه وغايته ولكنه قد آن لنا أن نرفض

جميع هذه الأقوال فأتى لامقت كل من يرمى محمداً بمثل هذه الأكاذيب وما كان ذو نظر صادق ليرى قط في القرآن مثل ذلك الرأى الباطل والقرآن لو تبصرون ما هو الاجرات ذاكيات قدقت بها نفس رجل كبير النفس بعد أن أوقدتها الأفكار الطوال في الخلوات الصامتات وكانت الخواطر تتراكم عليه بأسرع من لمح البصر وتتزاحم في صدره حتى لا تكاد تجد مخرجاً وقل مانطق به في جانب ما كان يحيش بنفسه العظيمة القوية هذا وقد كان تدفع الوقائع وتدفع الخطوب يعجله عن روية القول وتنمق الكلم ويألفها من خطوب كانت تطيح به وتطير فلقد كان في هذه السنين الثلاث والعشرين قطبا لرحى حوادث متلاطمات متصادمات وعالم كله هرج ومرج وفتن وعن — حروب مع قرش والكفار ومخاصمتين أصحابه وهياج نفسه وثورانها — كل ذلك جعله في نصب دائم وعناء مستمر فلم تنق نفسه الراحة بعد قيامه بالرسالة قط وقد أتخيل روح محمد الحادة النارية وهي تتملح طول الليل الساحر يطفو بها الوجد ويرسب وتدور بها دومات الفكر حتى اذا أسفرت لها بارقة رأى حسبته نورا هبط عليها من السماء وكل عزم مقدس يهيم به يحاله جبريل ووحيه أيزعم الا فاكون الجهلة أنه مشعوذ ومحتال كلا ثم كلا ! ما كان قط ذلك القلب المحتدم الجائش كأنه تنور فكر يفور ويتأجج ليكون قلب محتال ومشعوذ لقد كانت حياته في نظره حقا وهذا الكون حقيقة رائعة كبيرة

والإخلاص المحض الصراح يظهر لي أنه فضيلة القرآن التي حبته إلى العربي المتوحش وهي أول فضائل الكتاب أيا كان وآخرها وهي منشأ فضائل غيرها بل لاشئ غيرها يمكنه ان يبعث للكتاب فضائل أخرى ومن العجب ان نرى في القرآن عرقاً من الشعر يجري فيه من بدايته الى نهايته ثم يتخلله نظرات نافذات — نظرات نبى وحكيم أجل لقد كان لمحمد في شؤون الحياة عين بصيرة ثم له قدرة عظيمة على أن يوقع في اذهاننا كل ما أبصره ذهنه أنا لا أحصل كثيراً بما جاء في القرآن من الصلوات والتحميد والتمجيد لأنى أرى لها في الانجيل شبيهاً ولكنى شديد الإعجاب بالنظر الذى ينفذ الى أسرار الامور فندا اعظم ما يلدنى ويعجبنى وهو ما أجده في القرآن وذلك كما قلت فضل الله يؤتبه من يشاء..

وكان محمد اذا سئل ان يأتى بمعجزة قال حسبكم بالكون معجزة انظروا الى هذه الارض أليست من عجائب صنع الله وآية على وجوده وعظمته هذه الارض التي خلق الله لكم ونهج لكم فيها سبلا تسعون فى مناكبها وتأكلون من رزقه وهذا السحاب المسير فى الآفاق لا يدرى من أين جاء وهو مسخر فى السماء كل سحابة كإرداسود ثم يسبح بمائه ويهضب ليحيى أرضاً مواتاً ويخرج منها نباتاً ونخيلاً وأعشاباً أليس ذلك آية والأنعام خلقها لكم تحول الكلاء لبنا وهي غفر لكم والسفن — وكثيرا ما يذكر السفن — كالجبال العظيمة المتحركة تنشر أجنحتها

و يحفز في سواه اليم لها حاد من الريح وينا تسير اذا هي قد وقفت
بغتة وقد قبض الله الريح . معجزات والله كل هذه وأى معجزات
بعدها تريلون ألسن أتم معجزات ؛ لقد كنتم صغارا وقبل ذلك لم
تكونوا ابدا ثم لكم جمال وقوة وعقل . ثم وهبكم الرحمة أشرف
الصفات ، وهرمون ويأتيكم المشيب وتضعفون وتهن عظامكم وتموتون
فتصبحوا غير موجودين . ثم وهبكم الرحمة ، لقد ادهشتني جدا هذه الجملة
فان الله ربما كان خلق الناس بلا رحمة فانا كان يكون أمرهم ! هذه من
محمد نظرة نافذة الى لباب الحقيقة وكذلك أرى في محمد دلائل شاعرية
كبيرة وآيات على أشرف المحامد وأكرم الخصال وأتين فيه عقلا
راجحاً عظيماً وعيناً بصيرة وفؤادا صادقا ورجلا قويا عبقرىا لو شاء
لكان شاعرا فخلا أو فارسا بطلا أو ملكا جليلا أو أى صنف من
أصناف البطل

نعم لقد كان العالم في نظره معجزة أى معجزة وكان يرى فيه كل
ما كان يراه أعظم المفكرين حتى أمم الشمال المتوحشة وهو أن هذا
الكون الصلب المادى إنما هو فى الحقيقة لاشى . — إنما هو آية على
وجود الله منظورة ملبوسة وهو ظل علقه الله على صدر الفضاء لا غير
وكان يقول هذه الجبال الشاخات ستحل وتذوب مثل السحاب وتبقى
وكان يقول الجبال أوتاد الأرض وانها ستبقى كذلك يوم القيامة وإن
الأرض في ذلك اليوم العظيم تصدع وتفتت وتذهب في الفضاء هباء

مشورا فتعدم وكان لا يزال واضحاً لعينه سلطان الله على كل شيء وامتلاء كل مكان بقوة مجهولة ورويق باهر وهول عظيم هو القوة الصادقة والجوهر والحقيقة وهذا ما يسميه علماء العصر القوى والمادة ولا يرونه شيئاً مقدساً بل لا يرونه شيئاً واحداً وإنما أشياء تباع بالدرهم وتوزن بالمقال وتستعمل في تسيير السفن البخارية فسرعان ما تنسينا الكيماءات والحسابيات ما يمكن في الكائنات من سر الله وما أخش ذلك النسيان عاراً وكبر هذه الغفلة اثماً. وإذا نسبنا ذلك فأى الامور يستحق الذكر اذن فمعظم العلوم أشياء ميتة خاوية بالية بقلة ذابلة نعم وما أحسب العلوم لولا ذلك الا خشباً يابساً ميتاً وليس هو بالشجرة النامية ولا بالغابة الكثيفة المتلغة التي لا تبرح تمدك بالخشب اثر الخشب فيما تمدك وتعطيك ولن يجد المرء السيل الى العلم حتى يجده أولاً الى العبادة أعني أنه لا علم الا لمن عبد والا فما العلم الا شقشة كاذبة وبقلة كما قلت ذابلة

وقد قيل وكتب كثيراً في شهوانية الدين الاسلامى وأرى كل ما قيل وكتب جوراً وظلماً فمن الذى أباحه محمد بما تحرمه المسيحية لم يكن من تلقاء نفسه وإنما كان جارياً متبعاً لدى العرب من قديم الأزل وقد قلل محمد هذه الأشياء جهده وجعل عليها من الحدود ما كان فى امكانه أن يجعل والدين المحمدي بعد ذلك ليس بالسهل ولا بالهين وكيف ومعه كل ما تعلمون من الصوم والوضوء والقواعد الصعبة الشديدة وإقامة الصلاة خمساً فى اليوم

والحرمان من الخمر وليس كما يزعمون كان نجاح الاسلام وقبول الناس
إياه لسهولة لآفته من أخش الطعن على بنى آدم والقدرح في اعراضهم أن
يتهموا بأن الباعث لهم على محاولة الجلالل واثيان الجسائم هو طلب الراحة
واللذة — إلتماس الحلو من كل صنف في الدنيا والآخرة اكلا فان أحسن
الآدميين لا يخلو من شيء من العظمة والجلال فالجندي الجاهل الجلف
الذى يؤجر يمينه وروحه في الحروب بأجر ينحس له مع ذلك «شرف»
يحلف به قتله لا يبرح يقول: لا فعلن ذلك وشرفى: وليست أمنية أحقر
الآدميين هي أن يأكل الحلو بل أن يأتى عملاً شريفاً وفعلاً محموداً
ويثبت للناس أنه رجل فاضل كريم ليعمد أياكم الى أبلى إنسان فيريه سبيل
المكرمات والمحامد فإذا هو قد تأجج قلبه حماساً وانقذت نفسه غيرة وصار
في الحال بطلا وما أظلم الذين يتهمون الانسان بقولهم انه ميال بفطرته الى
الراحة وانه يستهوى بالترف ويستغوى باللذة إنما مغريات الانسان
وجاذباته هي الأحوال والصعائب والاستشهاد والقتل أقدر ما بنفس
المرء من زناد الفضل تلك ناراً تحرق سائر ما فيه من الخسائس والتقاؤص
وما كان قط اعتناق الناس لدين من الأديان لما يرجون من متاع ولتقبل
لما يثور في قلوبهم من دواعى الشرف والعظمة

وما كان محمد أخا شهوات برغم ما أتهم به ظليلاً وعدواناً وشد ما يحجور
ونخطى — إذا حسبناه رجلاً شهوياً لاهم له الا قضاء مآربه من الملاذ — كلا
فما أبعد ما كان بينه وبين الملاذ أية كانت لقد كان زاهداً متقشفاً في مسكنه

وما كله ومشربه وملبسه وسائر أموره وأحواله وكان طعامه عادة الخبز والماء وربما تابعت الشهور ولم توقد بداره نار وإنهم ليدكرون — ونعم ما يدكرون — أنه كان يصلح ويرفو ثوبه بيده فهل بعد ذلك مكرمة ومفخرة؟ فخبذا محمد من رجل خشن اللباس خشن الطعام مجتهد في الله قائم النهار ساهر الليل دثباً في نشر دين الله غير طامح إلى ما يطمح إليه أصاغر الرجال من رتبة أو دولة أو سلطان غير متطلع إلى ذكر أو شهرة كيفما كانت رجل عظيم وربكم والافان كان ملائماً من أولئك العرب الغلاظ توقيراً واحتراماً وإكباراً واعظاماً وما كان يمكنه أن يقودهم ويعاشرهم معظم أوقاته ثلاثاً وعشرين حجّتهم ملتفون به يقاتلون بين يديه ويجاهدون حوله لقد كان في هؤلاء العرب جفاء وغلظة وبادرة وعجرفة وكانوا حماة الاتوف اباق الضيم وعرا المقادة صعاب الشكيمة فمن قرر على رياضتهم وتذليل جانبهم حتى رضخوا له واستقادوا فذلّكم وأيم الله بطل كبير ولولا ما أبصروا فيه من آيات النبيل والفضل لما خضعوا له ولا أذعنوا وكيف وقد كانوا اطوع له من بنائه وظني أنه لو كان أتبع لهم بدل محمد قيصر من القياصرة بتاجه وصولجانه لما كان مصيباً من طاعتهم مقدار ما ناله محمد في ثوبه المرقع بيده فكذلك تكون العظمة وهكذا تكون الأبطال!

وكانت آخر كلماته تسليحاً وصلاة — صوت فؤادهم بين الرجا والخوف أن يصعد إلى ربه ولا نحسب أن شدة تدينه أزلت بفضله كلاً بل زادته فضلاً وقد يروى عنه مكرّمات عالية منها قوله حين

رزى غلامه : العين تدمع والقلب يوجع ولا نقول مايسخط الرب :
ولما استشهد مولاه زيد (ابن حارثة) فى غزوة «مؤتة» قال محمد لقد
جاهد زيد فى الله حق جهاده وقد لقي الله اليوم فلا بأس عليه ولكن ابنة
زيد وجدته بعد ذلك يبكى على جثة أبيها - وجدت الرجل الكهل
الذى دب فى رأسه المشيب يذوب قلبه دمعاً ، فقالت «ماذا ارى» قال
«صديقاً يبكى صديقه» مثل هذه الأقوال وهذه الأفعال ترينا فى محمد أخا
الانسانية الرحيم — أخانا جميعا الرؤوف الشفيق وابن أمنا الاولى
وأبينا الاول

وإني لأحب محمدا لبراة طبعه من الرياء والتصنع . ولقد كان ابن
القفار هذا رجلا مستقلا رأى لا يعول الا على نفسه ولا يدعى ماليس
فيه . ولم يك متكبرا ولكنه لم يكن ذليلا ضرعا . فهو قائم فى ثوبه
المرفق كما أوجده الله وكما أراد . يخاطب بقوله الحر المبين قياصرة الروم
وأكاسرة العجم يرشدهم إلى مايجب عليهم لهذه الحياة وللحياة الآخرة .
وكان يعرف لنفسه قدرها . ولم تغل الحروب الشديدة التى وقعت له
مع الاعراب من مشاهد قسوة ولكنها لم تغل كذلك من دلائل رحمة
وكرم وغفران . وكان محمد لا يعتنر من الاولى ولا يقتنر بالثانية .
إذ كان يراها من وحي وجدانه وأوامر شعوره ولم يكن وجدانه لديه
بالمتهم ولا شعوره بالظنين . وكان رجلا ماضى العزم لا يؤثر عمل اليوم
إلى غد . وطالما كان يذكر يوم «تبوك» إذ أبى رجاله السير إلى موطن

القتال واحتجوا بأنه أوان الحصيد وبالحر ، فقال لهم : الحصيد : انه لا يلبث الا يوما . فهاذا تنزودون للآخرة ؟ والحر ؟ نعم انه حر ولكن جهنم أشد حرا . وربما خرج بعض كلامه تهكما وسخرية . إذ يقول للكفار ستجزون يوم القيامة عن أعمالكم ويوزن لكم الجزاء ثم لا تبخسون مثقال ذرة .

وما كان محمد بعابث قط ولا شاب شيئا من قوله شائبة لعب ولهو . بل كان الأمر عنده أمر خسران وفلاح ومسألة فناء وبقاء . ولم يك منه ازامها الا الاخلاص الشديد والجد المر . فاما التلاعب بالاقوال والقضايا المنطقية والعبت بالحقائق فما كان من شأنه قط . وذلك عندي أفظع الجرائم إذ ليس هو إلا رقدة القلب ووسن العين عن الحق . وعيشة المرء في مظاهر كاذبة . وليس كل ما يستنكر من مثل هذا الانسان هو أن جميع أقواله وأعماله كاذب بل انه هو نفسه كذوبة . وأرى خصلة المروءة والشرف — شعاع الله — متضائلا في مثل ذلك الرجل مضطربا بين عوامل الحياة والموت . فهو رجل كاذب لا أنكر أنه مصقول اللسان مهذب حواشي الكلام محترم في بعض الازمان والامكنة . لا تؤذيك بادرته لين المس رفيق للملس كحمض الكريون تراه على لطفه ساهما نقيعا . وموتا ذريعا . وفي الاسلام خلة أراها من أشرف الخلال وأجلها وهي التسوية بين الناس . وهذا يدل على أصدق النظر وأصوب الرأي . فنفس المؤمن راجحة بجميع دول الارض والناس في الاسلام سواء . والاسلام لا يكفي

بجعل الصلقة سنة محبوبة بل يجعلها فرضاً حتماً على كل مسلم . وقاعدته من قواعد الاسلام ثم يقدرها بالنسبة الى ثروة الرجل . فتكون جزأ من أربعين من الثروة . تعطى الى الفقراء والمساكين والمنكوبين . جميل والله كل هذا وما هو الا صوت الانسانية - صوت الرحمة والاخاء والمساواة يصيح من فؤاد ذلك الرجل - ابن القفار والصحراء .

وينكر البعض تغلب الحسية والمادية على جنة محمد وناره فأقول ان العيب في ذلك على الشراح والمفسرين لا على ما جاء في الكتاب فان القرآن قد أقل جد من اسناد الحسيات والماديات الى الجنة والنار وكل ما فيه عن هذا الشأن ايماناً وتليح وانما المفسرون والشراح هم الذين لم يتركوا لذة حسية ولا متعة شهوية حتى أحقوها بالجنة ولا عذاباً بدنياً والمأجماً حتى أسندوه الى النار ثم لا تنسوا أن القرآن جعل أكبر ملاذ الجنة روحانياً اذ قال « وقال لهم خزنتها سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين ، فالسلام والامن هما في نظر كل عاقل أقصى أمان المرء وأعظم الملاذ قاطبة والشئ الذي عبثاً يلتمسه الانسان في الحياة الدنيا وقال أيضاً « ونزعنا ما في صدورهم من غل اخواناً على سرر متقابلين ، وأى رذيلة أخبث من النل مصدر المحن والمصائب والنقم والآفات وأى شئ أهنا من التألف والتصافي ؟

وأى دليل أشهر بيلة الاسلام من الميل الى الملاذ من شهر رمضان الذي تلجم فيه الشهوات وتزجر النفس عن غاياتها وتقدع عن مأربها وهذا هو منتهى العقل والحزم فان مباشرة اللذات ليس بالمنكر وانما المنكر هو

ان تذلل النفس لجبار الشهوات وتتفاد الحادى الاوطار وال رغبات تولعل اجد
الحصاى واشرف للمكارم هو أن يكون للبرء من نفسه على نفسه سلطان وان
يجعل من لذاته لاسلاسل وأغلالا تعييه وتعتاص عليه اذا هم أن يصدعها
بل حلياً وزخارف متى شاء فلا أهون عليه من خلعها ولا أسهل من نزعها
وكذلك أمر رمضان سواء كان مقصودا من محمد معيناً أو كان وحى
الغريزة وإلهاماً فطرياً فهو والله نعم الأمر

ويمكننا القول على كل حال بأن الجنة والنار هاتين همار من حقيقة أبدية
لم تصادف من حسن الذكر قط مثلاً صادفت فى القرآن وماذا ترون تلك
الجنة وماذا هاته النار وعذابها وقيام الساعة التى يقول عنها ديوم ترونها
تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس
سكارى ومهامم بسكارى ، ماذا ترون كل هذه إلا ظلالا تمثل فى خيال ذلك النبى
الشاعر للحقيقة الروحانية الكبرى رأس الحقائق أغنى الواجب وجسامة
أمره لقد كان هذا الرجل يرى الحياة أمراً جسيماً ويرى لكل عمل انساني
مهما حقر خطورة كبرى فما كان من سىء فله من السوء نتيجة أبدية وما كان
صالحاً فله من الصلاح ثمرة سرمدية وان المرء قد يسمو بصالحاته الى أعلى
عليين ويهبط بموبقاته الى أسفل سافلين وان على عمره القصير تقوم دعائم
أبدية هائلة خفية كل ذلك كان يلتهب فى روح ذلك الرجل القفرى كأنما
قد نقش ثبت باحرف النار وكل ذلك قد حاول فى أشد اخلاص وأحد
جد أن يخرج له للناس ويصوره لهم فاخرجه وصوره فى صورة تلمك النار

والجنة وأى ثوب لبسته هذه الحقيقة وأى قالب صبت فيه فلا تزال أولى الحقائق مقدسة فى أى أسلوب وأى صورة

وعلى كل حال فهذا الدين ضرب من النصرانية وفيه للبصريين أشرف معانى الروحانية وأعلاها فأعرفوا له قدره ولا تبخسوه حقه ولقد مضى عليه مئتان والف عام وهو الدين القويم والصراط المستقيم لخمس العالم وما زال فوق ذلك ديناً يؤمن به أهله من حبات اقتدتهم ولا أحسب أن أمة من النصراني اعتصموا بدينهم اعتصام المسلمين بإسلامهم — إذ يوقنون به كل اليقين ويواجهون به الدهر والابد وسينادي الحارس الليلة فى شوارع القاهرة احد المارة من السائر فيجيبه السائر لا اله الا الله ، وإن كلمة التوحيد والتكبير والتهليل لترن آناه الليل وأطراف النهار فى أرواح تلك الملايين الكثيفة وإن الفقهاء ذوى الغيرة فى الله والتفانى فى حبه ليأتون شعوب الوثنية بالهند والصين والمالاي فيهدمون اضاليلهم ويشيدون مكانها قواعد الاسلام ونعم ما يفعلون

ولقد أخرج الله العرب بالاسلام من الظلمات الى النور وأحيى به من العرب أمة هامة وأرضاها مدة وهل كانت الاقمة من جوالاة الأعراب خاملة فقيرة تجوب الفلاة منذ بدء العالم لا يسمع لها صوت ولا تحس منها حركة فأرسل الله لهم نبيا بكلمة من لئله ورسالة من قبله فأنما الخول قد استحال شهرة والخموض نباهة والضعفة رفعة والضعف قوة والشرارة حريقا وسع نوره الانحاء وعم ضوهه الأرجاء وعقد شعاعه الشمال

بـالـجنوب والمشرق بالمغرب وما هو الاقرن بعد هذا الحادث حتى
اصبح لنـولة العرب رجل في الهند ورجل في الأندلس واشـرقت دولة
الاسلام حقبا عديدة ودهورا مدينة بنور الفضل والنبل والمروءة
والباس والنجدة وروثق الحق والهدى على نصف المعمورة وكذلك
الايـمان عظيم وهو مبعث الحياة ومنبع القوة وما زال للامة رقى في درج
الفضل وتـعـرـج الى ذرى المجد ما دام مذهبها اليقين ومنهاجها الايمان
ألـسـم ترون في حالة اولئك الاعراب ومحمد وعصرهم كأنما قد وقعت
من السماء شرارة على تلك الرمال التي كان لا يبصر بها فضل ولا يرجي
فيها خير فاذا هي بارود سريع الانفجار وما هي برمل ميت واذا هي قد
تأججت واشتعلت واتصلت نارها بين غرناطة ودلهي ولطالما قلت أن
الرجل العظيم كالشهاب من السماء وسائر الناس في انتظاره كالخطب فما
هو الا أن يسقط حتى يتأججوا ويلتهبوا

المحاضرة الثالثة

البطل في صورة شاعر

داتى — شاكسبير البطل في صورة إله والبطل في صورة نبي هما من ثمرات العصور الغابرة لا يعود بهما الزمان بعد ذلك أبدا وهما يدلان على جفاء في الفكر وغلظة في الفهم يحوهما مجرد تقدم العلوم الطبيعية ومحال على الناس أن يحملهم فرط العجب والاعجاب برجل من الرجال حتى يخالوه لها أو ناطقا بصوت إله إلا إذا كانوا عائشين في عصر خال البتة من الأوضاع العلمية الطبيعية نعم لقد انقضى زمن الآلهة والانبيااء وجاء الزمن الذى يلبس فيه البطل صورة أقل عظمة وإبهة وإن لم تكن أقل فضلا وحقا أعنى صورة الشاعر والشاعر نوع من البطل لا ينفرد به عصر دون آخر جدير أن تنتجه أقدم العصور وأحدثها

بطل نبي شاعر — الى غير ذلك من شتى الاسماء نعطيها للرجل العظيم فى شتى الأزمان والامكنة وذلك حسبما نرى بينهم من الفروق وحسب ما برعوا فيه من فنون الفضل وأبواب العلم وعلى هذه القاعدة يمكننا أن نعطي كثيرا من الاسماء غير ذلك وإنى لا وقرن باقى لأحسب أن هناك رجلا عظيما لا يمكنه أن يكون عظيما فى كل فن فالشاعر الذى لا يستطيع إلا أن يجلس الى يراعه وقرطاسه فينظم قصيدة مستحيل عليه أن ينظم

قصيدة بارعة ولا احسبه يجيد صفة الفارس الأروع إلا إذا كان هو نفسه فارساً أروع ولا أحسب الشاعر الكبير إلا أنه يجمع في نفسه بين السياسى والمفكر والمشرع والفيلسوف وأنه قد كان يمكنه أن يكون بل هو بالفعل — كل هذه ثم لا أفهم لماذا كان يستحيل على رجل مثل «ميرابو» صاحب القلب الكبير المتوهج المتأجج نارا المفعم دموعا أن يكون شاعرا ينظم القصيد والمبقيات التمثيلية والمقطعات فيقرع بها القلوب والا كباد لو قد ساقته الاحوال والاسباب الى ذلك والامر الاولى الجوهرى هو أن يكون الرجل عظيما وان فيما قاله نابليون لكلمات لاتقل قيمة عن اكبر وقائفة وقد أذكر قواد لوز الرابع عشر فيخيل الى أنهم كذلك شعراء وأن فى كلمات القائد «تورين» مايمائل أقوال «سامويل جونسون» حكمة وبلاغة فالقلب الكبير والعين البصيرة هما رأس الفضائل وما كان لامرى قط أن يحل ويعظم بغيرهما أولاتذكرون أن الشعارين «بترارك» و«بوا كاشيو» كانا يقومان باعمال سياسية فيحسننا القيام بذلك أم لانهسبون أن الشاعر «بارنز» لو قد جعله الله مكان «ميرابو» لآتى مالم يستطعه ولا نعلم أى عمل من الأعمال كان شاكسبير لا يؤديه على أكمل حال لو قد أسند اليه

ولست أنكر أن لكل أمرى طبيعة خاصة واستعدادا فطريا وأن هنالك فروقا فى الغرائز ولكن فروق الأحوال والعلل أكثر وأكبر وما عظماء الرجال فى ذلك الأمر إلا كاصاغرهم فانك لتتناول الطفل

الممكن تصديره أى صانع فتعلمه حتى يصبح حدادا أو نجارا أو بناء ومضى أصبح هذا أو ذاك بقى كذلك طول عمره واذ كنا لانزال كما قال «اديسون» نحد الرجل الاعرج الموهون يعتمد على عصاه وهو مع ذلك حمال ينوء تحت ثقله الفادح وآخر ضخم الجثة شديد القوى عبل الشوى عادى الألواح كانه الهيكل المبنى وهو مع ذلك خياط لا يحمل الا خيطا وابرة يخف محمولها على النملة علمنا أن الأمر غير متوقف على الاستعداد الطبيعى وكذلك الرجل العظيم ماذا يصير وبم يحترف — أى صير غازيا أم ساطعانا أم فيلسوفا أم شاعرا ؟ انها المناظرة عريضة معضلة بينه وبين العالم ! وما عليه الا أن يقرأ العالم وقوانينه والعالم وقوانينه صحيفة منشورة أمامه ومالدى العالم مسألة أهم وأخطر مما يراه ويقضى به فى شأن الرجل العظيم

ان بين الشاعر وبين النبي فى نظر المتأخرين فرقا كبيرا ولقد كان مدلولها فى بعض اللغات القديمة واحدا . فلفظة «فاتيس» معناها شاعر أو نبي والحقيقة انه مازال بين النبي والشاعر لوفيقه الناس شبه قريب وما برح جوهرهما واحدا من حيث ان كليهما ينفذ بصره الى سر الكائنات المقدس . أو ما يسميه «جائى» السر الجلى لكل انسان ولا يكاد يراه مع ذلك انسان . السر الالهى الكائن فى كل كائن — المستقر فى باطن «الظاهر» كما يقول «فيشنى» — السر الذى ما جميع الظواهر من النجوم الزاهرة الى الرياض الناضرة الى ظواهر الانسان وأفعاله الاثوب

له وبلن يترامى فيه ويظهر نعم السر الالهى فى كل زمان ومكان موجود ولا ريب وربما أغفله الناس فى معظم الأوقات والجهات اذ يحسب الكون الذى هو فكر الله المحقق، شيئاً عادياً تافها هامداً ثمناً هوشياً جامداً تولى صنعه النجار والحديد ولا داعى هنا للاكثار فى ذلك الموضوع ولكنى أقول ويل للذين لا يفقهون ذلك ولا يؤمنون به بل ويل لهم وأسف عليهم ويابؤس للحياة اذا كانت غير مشفوعة بذلك !

ولكن أقول من كان من الناس ينسى ذلك ويغفله فان « الفاتيس » أعنى الشاعر او النبي باحدى اللغات القديمة لم ينسه ولم يغفله ولكنه نفذ اليه يصيرته وانما أرسله الله ليفعل ذلك وليكشف من سر الله ما غمض هذه هى رسالته الى الناس أن يجلولنا غامض السر — ذلك السر الذى هو اليه أقرب وبه أعرف من سائر الخلق فاذا نسو فقد ذكره مسوقا الى ذكره بأقوى دافع من ذات نفسه عائشاً فيه من حيث لم يرد ولم يشعر فهو ليس بتابع لمعتاد القول ولكننا رجل نظارة مبتدىء محقق فهو لا يستطيع الا ان يكون مخلصاً ومن عاش من الناس وسط الظواهر فهو العائش فى صميم الحقائق المجتهد فى الله الجاد فى شؤون الحياة والكائنات ولو عبث العالم طراً فالإخلاص أول أسباب شاعريته ونبوته وهكذا يشترك الشاعر والنبي فى ادراك سر الله الجلى فهما من حيث ذلك واحد

أما الفرق بينهما فذاك : وهو أن النبي قد تناول هذا السر المقدس

من وجهة الخير والشر — المحذور والمباح وتناوله الشاعر من وجهة
الجمال والحسن والجلال وما شاكل فأحدهما الهادى إلى مانفعل وثانيهما
الدال على مانعشقى على أنهما بعد متداخلان وفرعان متعانقان لا يمكن
الفصل بينهما وفصم غروتهما ولا يخلو النبي أيضاً من تتبع الجمال
إيان كان والا فكيف له أن يصيرنا ما يجب علينا إتيانه ولقد جاء في
التوراة — وهو قول نبي — آية جديرة أن تحسب تاليدع مانظم شاعر
وهى : انظر إلى زهر الرياض فأنك لا تراه يكدم ولا يغزل ولا ينسج
وهو مع ذلك قد كسى من ثياب البهجة وبرود الحسن مالم يكسه سليمان
فيريحان سلطانه ، أليست هذه الآية ثمرة البصيرة النافذة إلى أعماق
الجمال ؟ « زهر الرياض » — رافل من فنون ألوانه فى أنشعب من مطارف
الامراء وآق من حلال الملوك وهى بعد نابتة من الثرى المتواضع والتراب
المتطامن كأنها عيون الملاح ترنو اليك من خلال بحر الجمال الباطن وهل
كان للأرض أن تصوغ هذه الازهار لولم يكن الجمال جوهرها رغما من
ظاهاها الجعد المتلبد ومن ثم قال « جيتا » قولا استنكره الكثيرون
وهو « الجمال أفضل من الخير والجمال يشتمل على الخير وأكثر ، وإنما
قصد إلى الجمال الحق الذى يفضل الجمال الكاذب كما تفضل حقائق الجنة
غيايات « بولونيا » وحسبنا ذلك يانا للفرق بين الشاعر والنبي

قليل فى شعراء الاعصر القديمة والحديثة من يحسبهم الناس تأملين
قد بلغوا الغاية القصوى وهذا القول وأيم الله ان كلن ظاهره الصدق

فهو في الواقع اخدوعة اذ الحقيقة أنه ليس في جميع الشعراء كامل وإنما الشعر عرق يجري في طبيعة كل امرئ لا يخلوا منه فرد وكل انسان يجيد فهم قصيدة فهو اثناء قراءتها شاعر وما الفؤاد الذي يرتاع لتلاوة جسيم «دائي» الا من طينه فؤاد ذلك الشاعر وان كان بعد أقل شاعرية ولم يك غير شاكسبير بقادر على اشتقاق قصة هامليت من تلك الحكاية القديمة — حكاية الشاعر «ساكسو جراماتيكاس» ولكنه ليس من انسان الا ويستطيع أن يصنع قصة مامن تلك الحكاية يكون مقدارها من الجودة والرداء بمقدار ماوجه الله من قوة الخيال أو ضعفه وأرى التعريفات كلها اختيارية ذوقية مالم يكن هناك فرق محدود كما بين المربع والدائرة فكل رجل فاق حظه من المزية الشعرية حظوظ سائر قومه وجيله حتى نصع أمره بينهم كالغرة في الفرس البهيم والابلق وسط الدم كان جديراً أن يسموه شاعراً وكذلك شأن انتقادهم أكبر شعراء العالم فان من رأوه من الشعراء قد برز في مضمار الشعر حتى بز القرناء وحلق في سماء الخيال حتى علا النظراء أجمعوا على اجلاله وسموه شاعراً عاماً على أن مثل هذا الحكم ليس في الحقيقة الامسالة ذوق ورأيا خاصا فان في جميع الشعراء بل في جميع الناس معنى من الشعور العام أو الشاعرية العامة لم يخل فرد من ذلك وسرعان ماينسى الناس معظم الشعراء ثم لانتحسبن أن الاعاظم الافضلين منهم: أمثال شاكسبير وهو ميروس: الاملاقي من النسيان حظوظهم ولا بد من يوم يصبح أمرهم فيه نسياً منسياً

ولسائل ان يسأل أى فرق هناك بين الشعر الحرويين الحر من الكلام غير الشعرى فالاجوبة على ذلك كثيرة ولا سيما ما كتبه نقاد الالمان فى ذلك الصدد وفيها الذى لا يفهم لاول وهلة فمن ذلك قولهم ان الشاعر تكون روحه عديمة النهاية ثم هو ينفذ هذه الخاصة أعنى عدم النهاية على كل شىء يصفه أو يصوره فهذا الكلام وان لم يكن بمحكم ولكنه جدير بالذكر إذ كان إنما قيل فى موضوع مبهم مثل الشعر ثم هو لا يخلو من بعض المعنى إذا توكل وتدبر أما أنا فأتى أجد معنى جمافى التعريف القديم للشعر وهو أنه الكلام الموزون المودع شيئاً من الموسيقى حتى لو ضرب من الغناء وحققا لو اضطرب الانسان إلى اعطاء تعريف للشعر لما كان متجاوزاً ذلك التعريف القديم فإذا كان نظمك موسيقياً لا فى اللفظ فقط بل فى اللب والمادة وفى جميع الافكار والمعانى والنظام والنسق فهو شعراً ولا فلا والمعنى الموسيقى هو ما إذا خرج من ذهن نقذ إلى لباب الشىء وأدرك مكنون سره أعنى النغمة الكامنة فى جوفه — أعنى ما يستسر فى ضمير ذلك الشىء من موسيقى الائتلاف والوئام — من ذلك الموسيقى الذى ليس الا بفضلها يوجد ذاك الشىء ويكون أهلاً لأن يوجد فى هذه الدنيا ولقد يمكننا القول بأن لباب كل شىء موسيقى أعنى أنه اذا بدا للناس بدا فى منطق موسيقى أى بدا فى صوت الغناء وانى أرى معنى الغناء عويصاً عيقاً اذ أين ذلك الذى يستطيع أن يصف لنا تأثير الغناء بالقلم أو باللسان والغناء ضرب من الكلام المستجيل النطقى والمتناهي العمق الذى

يذهب بنا الى شواطئ المجهول فيتركنا ننظر برهة في ذلك البحر !
أجل أن في جميع الكلام حتى في أكثره استعمالا لشيئا من النغم والغناء
وليس ثمة قرية في العالم مهما حقرت الا ولاهها لهجة قد خص بها
منطقهم وكلامهم — فهذه اللهجة هي النعمة التي يغنى بها أولئك القوم
ما يقولونه من الكلام ! نعم أن اللهجة ضرب من النشيد والترنم وما من
قوم الا ولهم لهجة خصوا بها وان كانوا لا يفظنون الا اللهجات غيرهم
ثم اذكروا أيضا أن كل كلام صادر عن افعال فانه يلبس بطبيعته ثوبا
موسيقيا بل أرى كلام الغضبان صوتا من الغناء وهكذا كل لباب
وصميم وشيء عميق فهو غناء بل يظهر لي أن الغناء هو لبابنا الجوهرى وأن
كل ما فينا بعد ذلك الباب أو الغناء فانما هو لفائف وقشور وأغلفة ! نعم
الغناء هو أول عناصرنا وعناصر جميع الأشياء ولقد كانت اليونان تقول في
خرافاتهما أن للفلك في مسيرهم موسيقى ولعل ذلك كان دليلا على ما كانوا يشعرون
به من تركيب الكائنات الباطنى ونظامها الداخلى وان روح أصواتها
وتعبيراتها لم يك الاغناء وموسيقى وعلى ذلك فسنسعى الشعر: فكراً
موسيقياً: والشاعر هو ذلك الذى يفكر على هذه الصورة وأساس ذلك
هو فى الحقيقة قوة الذهن وانه الاخلاص ونفاذ البصيرة هما اللذان
يجعلان المرء شاعراً أنظر الى صميم الأشياء يكن نظرك موسيقيا فان قلب
الطبيعة هو الموسيقى لو أمكنك أن تنفذ اليه
ويظهر لي أن الشاعر — كاشف أسرار الوجود بنغماته — ينزل منى

نفوس الناس منزلة منحة جدا عن منزلة النبي اذ يرون عمله تافها
ووظيفته صغيرة فكان البطل عندهم أولا الهائم نيا ثم شاعرا أليس
في ذلك دليل على انحدر الرجل العظيم في أنظارنا على توالى الزمن فانا
نراه أولا الهائم ناوحى الهى ثم لا نرى فيه بعد ذلك الانظام أشعار جميلة
ورجلا نابغة وبارعا وما أشبه ! هذا هو الظاهر لى ولكنى أحمل نفسى على
الاعتقاد بأن الأمر خلاف ذلك شعور أنى بانه لا يزال فى بنى آدم
الاجلال المفرط — لم ينقص مثال ذرة للعظمة والبطولة فى أية هيئة بدت
وأى اسم أعطيت

وقد أعلم أنه اذا كنا الآن لا نرى فى الرجل العظيم الها ولا نبيا فذلك
ان رأينا فى الله وفى ينبوع الضياء الاقدس الاعلى ومنبع العظمة والعقل
الافرف الاوفى قد اتضع وخابيل بالعكس لأنه قد سما وطاب وجدير بكم
أن تعوا ذلك وتذكروه ولا أنكر أن الشك والكفر والاستخفاف
آفات هذه العصور قد أحدثت ضررا عظيما فى هذا الأمر الاجل الاعلى
باضعافها فى نفوس الناس اجلالهم للبطل حتى أصبح معظمهم ينكرون
وجود العظمة المستحقين للاجلال وهذه وايكم الآم العقائد وأنكها وأوخها
مغبة ولن يكون مع اعتقادها الا اليأس المطلق من الانسانية وسائر أمورها
وأشائها ومع كل ذلك فانظروا إلى نابليون ! ضابط صغير على طائفة من
جند المدافع هذا هو ظاهر نابليون ولكنه مع ذلك قد أصاب من طاعة
رجاله وتقديسهم إياه ما لم يصبه كثير من الأنبياء وجباة الملوك ثم

انظروا الى الشاعر بارنز كيف كان اذا أطرده به مجرى الحديث استوقف
الأميرات وخدع الاصطبلات بسحرياته فلم يبق منهم الا من شعر بأن
لذلك الرجل فتنة وجلالا لم يروهما لاحد غيره ولله هكذا تكون الرجال
والا فلا افترون من ذلك انه قد كان يكمن في قلوب هؤلاء القوم وان لم
تصرح به ألسنتهم ويلح من خلال حركاتهم وان لم يظهر ساطعاً جلياً
انهم كانوا يرون عظمة وقوة وجلالة لا يجدونها لسائر الرجال في ذلك
الفلاح الكفيف الحاجبين الوقاد المقلتين صاحب الكلمات التي تستوقف
الاعين تارة بهوام الدموع وطورا تقوم بالضحك الشديد حنايا الضلوع
اولا نشعر نحن أيضاً بذلك؟ ولكنه لو طهر الله نفوس الناس من
ادران الشك والاستخفاف والعبث وسائر هاتيك الرذائل — وسيفعل
الله ذلك يوماً ما — نعم لو أبدلت القلوب من رذيلة الايمان بالمظاهر
الكاذبة فضيلة الايمان بالجواهر الصادقة اذن فاي منزلة تكون لمثل
الشاعر بارنز في نفوسنا و أي محبة واكبار وتمجيد

وعلى كل ذلك ألا ترون أن لدينا شاعرين هما وان لم ينالا منزلة
الألوهية فقد نالا في هذه العصور على ما بهما من رذائل الاستخفاف والتكران
والشك منزلة التقديس والولاية نعم ان شا كسير وداتي لوليان من اولياء
الشعر حرام على كل انسان أن ينال مقامهما الشريف بأذى اساءة وهذه
نتيجة وصل اليها العالم بالالهام والفطرة رغماً عما قام في طريقه من ظلمات
الجهل والشك وعقبات الجحود والكفر ويفصل هذين الشاعرين من

الزمن مسافة قصية وكلاهما قائم في فضاء الدهر كراهب في فضاء
القفر له مملكة من الوجدة ودولة من الوحشة غريب في جيله وقومه .
غريته العلى على كثرة الآله لفاضحى في الاقربين غريباً
لامثيل لهما في سائر الشعراء تباركاً عن الانداد والاقران يحفهما في
نظر العالم نور من الجلال ورويق من الكمال فهما مقدسان وإن لم يتول
تقديسهما بطارقة وقسوس وهكذا ترون كيف ان مأودع نفوس البشر
من فطرة اجلال البطل ما يزال يحى في قلوبهم برغم انتشار السخرية
والاستخفاف واستيلاء الجحود والكفر وسلتقى نظرة في تاريخ
هذين البطلين

لقد ألفت عدة تراجم لداتى وجملة حواش وشروح لكتابه ولكنها على
العموم قليلة الثرة أما تاريخ حياته فقلا يعرف عنه وقد فقد معظمه حتى
لا يمكن تداركه لم يك داتى في زمانه الا رجلا صغير الشأن شريفاً
طريداً مكسوراً الفؤاد مريض الجناح قليلاً اهتمام الناس به مدة حياته مؤسراً
من ذلك ان معظم أبناء ذاك الخمول والبلاء تراها على علاها قد بادت على عمر
خمسة قرون وعلى كثرة ما كتب عنه من التراجم والشروح فكتابه هو
جل مانع عنه كتبه وصورته المنسوبة الى المصور « جيوتو » التى إما
نظرت اليها لم يسعك الا الشهادة لصانعها بالاحسان والاجادة أيا كان أما
أنا فأرى ذلك الوجه أسس الوجوه لكبدى وأقرعها لاحشائى وأرى آية
الحزن والالام وآية الفوز كذلك والظفر على صحيفة ذلك الوجه البادى فى رقعة

المصور منفردا وحيدا لا يحفه شيء من الأثاث والمتاع الا ما يرفرف عليه .
 من روح الوحشة أرى كل ذلك عنواناً على تاريخ ذاتي ! وظنى أنه
 أشجى وجه صور من عالم الحقيقة — وجه محزن مفتت للقواد أساس
 معانيه الرقة والرحمة والحنان لا كما تكون في الرجل بل كما تكون في
 الطفل ولكن قد خالط هذه المعاني الرقيقة معان أقسى وأمر معاني
 وحشة وسخط وألم في نجلد وتعزز وبأس في رفعة وكبرياء روح
 رقيقة هواء قد لبست آية اليأس والقسوة والاستبداد والعبوس
 والا كفهرار كأنما تنظر اليك من وراء سجن من الثلج ! وقد قلصت
 شفتاه احتقارا وازدراء — لا كازدراء الأنس بل كازدراء الآلهة —
 للشيء الذي يذيب حشاه ويأكل فؤاده — ثأن ذلك الشيء هو أحقر
 ما يكون وأدنى وكأأن صاحب الوجه هو أشرف من ذلك الشيء وان كان
 يتجرع منه مر البلاء ويسام به سوء العذاب إنما هو وجه رجل
 منابذ للدنيا مناصب لها معارص لأحكامها قد صب عليها غارة شعواء
 وأقام لها من الحرب سوقا بضاعتها أبدا نائمة ورحى ماتبرح العمر دائرة
 وهل هي إلا حجة تحولت خنقا — لا يفتر ولا يستريح — متمهلا مطردا
 ساكتا كحق إله ! ثم ترى للعين نظرة اندهاش واستفهام كأنها تسأل
 لماذا خلق الله الدنيا على هذه الصفة ؟ هذا هو ذاتي هذا هو صوت عشر
 قرون خرس هذا هو الرجل الذي صدح لنا صوتا عن الجحيم والجنة !
 وأرى هناك مطابقة بين ما نعرفه عن حياة ذاتي وبين صورته وكتابه

ولد هذا الشاعر بمدينة فلورنس من أعمال إيطاليا في عام ١٢٦٥ وعلم وثقف على أحسن نظام كان اذذاك وكان فيما تلقاه كثير من الفقه والمنطق والأدب اللاتيني — وقدم راسخه في بعض أبواب العلم ولم يدع دأتي فيما نظن شبتاً يتعلم حتى حصله وكان ذافهم صفى مهذب وذكا مشتل وعقل راجح وكان قد أتقن من العلم ما جاء في الازمان القرية من عصره فاما ما بعد عنه في أقاصى الغابر فلم يجد اليه سيلا لخلو عصره من المطبوعات ومن أسباب التواصل وسلك في حياته المذاهب المعنادة فصحب جيش بلاده في حربين وذهب مرة سفيرا إلى بعض الولايات وأصبح بفضل ذكائه وجده أحد القضاة الأكاير وهو في الخامسة والثلاثين من عمره وكان قد عرف في طفولته صبية حسنة في مثل سنه ومنزلته وكان يراها أحيانا وكانت تمتد بينهما صلاة على بعد وكلكم يعرف ما كان من أمره معها وما كان من الشتات والفرقة ومن اقترانها برجل غيره ووفاتها بعد ذلك بقليل وهي تشغل جزءا عظيما من كتاب دأتي ومن حياته أيضاً ويظهر لي أنه لم يجب قط غيرها انسانا وكان جبا من صميم الأحشاء وإن فواده ما برح يناجيا والقبر ما بينه وبينها وينزع اليها وهي مع الله ماتت وزوج من امرأة أخرى ولكته لم يسعد وشتان ما بينه وبين السعادة

ولسنا متوجعين لدأتي آسفين لما أصابه فانه لولا تلك المصائب لما كان دأتي إلا أحد قضاة بلده ولخبر العالم كلمات من أبرع ما أنشد وما

تغنى به نعم لقد كان يزيد قضاء «فلورنس» واحدا ولكن العشرة القرون الخرس كانت تستمر على خرسها والعشرة القرون التالية المصيفة (لانه سيتم طبعا بعد تاريخ وفاة داتى عشرة قرون وأكثر) تحرم تلك القصيدة الرائعة — كتاب داتى وتخسر لننذ مسموعها ! نعم لا أسف ولا حرقة ولا حسرة وكيف وانما أراد الله لذلك الشاعر حياة أشرف واسمى ولعلنا لا نعرف أيهما الاسعد الأهنا — عيشته تلك المرة الاليمية أم عيشا هادئا عاديا والسعادة والشقاء سر من الأسرار يعنى به البشر وكلهم فيه خابط عشواء وحاطب ليل

وبينا داتى عائش فى وطنه قائم بوظيفة القضاء اذ ثارت فتنة أدت الى نفيه وسائر حزنه فكتب عليه منذ ذاك الشقاء والويل وانثرت املأكه واصبح وهو

ناء عن الاهل صفر الكف منفرد كالسيف عرى متناه عن الخل وكان يشعر وفى حشاه جمة تنوقد بان مالقيه من أخش الظلم وأفظع الجور وحاول جهده أن يرجع الى وطنه وثروته ولم يدع وسيلة الا اتخذها حتى السلاح ولكن عبثاً حاول وما زاده اجتهاده الا خطباً على خطب ومحنة فوق محنة فاهلر دمه ونودى متى قبض عليه أعدم احراقا هكذا وجد فى بعض الآثار وألقى أيضاً رسالة تاريخها واقع بعد هذه الحوادث بعدة سنين رداً من داتى على اقتراح قدمه اليه قضاء بلنه يعدونه العفو والعودة الى منصبه وأملأكه اذا هو قبل ان يقدم

معذرة وغرامة فاجلب في عزة وكبرياء ولذا انا لم ارجع برى الساحة
موفور الكرامة فلا رجعت أبداً ،

وكذلك راح ذاتي في هذه الأرض الرحبة الفضاء بلا دار ينتقل
من مضيف الى مضيف ومن محل الى محل منطبقاً عليه قوله « آه ما
أوعر المسلك وما أخشن الطريق ! » ولم يك ذاتي بالجليل الممتع
وإني يكون كذلك من ظل وهو كسير القلب كسيف البال كلا ولا كان
ذاتي صاحب الطبع الحاد والفؤاد الجاد والاحزان والاشجان بمحدير أن
يلهي الغير بفكاهته ويضحكهم بنادرته وقد روى عنه بترارك انه
لما كان في بلاط الأمير « كانديلا سكالاً » وقد لاهه ذلك الأمير على
أطرافه واكتسابه وصمته اجابه بجواب خشن وكان الأمير اذ ذاك وسط
بجانه ومزاحه يضحكونه بغرائب النواذر فاقبل على ذاتي يقول له
« أليس عجيباً ان نرى ذلك للماجن المسكين يجتهد ليحصل في مقاله متاعاً
ولذة وأنت على مابك من عقل وحكمة تطوى اليوم فاليوم والشهر فالشهر
مطرقاً صامتاً لا تفوه بكلمة يكون لنا فيها مستمتع ومستلذ ؟ » فقال ذاتي
« لا عجب أو لا تذكر المثل : ان الطيور على اشكالها تقع ، فمثل هذا الرجل
الكبير صاحب الاجوبة المسكتات والكلمات الموجعات والصمت
والاطراق لم يك بمن تروج بضاعتهم بأفنية الملوك وكنك ما زالت
الايام ببلاتي حتى افهمته انه اصبح ولا مأوى له على ظهر الأرض ولا

ملاذ ولا ملجا ولا أمل وان الدنيا قد نبذته ولفظته ليضرب في
أنحائها شريدا

كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الأرض ينزعه
وانه ليس تحت نجوم الفلك قلب ينبض رحمة له أو حشا يخفق
وجدا عليه وانه لا خل ولا صاحب ولا سلوة ولا عزاء.

وكذلك كلما صلت عنه الدنيا وتجاخت جنح بالطبع الى الآخرة
وتوجه وامتلأ خياله بصورة العالم الابدى — ذلك العالم الحق الذى
ليست هذه الدنيا وبلدانها ومناصبها ومصائبها الا ظلا كاذبا يرفرف عليه
وناجته نفسه : أما وطنك « فلورنس » فلست ناظرا آخر الأبد واما
البحيم والجنة فسوف ترى اوماذا وطنك والامراء وماذا العالم والحياة
تلك لاشئ اوكذلك اذ أصبح داتى فى الدنيا بلا مأوى جعل مأواه فى
عالم الآخرة الرائع الهائل وكذلك أصبح لا يرى حقيقة غير الآخرة
فصارت مشرح خواطره ومراح افكاره والآخرة سواه حسبها الناس
شيئا مغنويا أو شيئا حسيا فانها ما برحت أهم أمورهم ولكن داتى كان
يعتقد انها حسية تنظر بالعين وتوطأ بالقدم وتمس باليد وكذلك كانت
عقيدة تلك العصور فلم يشك داتى فى انه سيصير طبقات البحيم
وينظر بها بركة « مالىولج » كما لا يشك أحدكم فى انه يصير القسطنطينية
لو أصبح على شاطئ البوسفور فلما افهم قواد داتى من هذه الافكار

والخواطر وطال عليه تأملها في سَوت وتبرها في صمت طفتح بها انا
صدره وقاض فبرزت للعالم في ذلك الشعر الباهر والغناء الساحر كتابه
المسمى القصة المقدسة أشرف الكتب الحديثة وأشهرها .

ولقد كان من أقوى أسباب العزاء لدائتي بل من أعظم دواعي الفخر
أنه استطاع أن يخرج ذلك الكتاب الاجل في منفاه ومحتته وأنه لم يك
في طاقه « فلورنس » ولا في قدرة أى رجل أو رجال أن يحولوا بينه وبين
اتيان تلك المأثرة الكبرى والمفخرة العظمى أو يعينوه عليها وكان
يشعر بعض الشعور أنه عمل جليل كآجل ما يستطيعه امرؤ وكان
ذلك البطل الضخم يقول في شدة بأسائه وأزمة نكراته إذا أمضيت
عزمك ظفرت كل من سار على الدرب وصل وكانت مؤنة الكتابة
كبيرة عليه جداً وكان نصبها شاقاً حتى قال : « هذا الكتاب الذى تركنى
عدة أعوام في هزال ، أجل لقد أحرز داتى قصبات السبق بالكد والالم
لا بالدعة والعبث — بل بالجد العلقى والجهد الناصب كيف لا وإنما
بدم فواده سطر ذلك الكتاب وخطه وكذلك معظم الكتب الجليلة
تنقش بدماء كتابها والكتاب مودع سيرته جميعها وكانت وفاته بعد
أن أكمله بمدة يسيرة ولما يطعن فى السن — وإنما قضى فى السادسة
والخمسین من عمره — ضحية الحزن والكمد — هكذا يقال وهو الآن
مدفون حيث لاقى منيته فى بلدة « رافينا » ولما مر على وفاته قرن طلب
أبناء وطنه الجثة من أهالى « رافينا » فأبوا كل الاباء وعلى قبر داتى هذه

الآية : ها اناذا — ذاتي — مدفون بعيدا عن وطني ومسقط رأسي
قلت أن قصيدة ذاتي غناء وقد سماها « تيك » غناء لغزيا عميقاً وما
عدا بذلك عين الحقيقة وقد قال « كولريج » في بعض كتاباته أن كل جملة
موسيقية التركيب يجرى في أثناء لفظها حلو النغم فلا بد من أن تكون
ذات معنى جليل شريف لأنه ما زال أبداً بين الجسم والروح — بين
اللفظ والمعنى ألفة وشبه والشعر القديم الجيد — شعر هوميروس مثلاً
كله غناء بل كل شعر حر غناء وإن كل شعر لا يصلح أن يتغنى به فما
هو شعر ولكنه قطعة ترفصلت في لفظ طنان فيه عقوق لقواعد النحو
وأذى ومصاب على القراء وإذا كان في رأس أحد الناس خاطر فما
باله لا يبديه في عبارة سهلة قريبة — أعني في جملة نثرية ؟ بل ما باله
لا يستريح أو يخرج ملئوا معقدا تظن به القافية أما انه لاحق له قط
في النظم والغناء بالقوافي حتى تملك قواده حرارة الانفعال وموسيقى
الوجد فيصبح صوت منطقته بفضل موسيقية أفكاره وعمقها وعظمتها
موسيقياً إذن فله علينا أن ندعوه شاعراً ونصني اليه على أنه غريد
الناطقين وهزار اللافتين والادعاء في ذلك كثيرون وإنلك كانت
قراءة النظم على القارئ الأريب عملاً شاقاً إن لم تقل عملاً لا يطاق
وما أقبح النظم الذي لم يكن هناك ضرورة إلى نظمته — الذي كان أولى له
أن يلقي الينا معناه في وضوح واختصار من غير تقطيع ولا رنة ولا
طين وإن أنصح إلى كل من أمكنه أن يقول أفكاره أن لا يغنيا

وان يفهم أنه لا مجال في الاحوال الجدية وبين القوم الجادين للطين
بأفكاره والتلاعب بها مادامت ليست مما يقذفه الجنان برغم صاحبه
شعراً وكما أن الغناء الحر يلتنا ويطننا فكذلك الكاذب منه يؤلنا
ويوجعنا ولا يقع منا الا موقع الضوضاء الممقوتة المنكرة ولا نراه
الا كطين النباب أودوى النحل

وحسب ذاتي غفرا أن أقول أن قصته هي غناء حسن بلى أنى
لأحسن الوزن الموسيقى يطرد في جميع لفظها فكأنها نشيد من الأناشيد
ولعل لمزية اللغة الطليانية دخلا في ذلك بل أرى حركة اللسان في
تلاوتها تجري على ميزان فكأنها ضرب من الرقص ولكن السبب
الأكبر في ذلك هو خروجها من أعماق الفؤاد فجورها ومادتها من
الموسيقى وهي بفضل عمقها وحرارتها وإخلاصها موسيقية وانك ما
تعمقت قط إلا أصبت الموسيقى في كل شيء ثم لاتنس ما بالقصة من
حسن الائتلاف والتوازن والتناسب وهذا أيضا من جنس الموسيقى
وكأنما أركانها الثلاثة: الجحيم ومكان التطهير والجنة في تواجها الأركان
الثلاثة لقصر مشيد وكأنها كنيسة قدسية عامة بأذخه على وجهها آية
الروح والجلال والهيبة هذا هو العالم الذى خلقه ذاتي وملأه بالارواح
بين منعم ومعذب — هذا عالم الارواح خلقه ذاتي ! وهى أشد اشعار
الدنيا إخلاصاً فالإخلاص هنا أيضا مقياس الفضل ولقد خرجت
من لباب لبه فهى مازال تبلغ لباب ألبابنا

أفرغت في الزجاج من كل قلب ففى محبوبة الى كل نفس
وكان أهل فيرونا اذا بصروا به في إحدى الطرقات قالوا: هاهو
الرجل الذى كان في جهنم ! بلى وخالق الخلق لقد كان في جهنم — في جحيم
الحزن والكربة والبلاء والقصاص التى تخرج من القلوب مقدسة
لا يكون مصدرها إلا الشقاء والبث واللوعة أو ليس الفكر والعمل الحر
أيا كان والفضيلة العليا — أفليست كل هذه نبات الآلام ؟ فكأنها تنبت
من الزوينة السوداء — أليست مجهوداً صادقاً كمجهود الاسير اذا يحاول
خلاصه ؟ وما زال الآلم مصفاة النفوس وراوق الطباع

وقد هذبتك الحادثات وربما صفا الذهب الابريز قبلك بالسبك
بلى لينخيل الى أن شعر داتى قد سبك في تنور روحه وبودقة قلبه الم
يتركه « مهزولاً ، عدة سنين ؟ وان الدقة لتعور قصته جميعها لم تغادر
منها فقرة ولا جملة فتراها لذلك أصدق ما يكون وأجلى وأنصع وتراها
متجاوبة الاقسام ينزل كل جزء من أجزائها في موقعه كأنه حجر المرمر
أنعم نحتة وأجيد صقله وهل هى الارواح داتى تتضمن روح القرون
الوسطى قد برزت للعيون فى أبدع قوالب الشعر وأعجب صوره وتالله
ماهو بالعمل السهل وإنما أمر عظيم وخطب جلل ولكنه أمر نفذ
وعمل أكمل

ولعل الحدة هى أكبر مميزات داتى فها هو بالرجل الواسع الصدر
السمح النفس ولكنه رجل ضيق العطن متحزب وبعض هذا راجع

إلى طبيعة العصر وبعضه إلى طبيعة الرجل فترى أن ملكات داتى وقواه الذهنية قد تجمعت وتكاثفت حتى أصبحت حدة نارية وشعورا عميقاً فهو ينفذ فى جسم كل شىء حتى يرسب فى قرارته ولست والله أعرف فى الوجود شيئاً له مثل هذه الحدة أنظروا إلى تصويره الأشياء تروا أن له أقوى قوة بصرية فإذا نظر إلى الشىء عرف حقيقته فأداها وحدها وتذكرون صفته لقاعة دايت، بالجحيم إذ قال «ذروة حمراء حديدية محماة بجرية التوقد مخروطية تتوهج فى ظلمة كثيفة طخياء، ما أنصع هذا الوصف وما أبين وما أوضح لا أول وهلة ثم إلى الأبد ! وهذا عنوان الرجل فإن فى داتى لا خصر إيجاز واقتضاب فى دقة واحكام وأنه ليقذف بالكلمة يصيب بها كبد الحقيقة وكأنها طعنة الفارس الكمى ثم وراء هذه سكوت أفصح والله من القول

والشعر لمح تكفى اشارته وليس بالهذر طولت خطبه

ثم ما أرقش تشبيهاته وما أدقها وما أحكمها حتى لينيل إلى أنه يحز فى الشىء بقلم من نار فيقول عن المارد المتنفخ حينما أرعوى لزجر فرجيل «أنه كان كالشراع انخطم عموده بغتة فهوى، ويذكر أحد المعنيين فيقول «بوجه مشوى، ثم انظروا ما ذكره من «الثلج النارى، المتساقط على المعنيين «ثلج نارى بلا ربح بطى، مصمم دائب لا يبنى ولا ينتهى، ولا أحسب هذا التصوير إلا قطعة من صميم عقل الرجل وفيه يتجلى لنا ذلك الطبع الطليانى الحاد السريع النارى الصامت الشديد القوى وحر كانه

الوشكة المقتضبة وثوراته الساكنة الكظيمة

لأن التصوير وان لم يكن إلا من القوى الظاهرية السطحية ولكنه خارج كسائر القوى من جوهر النفس وعنوان على الرجل جميعه أوجد رجلا يحسن الوصف توجد رجلا فاضلا ذاقمة فانه ما كان ليتبين حقيقة الشيء لو لم يكن في فواده حب يلقيه على ذلك الشيء فيكون سبباً الى التعمق فيه وانعام النظر — لو لم يكن ذا جد واخلاص والرجل العديم الفضل لا يستطيع أن يصف لك شيئاً فانه يضعفه ولؤمه لا يمكنه أن يتعدى الظواهر ولا يقف الا عند الأكاذيب والباطيل أو لا يمكننا القول بأن آفة الذهن هو قدرته على استنباط حقائق الأشياء ؟ — استبانتها بالامتزاج بها الناشئ عن محبتها والانجذاب نحوها وكذلك الطبيعة لا تكشف أسرارها الا للولوع بها الذي كله اخلاص لها وصبابة اليها وقدما كان الحب أول هاد الى خبايا الحقائق الحب الصادق الصاحي الراكر على أساس العقل والحكمة لا الكاذب التمل الطائر بأجنحة الخديعة والطيش لأن الحب الصادق يستدعي رقة الشعور وسداده والشعور الرقيق المسدد هو مقلة النفس المستجيلة للغوامض المستبطنة للدخائل ولن ترى الرجل البليد الاحساس الكليل الحب إلا محجوباً عن أسرار الأمور لا يلبس منها سوى القشور وهذا هو الواقع حتى في المسائل العملية فالرجل الذكي الأريب هو ما أبصر من الأمر المراد اتيانه النقطة الجوهرية فامسك بها وصفح عن كل ما عداها

وليس الوضوح والاختصار والصدق والجلال الناصع الذي كانه و هيح
 الحريق في الليل البهيم هو كل ما يمتاز به وصف ذاتي وتصويره بل تراه أيضاً
 شريفاً جليلاً كيفما قبلته ومن أى ناحية أتيت ثمة روح شريفة جليلة
 انظروا الى ماورد بالقصة من حديث الغادة «فرانسسكا» وعاشقها —
 ذلك الحديث المذيب الفؤاد المفتت الأكباد تجذوه كأنه منسوج من ألوان
 قرح على رقعة من السواد الأبدى أو كأنه صوت ناي جم النواح مبجوح
 الآتين يناجي حبات القلوب بادياً فيه رقة الشكوى وذلة الولى ورنه
 الثكلى وأشجى ما فيه ان الحبيبين يلقيان عذاب الجحيم معاً فخبذا ذاك
 الاجتماع سلوة في الشقاء وعزاء في الضراء لقد كان الشاعر صديق والد
 «فرانسسكا» هذه وربما جلست تلك الفتاة على ركة ذاتي صدية بريئة من
 كل عيب حسناء ممحاة ولكنها اذ أذنت في حياتها أبى ذاتي إلا عدل
 الجزاء فجعلها في جحيمه بحيث تعلبون ولكنه شفع العقوبة بمتارون من نعمة
 الوصل ومنة الاجتماع بحبيها يالها رحمة في قسوة وعفوفى شدة وتلك
 شيمة الطبيعة وما قصر عن ادراكها ذاتي وما أفيل رأى القائلين بلن
 كتاب ذاتي لم يك الا هجا فاحشاً أراد أن يسمى به الى من أعياه
 مؤاخذتهم والانتقام منهم وأحسب لو أن رجلاً حمل في قلبه حنان
 الام الرؤوم ورأقها فذاك هو ذاتي ولكن من لم يعرف القسوة لم
 يعرف الرحمة أيضاً والذى تخاله منه رحمة هو في الحقيقة جبن أو تصنع
 للرحمة قصد الافتخار وما أعرف في العالم رجلاً أرحم من ذاتي ولا

أكثر حبا وان بين جنبيه لحشا خفاقا ووجدا واشفاقا وفؤادا ملتاعا
وولها ونزاعا كحنين النايات والعيدان ليناً ليناً او كمهجة الطفل
ويشوب كل ذلك مرارة الحنق ووعورة البأس والعناد ! سخط على
عمى الحظ وعثرة الجدد وجور القضاء ولؤم الزمن وصباية وحنين
الى حبيته «ياتريس» ولقاؤها في الجنة ونظره في عينيها النجلاوين
تشرقان بشعاع النور المقدس - وقربه منها - من الغادة التي طهرتها
حياض الفردوس وصفاء الابدية كل هذا شيه عندي بأغاني الملائكة
ولعله أصفى ما نطق به امره في هذه الحياة النيا من آيات
الحب الطاهر

وأرى هذا الرجل الحاد حاداً في كل شيء فلقد نفذ بحدته الى كل
جوهر ولب وما عمق نظره في التصوير وعمق نظره في البرهان والدليل
الا ما يعتور جميع ملكاته من الحدة وهو فوق كل ذلك كبير من حيث
الصلاح والتقى وذلك أساسه وعنصره فاحتقاره للدينونة عظيم وأسفه
على أولى البؤس والبلاء عظيم كعظمة حبه ووده وهل الأسف
والاحتقار الاحب قلب عن جهته وأحيل عن طبيعته ويقول في كتابه عن
الجنة المجرمين حين يمر بهم في الجحيم «لسنا متكلمين عنهم وحسبنا نظرة اليهم
ثم نضرب صفحاً» ياله احتقار في ترفع ونفرة في سكوت وانفة في صمت
واعراض ثم قوله يذكر قته من المعذنين «لقد انقطع أملهم حتى من الموت»
ليخيل الى ان ذاتي يعرض بنفسه في هذه الجملة فلقد أتى عليه حين من

الدهر كان قد ينس من الراحة حتى راحة الموت ولعله جاءه بعد ذلك يوم برق فيه لغواؤه المكلوم شعاع أمل انه سيلقى بعد كل ذلك الجهد والمصاب والكمد راحة القبر وان القضاء نفسه لا يمكنه أن يحرمه هذه النعمة، مثل هذه الكلمات كانت في ذلك الرجل وأراه في الحدة والشدة والجد والعمق مقطوع القرن معدوم النظر الا في انبياء بني اسرائيل فلما اردت مثل كلامه فانظر في التوراة العبرانية

ولا أوافق قوما يفضلون الجحيم في قصة ذاتي على قسميها الآخرين ومرجع هذا التفضيل هو في ظني «بيرونية»^(١) في الذوق والمشرع ولعل القسم الثاني «مكان التطهير» أبرع من الجحيم وأسمى أجل ما أشرف ذلك الجبل - جبل التطهير - فهو رمز لأشرف أفكار هذا العصر رمز لبراة الانسان بالتوبة واذا كانت التوبة من وخامة العقابة كما تعلقون والجحيم من العذاب والألم كما تعهدون أليس جديراً أن يكون في التوبة منجاة للذنوب وبراة؟ والتوبة أجل أعمال النصرانية ثم ما أبدع ما وصفها ذاتي وأبرع اذ قال انه بعد خروجه من الجحيم أبصر على مدى العين بريق أمواه تترقق ولمع أمواج تهتز وتحقق في بريق الصباح ولمع الضحى فهذه صورة تدل على تحسن الحال وهذا ولا شك فجر الامل والرجاء فد لاح والأمل حي لا يموت وأشد ما يكون في الحزن كالشهاب أسطع ما يكون في فحمة الديجور

(١) نسبة الى بيرون براد طريقة بيرونية وهي كراهة العالم

كالكوكب الذي أخلص ضوهه حلك الدجى حتى تألق وانجلي
 وهناك جبل يقوم في سفحه ويصعد في أوعاره المذنبون الثائبن
 وقمة الجبل في عليين دونها باب الجنة وماتى أنفاس هؤلاء الثائبن
 المستغفرين تصاعد الى عرش الله ويقولون لدائى حين يرونه :
 استغفرنا ربك : ولا يأتلون في ذلك الجبل صعودا وارتقاء ومشقة
 وعناء وقد أدنى الكلال خطاهم وأنضى الكد أبدانهم وأسنوا
 وشاخوا في ذلك الصعود ولما يبلغوا القمة ولكنهم مواظبون ومجاهدون
 حتى يبلغوها وعندها باب الفردوس وبرحمة من ربهم وغفران
 سيدخلونها خالدين وكلما بلغ القمة واحد عم الفرح الجميع وزرع الجبل
 طريا ووجف سرورا وهتفت الملائكة بنشيد مقدس ! فهذا في نظرى
 تصوير شريف لمعنى شريف

ولكن أركان القصة الثلاثة متعاونة متوازرة ولا غنى لواحدة عن
 الآخرين وأرى الفردوس، أحد أركانها موسيقيا صامتا وغناء
 سائتا وهى المكفرة لسئته الجحيم والجحيم لولاها ضرب من الباطل
 ومن الثلاثة يتألف عالم الآخرة كما كانت تمثله نصرانية القرون الوسطى
 وهوشى، جليل حر الجوهر طول الدهر ولعله لم يتمثل في نفس انسان
 كما تمثل في نفس دائى اذ سطعت حقيقته في ضميره ونقشت صورته على
 لوح خاطره كالوحى في الحجر وما دائى الانبى أرسله الله ليدين هذه
 الحقيقة للناس وينقشها على جبهة الدهر وما أغرب والله سهولة انتقاله

وسرعة تخلصه في مبدأ القصة من ذكر الحقائق العادية الى العالم الخفى حتى لنجدنا بعد سبعة آيات أو ثمانية وسط عالم الأرواح ونسير فيه كأنما نسير بين أشياء ملبوسة لارب فيها ! وكذلك كانت في نظر داتى وما كانت الحياة للنيا عنده الا سيلا الى حياة أخرى خير وأبقى ولم تكن النيا في نظر داتى بأقل غرابة من الآخرة ولا الآخرة بأقل حقاً من النيا واذا كانت الآخرة عنده هي عالم أرواح فالنيا كذلك في نظره عالم أرواح أو ليس في كل امرئ روح ؟ نعم لقد كان ذلك بيتاً له جلياً ولقد كان يعتقد وينظره فهو من أجل ذلك شاعره والاخلاص كما قلت أكبر صفات الشاعر

وجيم داتى وجته ومطهره انما هي في الحقيقة رمز وتمثيل لعقيدته في الكون ولعل ناقدنا يقوم فيقول لنا ما قصة داتى الا العوبة شعرية وضرب من اللهو والعبث كلا والله انما هي أشرف وعاء ضمن روح النصرانية وهي تمثل بأجسم رموز التمثيل ما أحسه داتى من ان الخير والشر هما قطبا هذا الوجود اللذين عليهما مدار كل شيء وان الخلاف بينهما ليس هو أن الخير أفضل من الشر — مذهب الماديين الذين يرجعون في كل أمر الى الحساب والوزن والمكسب والخسارة — بل ان الخير هو الصالح فقط والفرض والواجب وان الشر هو الحديث المحرم اتياته تحريماً كلياً لا مقارنة بينهما ولا قياس ولا تفضيل فاحدهما للآخر كالحياة للوثة كالجنة للنار نعم ما شعر داتى الا رمز لتلك ورمز للعدل البرمدي

والتوبة والندم للنصرانية بأكملها كما كانت في تلك القرون — رمزوا لكنها
في نظر ذاتي ونظر تلك الاجيال عين الحقيقة التي لا رب فيها ولا شك
ولا نزاع التي يعتقدونها الناس من صميم أقدتهم ولقد قلنا قبل ان الناس
ما كانوا قط مؤمنين بالرموز الشعرية والافاصيص المنظومة ولا أحسب
ان أهل عصرنا هذا يحسبون قصة ذاتي مجرد قصة قصد بها الانتقام
من أساموا اليه ومجرد عبث وصنعة فإذا رأى ذلك أهل العصور الآتية
فشد ما يخطئون . وقد قلنا عن الوثنية أنها البيان الحق لما كان يحيش
في صدر المتوحش من وقع مشاهد الكون وتأثير روائعه — بيان كان
في وقته حقاً صادقاً وليس يخلو الآن من فضل وقيمة لنا ولكن
انظروا الفرق بين الوثنية والنصرانية — فرقاً كبيراً لم تكن الوثنية
الامتثالا لظواهر الكون وأفعال الطبيعة وحياة الانسان وطبائع
الاشياء وتقلباتها وتصرفات شؤونها واختلاطهما في هذه الدنيا وأما
النصرانية فتمثل قانون الواجب الانساني — قانون الاخلاق والآداب
فكانت إحداها للطبيعة الحسية بياناً عاجزاً ساذجاً لأفكار الانسان
الاولية إذ كان أهم الفضائل هي الشجاعة — الاستعلاء على الخوف ولم
تكن الاخرى للعالم الحسي بل للعالم الاخلاقي فان لم يكن من الفرق سوى
ذلك فأي فضل بين وارتقاء عظيم !

وهكذا وجدت القرون العشر الصامتة التي سبقت عصر ذاتي
صوتها في ذلك الشاعر الكبير ولسانها وده القصبة المقدسة من يراع

داتى ولكنها فى الحقيقة إملأ عشرة قرون نصرانية وإنما اتبها داتى
وأكلها وتلك مازالت الحال وكذلك الحداد بآلاته وأدواته وصنعتة
وحقنق — قل والله نصيبه هو فيما يأتىك به من بدائع صنعتة وإنما
معظم الفضل لجميع من سلف من واضعى الصنعة ومبتدعى أساليبها
وأبوابها وكلهم قد صنع معه ماصنع وتلك هى الحال فى كل أمر
فداتى هو لسان القرون الوسطى ومن خلال سطورہ يلد آذاننا صوت
أفكار تلك العصور كما لو كان أعذب النغم وأشهى الغناء ويرن فى مسامعنا
موسيقيا أبديا مادعا الله داع وما ترنم فى الايك مسجاع وما أفكاره
تلك السامية الجميلة الرائعة الأثمة ما فكر جميع الصالحين من قبله أولو
أفضل والله أولئك وهل خلا هو من الفضل؟ أما انه لولم ينطق لبقى
الطيب الكثير من تلكم الافكار كامنأ مكتوما — لا أقول ميتأ:
بل حيا صامتا

وعلى كل حال أليس هذا الغناء اللغزى هو غناء روح من أكبر
الارواح وتمثيل حقيقة من أكبر الحقائق؟ والنصرانية كما يغنيا داتى
شئ خلاف الوثنية الشمالية وخلاف النصرانية التى هدمها الاسلام
بقرى الشام — وإنما هى أجل فكرة اعتقدها الناس انبرى لها ذلك
الشاعر فغناها وألبسها ثوبا لا يلبه الدهر

ابقى على الزمن الباقي من الزمن: أليس خليقا بنا أن نفرح بذلك
الكتاب ونعقبط؟ وظنى به سيقى الآلاف المؤلفه من السنين لان

فرقا عظيما بين ما خرج من أعماق أعماق النفس وما صدر من خوارج
أجزائها فالخارجى هو مسجاة صيف ومسألة تولد مع الصبح وتموت
مع المساء وتزول كالظلال بزوال الالهواء والاميال وما تزال تتلون
وتتشكل بتلون الصروف وتشكل الاحوال وأما الداخلى فانه سواء
اليوم وفى غد وآخر الابد وما يزال ذووا النفوس الحرة والقلوب
البارة فى كل زمان ومكان يجدون فى ذاتى هذا أخا وصديقا وخلا
شقيقا لما بين روحه وأرواحهم من النسب وبين قلبه وقلوبهم
من الصلة والسبب

أول ما يكن نسب هناك فإنا لما نتحدر من غمام واحد
كيف لا ولما كانت نفوسهم ونفسه شعبا متفرعة من أصل واحد
أصبح الالم الذى يقدح فى نفسه يقدح كذلك فى نفوسهم والامل الذى
يدب فى روحه يدب أيضاً فى أرواحهم فقلبه وقلوبهم كالنأى والعيدان إذا
حن وهتف خفقت جوابا وأنت وأعولت وذلكم نابليون كان يرتاح فى
منفاه بسانت هيلينا الى قصيد هوميروس ويسر جداً بما فيه من الحق
والصدق وبين القارىء والمقروء كما تعلقون عدد السنين وأقوال أنبياء
الله الأقدمين ما تبرح تخالط نفوسنا لخروجها من نفوس قائلها وصدور
الكلام من أعماق الروح هو سر خلوده الوحيد وداتى فى عمق
الاخلاص كأحد هؤلاء الأنبياء وأقواله كأقوالهم خارجة من القلب
ولا عجب اذا كان الله قد قضى لكتابه أن يكون أخلاصه أخرجه أوروبا

لانه ليس أخلد من كلمة الحق شيء وكل ما بالقارة الأوربية من كنائس ومعابد ونحاس وحديد ومبانى مشيدة وثيقة فمهما بلغت من المتانة والرسوخ فهي قصيرة العمر في جانب غناء قلبى هكذا وظنى أنه سيقى حبيباً الى القلوب شهباً الى النفوس وقد زالت جميع هذه الاشياء عن أوضاعها ولبست هيئات محدثة وتألفت في تراكيب جديدة وانعدمت ذواتها وان لم تنعدم مادتها وان ما صنعت أوروبا وما أتت لكثير جداً مدن كبيرة ودول مجيدة وعقائد وشرائع وطوائف آراء وأعمال ولكنها لم تصنع من قبيل آية ذاتي إلا شيئاً قليلاً وذلكم هوميروس حتى الآن يخاطبكم وجهاً لوجه ولكن أين دولة اليونان؟ بادت من القرون العديدة وذهبت وزالت ولم يبق منها الا كسبان أنقاض ان تسلمها عن سالف مجدها لم تحر غير السكوت جواباً. حلم كان ومضى. دولة أصبحت في الثرى. كائنها رفات أميرها أغا ممنون! وكذلك قد كانت اليونان. وهي اليوم لا تكون إلا مانطقت

وماذا نقول للقوم السائلين وما فوائد ذاتي! أنه سؤال غريب لا يسعنا أمامه إلا الضحك والاستغراب. حسبنا القول بان العقل الذي أمكنه أن ينغمس في عنصر النغم والغناء ثم يغنى لنا من ثمت غناء حسناً جدير أن يكون قد أثر أكبر الأثر في صميم الحياة وقلب الوجود. وأنه ما زال طول الدهر ينبوع الغذاء لما في النفوس من جذور كل خير ومكرمة يغذيها بطريقة لا يهتدى الى قياسها ووزنها علماء الاقتصاد

بمقاييسهم وموازينهم ! وهل تقدر فائدة الشمس بمقدار ما تسقط عنا
من نفقات الشمع والبتروول ؟ والخلاصة ان ذاتى أجل من أن
تقدر قيمته

وعلى العموم فما كانت الرجال وأعمالهم لتقاس بما نسميه تأثيرهم فى
الدنيا — بما نراه نحن انه تأثيرهم. — تأثير ؟ فائدة ؟ نتيجة ؟ عبث كل هذا
وباطل ! يصنع كل امرء صنعه فما ثمرته إلا حسب عناية غيره . وسيثمر
ثمرته وليس يهمنا أخرجت أعماله ترفل فى حلقة الملك والدولة وترن من ضجيج
الحروب وصدى الوقائع بما يملأ صدور الجرائد والتواريخ التى هى
جرائد مصفاة . أم خرجت عارية من كل هذه — خفية صامتة — نعم ماذا
يهم ذلك ؟ ليست هذه الظواهر هى الثمرة الحقيقية . وما قيمة الملك أو الخليفة
إلا ما أحسن وإذا كانت أعمال الملك أو الخليفة لم تعد على الناس بالخير
والمنفعة فانها كالهباء وما ذلك الملك إلا أكذوبة وباطل وحرص هالك
وسقط متاع مهما أحدثت أعماله فى الجو من الضجة والجلبة ومهما
قلل من مضارب السيوف وأدار من أقذاح الختوف . ومهما قبض من
الآجال . والأموال . وملك من أعنة الرجال . والأحوال . هذا الملك فى
الحقيقة لم يكن . ألا فلتكبروا معى دولة السكوت وعالم الصمت احيائهما
الله . من عالم ودولة ؟ لا يريان بالحس ولا يدركان باللس . وهما مع ذلك
أنفع من الصراخ واجدى . وخير من الضجة وأبقى .

وكأن الله أرسل ذاتى ليصور لنا فى أشجن القنماء والنغم ديانة

القرون الوسطى أو حياتها الباطنة فكذلك أرسل شاكسبير ليصور
حياتها الظاهرة الخارجية كما كانت اذذاك وماها من مظاهر الفروسية
والنخبة والمروءة وشتى الاهواء والمشارب والمطامع والمطامح والاساليب
الذنيوية للتفكير والعمل والرأى وكما لنا نبصر في هوميروس يونان
القديمة فذلك سيكون شاكسبير وداتى بعد آلاف السنين المعرض الواضح
لاوروبا الحديثة تجلى فيه دينية وذنوية نعم لئن يك داتى أدى إلينا
العقيدة أو الروح فقد أعطانا شاكسبير العمل أو البدن وكان الله
أبى إلا أن نعطي البدن أيضا فاعطاه على لسان شاكسبير وكذلك لما
بلغت حياة القرون الوسطى — تلك الحياة الشريفة العالية — حد
الكمال وآتت بالاضمحلال السريع أو البطى كما زراها الآن فى كل
مكان أرسل شاكسبير بعينه البصيرة وصوته المطرب الرنان لينظر
تلك الحياة وليتغنى بها غناء يبقى مازنم النسيم فى الشجر. وغرد البلبل
فى القمر رجلا ن كفوأن — داتى عميق حاد فأنه ما بجوف الأرض
من النار وشاكسبير واسع هادى بعيد مرمى البصر قصى مدى النظر
كانه الشمس نور الأرض الظاهرى. أحدهما ثمرة ايطاليا. والثانى
بمحمد الله رة بلادنا

وعجيب والله كيف ساقَت الصدفة إلينا ذلك الرجل. وظنى أن
شاكسبير هذا قد كان من العظمة والسكينة والكمال والاستغناء بالنفس
بحيث أنه لو لم يخرج من قرنته يسبب ما أتى من سرقة الغزلان لكان

له في عيشه القرى وسكنى الريف مقنع عن كل ماعداهما وكان قد عاش ومات ولم تفتح اغلاق خزائنه . ولم تكشف أسرار دفائنه . فخرم العالم أكبر شعرائه قاطبة نعم لولا تشرده عن وطنه لذاك الحادث لاكتفى بالغابات والسموات والريف والعيش القروى . ولكن ان كان شاكسبير هذا قد جامنا عفوا . ألم يجىء ذلك العصر — عصر اليصابات — أيضا عفوا كما من تلقاء نفسه ؟ وهكذا صروف الزمن وأحوال الدهر تقبل وتدبر وتموت وتحي وتذبل وتنضر كالشجرة التى جعلها الوثنيون الشمال رمزا للحياة الدنيا — ولكنها تذبل وتنضر وتلقى أوراقها وتورق بقوانين أزلية ونواميس أبدية . لا تظهر عليها ورقة الالبيمات . لا يظهر عليها بطل الالبيمات . عجيب والله ما بين جميع الأشياء والكائنات من الأسباب والروابط فما من ورقة ذابلة تعفن على ظهر الطريق الا وهى جزء متداخل فى نظام الكائنات أجمع مستحيل فصله عن سائر الأجزاء . وليست كلمة أو فعلة لرجل ما الا ومنشؤها العالم أجمع ولا بد أن تعود بالتأثير أجلا أو عاجلا ظاهرا أو باطنا فى العالم أجمع . أجل . هى شجرة « اجدر ازيل » التى أصلها فى مملكة الموت وذرى فروعها فى الجنان ! وعهد اليصابات هذا وشاكسبيره من بعض الوجوه ثمرة العصور السالفة — وينسب الى كاثوليكية القرون الوسطى . وإنما نشأت هذه الحياة الظاهرية العلية التى تغنى بها شاكسبير من العقيدة المسيحية التى سجع بها داني . لأن الدين كان اذ ذاك كما هو الآن وما يكون

في كل آن روح العمل — كان الحقيقة الأولى الجوهرية في حياة البشر . ومن العجب أن ظهور شاكسبير لم يكن الا بعد ان نسخت اللوائح البرلمانية تلك الكاثوليكية التي شاكسبير من ثمراتها بقدر ما في استطاعة تلك اللوائح أن تنسخ ديناً وثيق العرى — ومع ذلك فقد ظهر شاكسبير برغم البرلمانات ولوائحها . لقد أرسلته الطبيعة حين شئت ولم تبال باللوائح والبرلمانات . فان للبوك والأميرات مذهباً والطبيعة كذلك مذهباً . واللوائح البرلمانية حقيرة برغم ماتحدث من الجلجلة والدوى . إذ اى لائحة أو مناظرة كانت قادرة على إخراج شاكسبير هذا ؟ كلا ولا الولائم بالقصور ولا افتتاح صحائف الاشتراك ولا بيع الأسهم ولا غير ذلك من الطنين الحق أو الباطل إنما جاد ذلك العصر الا ليصا باتى بمجده وشرفه من غير ما طلائع ولا رواد ولا احتفال لاستقباله ولا استعداد . وجاء معه شاكسبير منحة الطبيعة وجائزة الدهر . أداه اليها الحظ في سكوت . فتناولناه في سكوت . تأتما هوشى صغير الشأن قليل الخطر . وإنه في الواقع النعمة لا تقدر . والهبة لا يحد مقدارها ولا يحصر

إن صفوة الأدباء في جميع الاقطار الأوروبية وأعظم الفحول من النقاد والكتاب والشعراء قد أوشكوا أن يجمعوا على أن شاكسبير سيد شعراء العالم على الاطلاق . ولحق أقول أنى لأعرف قط ما يقارب تلك البصيرة النافذة والذهن القوى إذا تأملنا جميع صفاته في أى إنسان

آخر: تبارك الله وتعالى عن الشبه ذلك العمق الساكن والنفس الجذلة الصافية تترآى في جوفها صور جميع الاشياء مبنية واضحة كأنها البحر العميق الصفى ! وقد قيل أن في تركيب روايات شاكسبير فضلا عن سائر الفضائل والمزايا آية على فهم مماثل لما جاء في كتاب بالون والنظام الجديد، «نوفام أورجنام»، وهذا حق. ولا غرابة فيه. وربما كان أئين إذا نظرنا إلى الحوادث التاريخية أو الجغرافية العارية الجافة التي أحدث منها شاكسبير رواياته البارة الرائعة واجتهد أحدا أن يصنع من تلك المواد اليابسة الميتة ما صنع ذلك الشاعر الاكبر ! حجارة وأخشاب وحديد متراكم بعضها فوق بعض في أفسد اختلاط وتشويش شاد منها ذلك الرجل قصرا موثق الاركان. موق البنيان. تتلى في أصغر أجزائه آية الاحكام والصنعة. حيثما ألقيت البصر لم تلق إلا اتفاقا واحسانا. فكأنما ظهر في الدنيا وحده بقانون أبدى في فطرته وبناموس الطبيعة السرمدى وما هو إلا أن ننظر اليه حتى ننسى الانقراض المبعثرة والاخلط المشوشة التي صاغ منها وصور. وإن كمال تلك الصنعة التي كأنها صنعة الطبيعة نفسها لتخفى فضل الصانع وتغيبه. ولنا أن نصف شاكسبير في ذلك بأنه أكل من كل إنسان وفوق كل امرئ بطبقات. فانه ليدرك كأنما بالغريزة والفطرة مقتضيات الحال والمواد التي يصوغ منها شعره ومقدار قوته وعلاقة ما بينها وبين تلك المواد والاحوال. وما نظرت في ذلك بالسرعة القصيرة ولا غناء في تلك. وإنما نظرة طويلة

جنة الشعاع غريزة الضياء ينير اشراقها الموضوع كله - وعين ذات
ابصار دائب دائم . ساج ساكن أوبالاختصار عقل كبير . وعنى أصح
قياس لمقدار عقل الرجل هو أن تجعله يصف لك فى قصة أمرا جليلا
كان أبصره فتتظر أى تمثيل . وصورة يقدم لك وأى حادثة هى فى نظره
أعظم وأجل فيبرزها وأى أمر أدنى وأقل فيخفيه وما هو أحسن ابتداء
واستهلال وأعجب تخلص وانتقال . وماذا أبرع تقسيم وتبويب . وأبداع
تنسيق وترتيب وكيف يكون حسن الغاية . وجودة النهاية ؟ فإذا حملت
الرجل على ابداء كل ذلك جهدت قوى نظره أشد الجهد . وكددت أسباب
عقله منتهى الكد . اذ لا بد له أن يفهم الشئ الذى يحاوله ويصير الامر
الذى يراوله . وعلى قدر عمق النظر يكون فضل الجواب . أترأه يضع الكلام
فى مواضعه ؟ ويجعل اللفظ الى لفته وقريبه . والمعنى الى شكله ونسيبه .
وهل أرسل روح النظام فى تلك الانقاض المبعثرة والاخلط المشوشة
فرد الفوضى نظاما . والخلاف وتاما . وألف أعناق الشوارد . وجمع
شمل البدائد ؟ وهل أمكنه أن يقول للشئ كن فيكون ؟ هل أمكنه أن
يقول ليكن ثم ضياء يحول به عالم السديم نظاما ؟ أما انه لا يستطيع
ذلك لو كان الضياء فى عقله والشعاع فى نفسه

ومن أسباب عظمة شاكسبير أيضاً براعة تصويره للأشخاص
والاشياء لاسيما الأشخاص . نعم لشد ماتجلى عظمتة فى ذلك وتستبين
ولا أحسب أن إنساناً يماثله فى تلك القوة المخترعة الثاقبة الهادئة . فاذا

نظر إلى شيء لم ينظر منه إلى ذلك الوجه أو ذاك بل إلى صميم له . فكان ذلك للمنظور يتحلل أمامه في ذوب من الضياء فتكشف له دوائر تركيبيه ويواطن بنائه . نحن نسمى ذلك ابداعا واختراعا وخلقا — خلقا شعرياً وما هو لو تأملت الا النظر الدقيق المستوعب للشيء . المحيط بظاهره وباطنه . ومتى وجد ذلك النظر الثاقب المحيط استدعى بطبيعته اللفظ اللائق فجاء من تلقاء نفسه مسرعا ثم أما ترون في شاكسبير أيضاً فضائل الحكمة والعظمة والعبرة والشجاعة والمروءة والصراحة والحلم والعفو والساد والصدق وتلك القوة الكبيرة والهمة العظيمة المذلة العقبات الهازمة المشقات الخروج من كل قحمة عزاء . وورطة نكراء . عظمة ويمين الله في سعة السموات والارضين . وعقل يمثل لك الحقائق كما هي لا كما يحرفها الذهن للنحرف عن الجادة ويحورها الفكر المصدود عن القصد . فكأنما والله عقل شاكسبير للمرآة المستوية إذا كانت اذهان غيره من الكتاب والشعراء المرايا المقعرة الحدباء . أعنى أن شاكسبير رجل يعدل في النظر ويسوى في الرأى بين جميع الاشياء والبشر — رجل كريم عادل . براعة والله وقوة وجلال وعظمة من شاكسبير استيعاب بصره لجميع أصناف الرجال من هامليت إلى أوثيلو إلى فولستاف إلى روميو إلى كوريلاناس وتأديته لإياهم في أكمل خلقهم وصفاتهم والتسوية بينهم في حبه ومعذرتة . وسعته لإياهم جميعا بلطفه ورحمته — حينما هو أخو البشر وشقيق الانسان . وما كان ذهن باكون

ليقاس بنهن ذلك الشاعر فان الاول على كماله وعظمته من طينة أدنى من طينة الثانى - طينة أرضية مادية حقيرة بالقياس إلى ذهن الشاعر الاكبر. وإلى لأجد لشاكسير فى التاريخ الحديث مثيلاً قط وليس منذ أيامه حتى الآن من يذكرنيه الا رجلاً واحداً هو جيتا، فانه أيضاً نظار إلى حقائق الامور وجواهر الاشياء ويمكنك أن تقول فيه ما قاله هو فى شاكسير إذ قال، أشخاص شاكسير كالساعات الشفافة الوجوه - بينا تريك الساعة فى وجوها إنا هى أيضاً تريك اللوالب والآلات فى ضمائرها المكشوفة واحشائها،

العين البصيرة. هذه هى الكشافة لبواطن الامور والكامن فى ألبابها من النظام والائتلاف - الكشافة لما أودعته الطبيعة أجواف الأشياء من الاغراض - من المعانى الموسيقية تحت تلك الظواهر الجافة الخشنة. نعم لقد أرادت الطبيعة بكل شئ، مهما قبح ظاهره غرضاً هو للعين البصيرة واضح بين. أفهل هذه الاشياء خبيثة دنيئة؟ إنك قد تضحك من تلك الاشياء. وقد تبكى. وقد تمد يديك وبينها الصلات والاسباب كيفما كانت. أو على الأقل يمكنك أن تصد عنها وتنصرف. وتعرض وتتحرف حتى يحين أن تقتلها وتمحوها أو العقل الكبير هو أول مواهب الشاعر فانا اوتى ذلك فقد صار شاعراً - شاعراً بالقول. فان لم يؤاته ذلك فشاعراً بالفعل. وكونه يكتب أولاً يكتب - ثم يكتب شعراً أو نثرأ هذا أمر ثانوى يتوقف على الصدف - ربما على أدنى الصدف. ولكن القوة التي

تمكّنه من أن يبصر ألباب الأشياء والمودع ضمائرهما من النظام ، لأن لكل كائن نظاما في جوفه واثنلا فاموسيقياً في ضميره والافسا كان يتماسك ويكون ، ماهى بنتيجة عادات ولا صدف ولكنها منحة الطبيعة وأول مزايا الرجل العظيم كيفما كان . ولذلك أول مانقول للشاعر بل لكل انسان هو — انظر اذا عجزت عن ذلك فلا فائدة هنالك في استمرارك على نظم القريض وتفصيل القوافى ولا حاجة هناك الى ذلك الطنين واللبوى وتسمية نفسك شاعرا . وأولى لك ان تقطع من ذلك الامل وتنفض يدك من هذه الامنية . فاذا شئت فان لك في غير الشعر مجالا ومندوحة — في التجارة مثلا أو الصناعة أو الزراعة . وحسبك ذلك . وأنت فاضل ما أجدت صنعتك وأحسنّت عملك أيا كان بشرط ان يكون حلالا طيباً كريماً . ولا عار في العمل المتقن مالم يكن خبيثاً والاتقان نتيجة العقل . فالعقل هو أجل النعم كما فقدّه أشدّ المحن

لكل داء دواء يستطب به إلا الحمّاقه أعيت من يداورها
والحقيقة ان قيمة المرء بمقدار بصيرته ولو سئلت ان اعرف
ملكات شاكسبير فقلت ارباه عقله على كل عقل لكنك قد أدركت
الغاية وبلغت النهاية وما هى في الحقيقة تلك الملكات التى نذكرها
كأنها أشياء شتى كأن للبرء ذهنأ وخيالاً وادراكاً مثلاً له يدان ورجلان
وقدمان وهذه غلطة مبيتة ثم نسمع أيضاً ان للبرء « طبيعة ذهنية ،
و « طبيعة أخلاقية ، كأن هذين شعبتان كل في ناحية أما انه لا باعث على

استعمال تلك الالفاظ المختلفة الا ضرورة النطق وأرانا اذ كنا لابد ناطقين ومتخاطبين فلا مناص من استعمال تلك الكلمات المتفرقة ولكن لا ينبغي أن تتجمد الكلمات حتى تصير أشياء فان ذلك هو السبب الى خطئنا في هذا الامر وضللنا وانما يجب علينا أن لا نزال نذكر ان هذه الاقسام ليست في الحقيقة الا أسماء وان طبيعة المرء الروحانية القوة الحية الكامنة فيه — هي شيء واحد لا ينقسم ولا يتشعب وان مانسميه خيالاً وادراكاً وذهناً ومفكرة وبصيرة وغير ذلك انما هي صور مختلفة لتلك القوة المبصرة وكلها شديد اتصال بعضها ببعض دليل بعضها على بعض حتى لو عرفنا أحدها لأمكننا أن نعرف الباقي وما اخلاق المرء الا ناحية من تلك القوة الحية التي بها يعمل وبها يكون وكل أفعال المرء لو تفقهون دليل عليه حتى ليتمكنك أن تعرف عن هذا الرجل كيف يكون بلاؤه في الحرب من لهجة حديثه وطريقة غنائه فان جنبته أو اقدمه ليدولك في خلال لفظه وما كلمة الرجل أو رايه باقل نيماء عن شجاعته أو خوره من ضربته أو طعته وهو هو بعينه واحد يظهر للبلا نفساً واحدة في صورتي

قد يعيش الرجل من غير يدين قائماً على قدميه يسعى بهما في الارض ويضرب ولكن البصيرة مستحيلة الوجود بلا خلاق والرجل الذي لاخلاق له المجرى من كل أثر للخير والبر والمكرمة هو معدوم البصيرة بالمرء لا يرى شيئاً حق الرؤية ولا يعرف شيئاً حق المعرفة لان المعرفة

الصادقة لشيء ماتستوجب المحبة لذلك الشيء والانعطاف نحوه أغنى الاتصال به الصلة الكريمة الصادقة وإذا لم يكن من العدل بحيث لا يزال يتنصف لكل شيء من نفسه ويأخذ الحق منها لغيرها ويقمعها ويقدعها ويذلها ويقهرها ويكون من الشجاعة والمروءة والتقى بحيث يميل إلى الحق على ما فيه من عذاب ومضض فكيف يجد إلى العلم بالحقائق سبيلاً؟ وإنما الطبيعة وحقاتها للخبيث اللئيم الخسيس كتاب مخوم وما يعرف مثل هذا من الطبيعة إلا قسوراً وأباطيل وخبائث مما يستخدمه في أغراض ساعته وما مثله إلا كمثل الثعلب أو ما يعرف الثعلب شيئاً من الطبيعة؟ نعم يعرف أين توجد الأوز! وكذلك الثعلب الآدمي وما أكثره في كل زمن وبقعة أترأه يعرف إلا هذا أو مثل هذا؟ كلا بل إن اشتام الثعلب ريح الدجاج واهتداه إليها فضيلة ثعلبية ولو أنه أضاع أوقاته خزيناً أسفاً مطرقاً يفكر في نحسه وشقائه وظلم القضاء له وجور الدهر واشتغال الحظ عنه بغيره من ناعمات الثعالب ذوات اليسر والرغد ولو لم يكن عنده جرأة واقدام وعزم وحزم وغير ذلك من الحماد والمناقب الثعلبية لما أصاب دهره من الدجاج ولا ريشة.

فإذا قلت أذن إن شاكسبير أكبر الأذهان فقد قالت كل ما يقال عنه على أن في ذلك الذهن الكبير مزية لعل الناس لم يتركوها بعد هو ما سميه ذهنًا غير متعمد وفيه من الفضل أكثر مما يشعر به صاحبه وقد قال نوافليس ما روايات شاكسبير إلا ثمرة الطبيعة ولها جلال الطبيعة وعمقها

وأرى ذلك صواباً وحقاً فما صناعته بصناعة إنما هي وحى يتدفق به
طبعه غفوة أو يهطل به خاطره سحاً دراكاً

ويذكر ذلك للآلى يغفونه غفواً بلا مسخ ولا أساس

شئ. يحصل بلا كد ولا نصب ولا جهد ولا تعب. يلوب كدمعة
المحزون غير معتصر ويفيض لمنحة الجواد غير معتسر ويحى كوداد
الحب غير معتنف ولا مقتسر ويسقط من تلقاء نفسه كالطل في السحر
وغناه الحام في الشجر أو كشذا المسك يفوح وينتشر وسنا البدر يلوح
ويشتهر لا تكلف ولا تعمل ولا تصنع ولا تحمل وإنما هونيات
ينبت من جوف الطبيعة فيخترق روح ذلك الرجل أو صوت الطبيعة
يخرج الينا من فم ذلك الرجل أو إن شاكسبير نأى تتناوله الطبيعة فتترنم
فيه بأشجى نعماتها وتخرج منه أشهى أصواتها ولعل الأمم التى ستجىء
بعد آلاف السنين ستجد فى شاكسبير هذا معانى جديدة وبياناً لألغاز
حياتهم وإنها لنعمة الطبيعة على الرجل العظيم الصادق ان يجعله جزءاً منها
فؤلفات هذا الرجل مهما تعمد أن يجيدها ويتقنها تخرج من مجاهل أعماق
نفسه غفوة لا أثر فيها للصنعة والتكلف — كاللوحه نابتة من الثرى وكالجبال
والأمواه إذ تلبس أشكالا خاصة منطبقه على قوانين الطبيعة. موافقة لسنة
الحق أيا كان. ومع ما أخرج ذلك الرجل من بدائع الآيات أرايتموه يتسخط
ويتشكى ويتلهف ويتشهى أعهدتموه يتألم ويتحسر. ويتوجع ويتضجر.
أم كان خلواً من الألم والبرح والكمد والترح. كلا ولكنه ستار للشجو

كنوم للبصية وكم خفى فى تلك السريرة من الآلام والمحن فلم يظهر إلا
ثمارها من بارع الكلم . ورائع الحكم . كأنها الجذور وثانها الأغذية النباتية
والقوى الكونية الخفية الفعل المستورة الأثر عظيم والله الكلام ولكن
الصمت أعظم

وعلى العموم فسكنية هذا الشاعر الجذلة الفرحة هى من جلائل
الصفات ولا أنعى على ذاتى كاتبته وشقوته فانها حرب بلا ظفر ولكنها
حرب صادقة وهى أهم المسائل وأخطر الأمور وأرى شا كسير يعد
أعظم من ذاتى من حيث أنه جاهد فظفر ولا يخالجكم الشك فى أنه قد
كان له حظه من الهموم والأحزان وقسطه من القروح والأشجان
وأغانيه تشف عما كابد من غصص الزمن وتجرع من مرارة المحن
وغامس من حومة الخطب وكافح من غمرة الكرب يكدح فى بحر
الشفاء ويضرب ويطفو به ذلك الباب ويرسب حتى بلغ شاطئ
الامن ونجاه الله من الحين وقد أقال الرأي من زعم ان عيش شا كسير
كان خلوا من الأسى صفوا من القذى لم يرد منه الاغذاب زلالا وفراتا
سلسالا وان شا كسير لم يك إلا بلبلابروضة الصفاء أفنى عمره سجعاً
وتثويًا وبلغ أجله شدوا وتطريا سعيد الفأل مغبوط الحال ناعم
البال هادى البلبال شأن البلبال والقهارى اللواتى هن

نواعم لا يعرفن بؤس معيشة ولا دائرات الدهر كيف تدور
كلا وأيكم ما كان امرؤ قط هكذا وانى لرجل أن ينتقل من سرقة

الغزلان الى كتابة مبكيات كبكيات شاكسير من غير أن يكون قد ذاق
الحزن ولبس الشجى بل كيف يتأنى لرجل أن يصور أمثال هامليت
وكوريا لاناك وما كيث وغير هذه من القلوب الكبيرة المتألمة الا
وقد عرف قلبه الكبير الألم ؟ ثم انظروا كيف جمع بين ذلك وبين
الضحك الغزير الطافح ؟ وقد تقول ولا حرج إن المبالغة عنده مقصورة
على فن الفكاهة رهن ياب الضحك وكثير في رواياته اللفظ الموجه
والقول المقذع والكلم النافذ المحرق ولكنه عند حد وما كان قط
ليغلو في كراهة البشر ولكن ضحكة ينحط عليك فالسيل المنهر وإذا
نصب من أشخاصه واحدا للفكاهة هال على رأسه ما لا يمحى من فنون
المزاح والمجون وألقاب السخرية وما زال ينقله من الأشكال المضحكة
فيما يستقصي العجب ويستنفذ الاستغراب فكأنه يضحك بملء ضلوعه
وقلبه ثم هو ضحك صالح لا يقصده الى السخر من المساكين والبؤساء
والضعفاء ولن يكون الضحك من هؤلاء ضحكا وإنما هو سفالة ولؤم
فان الضحك الحر الكريم من شيء ما يستلزم جك لهذا الشيء وليس
الضحك الكريم بمعمعة النار تحت القدر — تفهقه النار والقدر تغور
وتلتهب ! وضحك شاكسير ممزوج بالرحمة حتى نحو الاغنياء والادعياء
وهذا الضحك في نظري كبساط الشمس على ساحة البحر المحيط

ولا مجال هنا للاسترسال في وصف كل من روايات شاكسير على
حدة وإن كان لا يزال في ذلك متسع للقول ومنفسح للكلام فلو أن كل

قصة من قصصه اتبع لها شارح مثل «جيتا» لكان خيرا وسيكون ذلك يوما ما وقد سمي الفيلسوف الكبير الالماني «سكليجل» رواية هنري الخامس وما شاكلها تاريخها جليلا وطنيا. وتذكرون ماقاله القائد «مالبرا» من أنه لم يعرف من تاريخ بريطانيا إلا ما عليه من شاكسير وقل في كتبنا التاريخية لو تنظرون ما يوازي تلكم الروايات قيمة وفضلا وما أبدع وصفه لحرب «اجنكورت» ونعته جيش الانكليز المكشود المنهوك وساعة التصاف اذ توشك الحرب أن تبتدىء — تلك الساعة الجليلة التي يكن في اثنائها النحاس والسعد ثم تلك الشجاعة الخالدة الذكر «معشر الرماة الذين صيغت أكتفهم في بريطانيا» لا تجدون في ذلك ربح الوطنية؟ أما في ذلك مكذبة للرامين شاكسير بفتور الوطنية وقلة النعرة أما تحسون قلب الشاعر الكبير ينبض في كل حرف من مؤلفاته العديدة نبض فؤاد هادي قوي يرى من كل أثر للجلبة والغلواء كأنما صوت نبضه رنين الحديد الصلب وظنى أن في صدر شاكسير هذا جرأة ليث وفي يمينه بطشة قسور لو اشهدته صروف الدهر ساعة الوغى !

هذا هو فلاح قرية «سترافورد» الذي ارتفع الى درجة مدير تمثيل فكفى بذلك ذل السؤال والذي رفق اللورد سواذمبتون بعين رحمة والذي كان السير توماس حفظه الله يريد ارساله الى السجن ! انا لم نعهدها كاودين اذ هو عائش وسطنا ولكنه رغما من ضعف ايمان

الازمان الحديثة بالأبطال فلى اجلال واكبار لم يصبه شاكسبير هذا
من أبناء اللسان الانكليزي ؟ أى رجل بل أى مليون رجل من رجالنا
لا نجعلهم فداء شاكسبير الذى هو أكبر مفاخرنا وأعظم مآثرنا — مفخرة
نزهى بها على الاجانب وحلية يزدان بها صدر برطانيا انظروا ماذا
يكون الجواب اذا خيرنا بين أن نترك شاكسبير أو بلاد الهند — أن
نكون لم نمتلك قط شاكسبير أو لم نمتلك قط امبراطورية الهند أنا أعلم
ان رجال السياسة والحكومة يفضلون الهند ولكننا نحن لنا الحق أيضاً
في أن نختار ما نراه أفضل فنقول سواه حكمنا الهند أو لم نحكمها فلا
غنى لنا عن شاكسبير ! استذهب الهنديوما ما ولكن شاكسبير لا يذهب
بل ان لشاكسبير فضلاً عن مزية المجد والفخر وتهذيب النفوس
والاخلاق فائدة مادية عملية وهى انه الجامعة الكبرى والعروة الوثقى
لشقى طوائف البريطان فى أنحاء المعمورة وسيجيء يوم تظل جزيرتنا
هذه لائعى من أبناء بريطانيا الا الجزء الاخس وسائرهم مبعثر فى نواحي
الكرة مبدد فى جوانبها واذا كان ذلك فما الذى يقرب بين هذى
النفوس المتدابرة ويؤلف بين هاتيك القلوب للمتافرة فيخضر بينهم الثرى
ويتحلى ويشرق الجوينهم ويتلألأ ويصبحون بفضل أمة واحدة ؟
بماذا الذى يكون قطباً تدور حوله مصالحهم وأوطارهم وكعبة تشرّب
نحوها أعناقهم وأبصارهم ؟ وبماذا يقوم عمود صلاحهم فى مستقره

ونصابه ويستحكم رواق عزهم بأوتاده وأسبابه ؟ بماذا يكون ذلك ؟
أبالحكومة ولائحتها أم بالوزارة واقتراحاتها أم بالسياسة واصطلاحاتها ؟
كلاهما كلا ! بل بشا كسير هذا فهو الملك الا كبر الحاكم على جميع
طوائف الانكليز في سائر الانحاء والارجاه الذي

يؤلف من أعناقهم فكأنما يؤلف من أعناق وحش منفرد
الذي يفضلته نصيح وأمريكا شعباً واحداً على رغم ما أتته الحكومة
من التفريق بيننا وبينهم وما هو في الحقيقة الا انفصال ظاهري سطحي
وشا كسير الملك الذي يضمنا جميعاً تحت صولجان واحد وراية واحدة
الذي ليس في قدرة الحكومة ولا البرلمان كلا ولا ألف حكومة وألف
برلمان أن تخلعه ؟ ولن يبرح الرجل الانكليزي يقول لصاحبه وجاره
والمرأة الانكليزية تقول لزوجها وجاراتها في الهند وفي كندا وفي جامايكا
وفي استراليا نعم شا كسير هذا رجلنا . نحن أتجنه والينا ينسب
ويؤذنه ونشعر وبذهنه تفكر ونحن واياه من طينة بعينها ومن دوحه
واحدة . ولاهل السياسة ورجال الحكومة ان يتدبروا ذلك لوشلوا

المحاضرة الرابعة

البطل في صورة قسيس

لوثر — البروتستانتية — نوكس — اليوريتانية سيكون كلامنا اليوم عن البطل في صورة قسيس. والقسيس في مذهبي نوع من النبي إذ لا بد من أن يكون منطقياً على نور الوحي والقسيس دليل الناس في مذاهب الدين وقائدهم في مناهج العبادة. والواصل بينهم وبين السر الخفي. فهو وزيرهم الروحاني إذ النبي أميرهم الروحاني والقساوسة ووزراؤه وهو (القسيس) العارج بهم إلى السماء عن طريق الأرض الصاعد بهم إلى الجنان على درج الصالحات ومراقى الطيبات ومعارض الخيرات والحسنات وهو أيضاً في اعتقادنا صوت من العوالم المستورة يترجم للناس أسرارها بعبارة أقرب إلى الالذهان وأشبه بالنعويات من عبارة الانبياء والرسل : يترجم أسرار السموات — أو ماسماه جيتا (السر الجلي) الذي لا يكاد يراه إنسان فكنا — إلا من اصطفاه الله — أزامه كما قيل

ياشاهداً يرنو بعيني غائب ومشاهداً للأمر غير مشاهد

هو نبي عار من روعة جلال النبي وهول مهابة يشرق له في نواحي المعيشة اليومية سراج أقل وهجاً من الشهب النبوي وأسكن لآلاء هذا ما يجب أن يكون صفة القسيس الكامل وكلنا يعلم أن الكمال نادر وأنه

ينبغي الكثير من التسامح والتجاوز عند الانتقال من الشروط النظرية إلى الحقائق الواقعة . فلما أن يكون قسيس مجردا من كل هذه الشروط غير محاول أن يكون كل ماوصفت ولا متيعم وجه الفضل وأمد الكمال فذلك ما نحن منه براء ولا شأن لنا معه

كان لوئار ونوكس قسيسين حرة وقد أديا الوظيفة في أمانة وصدق وأولى بنا مع ذلك أن نعدهما حسب صورتيهما التاريخية أعنى مصلحين وربما وجد في أيام السلم من القسوس من يساؤون لوئار ونوكس في حسن القيام بشؤون الوظيفة وصدق النهوض بآعبائها — يستنزلون هدى الله على عبده ويحدون بركب الفناء في سبيل الحياة الهادئة المطمئنة ولكن إذا جاء عصر أوعرت فيه تلك السيل وأوعثت وقامت فيها القهم والعقبات . والموارط والهلكات . ودجت الخطوب وأظلمت الفتن . وأزمت الكروب وتشنعت المحن فليس القسيس الذي يسير بنا في هذه الطريق سيرة النوقى في البحر ذى الصخور والحجارة تجافى بها النوقى حتى كأنما يسير من الاشفاق في جبل وعر ليس الذى يساور بنا تلك القهم ويؤائب . ويزاحم بنا هذه العوائق ويغالب إلا أكبر من غيره — ولا سيما في نظرنا نحن — وأخطر . فهو القسيس المجاهد للقاتل لم يكن طريقه بالذلوال الركوب ولا جرت سفينته على يم ساكت مطمئن تحت ربح رخاء سهوة إلى مرسى الهدوء والسكينة

ولكنه نزل بانامه سوح (ساحات) القتال في زمن فتوق نائرة وخطوب
طائرة وجروب دائرة . وصروف جائرة . وأمور باثرة . ونفوس
حائرة . فسنعد هذين الرجلين أكبر قساوستنا من حيث انهما أكبر
مصلحينا . أوليس كل مصلح صادق قسيساً قبل كل شيء بطبيعته ؟
وكيف وانه بالله يستنجد ويستغيث من ظلم الظالمين . وجور الجائرين
ويعلم أن بطش الله فوق كل بطش وان

يد الله كانت فوق أيديكم التي أرادت بنا في الظنون الكواذب
أليس هو المؤمن بالأسرار المقدسة — كاهناً يهتك بعصره الشبهات
عن حقائقها — أعنى قسيساً . واذا لم يكن قسيساً قبل كل شيء فلن تراه
من الإصلاح والمصلحين في شيء

وكا رأينا أعظم الرجال في مراكزهم المختلفة يبنون الأديان —
الأساليب الشريفة للحياة الدنيوية العقائد الحيوية الجديرة بأن يتغنى
بها أمثال داتى والأفعال الخليفة بأن يشدو بها أمثال شاكسبير — نرى
أيضاً عكس ذلك أعنى هدم هاتيك الأديان . وهو أيضاً من الضرورات
وحرى أن يكون من أعمال الأبطال ومفاخر العظماء . وعجيب أن يكون
ذلك ضرورياً ولكنه في الحقيقة ضرورى . حتى ترى نور الشاعر —
ذلك النور اللين الغض يخلى مكانه لبارقات المصلح السريعة الوميض
الطائرة الشعاع . ولا بد للكون من المصلح وليس يخلو التاريخ منه قط
ولولا المصلحان القديس (ومينا كيس) والرجل الشديد الباس .

الصعب المراس (ثييار دايماس) ماترنم داتى . ولولا ماسبق شاكسبير
من أعمال الأمم ومساعى العالم من (أودين) الى معاصره (والترالى)
مانطق شاكسبير . بل ان الشاعر الكامل لدليل على أن عصره قد بلغ
حد الكمال وانه قد أوشك أن ينتهى ويحىء عصر جديد ودولة جديدة
وحال جديدة . فلا بد ان من أن يوجد المصلحون فيقوموا بتلك الحركة
ولا شك أنه قد كان خيراً لنا وأجمل لو أمكننا أن نقلت تلك الفتن
والثورات وتتحاى هذه القلاقل والاضطرابات . ونسير أبداً السير اللين
الرفيق على أنغام الشعراء . يروضا شجى غنائهم . وطرب حدائهم .
كما كان يفعل (أورفيس)

حيث استفز الراسيات بلحنه أورفيس واستدنى القطا الخذرات
ودعا الوحوش النافرات فاقبلت خضع الرقاب نواكس الهامات
وكان خيراً لنا إذ يؤثنا غناء الشعراء لو اناسرنا فى طريق السكينة
والامن يتولى قيادنا ويأخذ زمامنا قساوسة ذوو هدوء وسلم . يصلحون
من أحوالنا يوماً فيوماً . لقد كان حسبنا والله ذلك . ولكن أبت سنة
الطبيعة إلا أموراً أخرى . إذ ما برحت تقوم العقبات وتعترض العائقات
فى طريق الحياة الدينية بل يصبح الأمر الصالح الذى كان يعد من أسباب
الرقى عقبة وعائقاً وقيداً لامناس من خلعه وإطراحه . وفى ذلك مافيه
من الجهد الجهد والمشقة وعجيب والله كيف ترى الخطة الدينية والنظرية
الروحانية التى كانت بالأمس تشمل العالم طراً وتسع الأمم جميعاً ويرضى

بها بمقام الرضى ذهن ثاقب دقيق كذهن داتى تصبىح اليوم حديث خرافة للقرن الحاضر وموضع تكذيب وإنكار . وسخر وإصغار . شبيهة عندهم بنظرية (أودين) ! كان داتى يرى تمثيل الحياة الدنيا وأفعال الله بالعباد بتلك النيران التى صورها فى قصته وتلك الإلودية والجبال . ولكن لوثر لم يرد ذلك ولا صوبه . فكيف كان ذلك ؟ ولم لم تبق على مدى الأيام كاثوليكية داتى حتى تذهب ويعقبها بروتستانية لوثر ؟ اللهم لاشئ يبقى !

أنا لأحفل بمسألة ارتقاء البشر وتقدم المدنية كما يتكلم فيها علماء هذا العصر فان كلامهم فى ذلك الصدد شديد الغلو كثير الخطأ والخطب مضطرب مشوش ولكنى أقول على الرغم من ذلك ان ارتقاء النوع حقيقة لاشك فيها وبرهانها بادى طبيعة الأشياء . وذلك أن كل انسان فضلا عن أنه متعلم فهو كذلك مخترع يتعلم بالعقل الذى وهبه الله ماصنع السلف وبنفس هذا العقل يكتشف أموراً جديدة وبدع ويتبكر . وليس انسان قط يخلو من ملكة الابداع والاختراع . ولا رجل قط يعتقد ما كان يعتقد جده حذوك النعل بالنعل بل يفسح بالاكشاف مجال نظره فى الكون ويعد مدي رؤية فى الخلاق . والكون تعلمون عديم النهاية وما كان لراى قط مهما انفسح أن يستوفيه ويستقصيه . ويشتمل عليه ويحتويه . أقول كل امرئ يزد رايه فى الكون على رأى جده اذ يخطئ بعض ما كان يراه ذلك الجد ويراه غير منطبق على حقيقة

حديثة الاكتشاف . هذا تاريخ كل فرد وهو يظهر في مجرى التاريخ العام مضاعفاً أعظم تضعيف حتى يبدو في هيئة الانقلابات الكبيرة والثورات الخطيرة . ولقد كان داتنى يحسب أن في نصف الدنيا الآخر جبلا في المحيط يظهر الله فيه أرواح المذنبين قبل ادخالها الجنة وهوما وصفه في قصته وسماه جبل التطهير . هكذا كان يرى داتنى ويعتقد فلما ذهب كرستفور كولومباس الى ذاك النصف الآخر من الدنيا لم يجد في بحاره ذاك الجبل الذى كان داتنى يعتقد وجوده هنالك ! افترى الناس بعد ذلك يصدقون قول داتنى ؟ كلا . وهذا حال سائر المعتقدات في هذا العالم وحال ما ينشأ عنها من النظمات الدينية والديوية

فاذا أضفنا الى ذلك الأمر المحزن وهو أنه اذا مرضت القلوب ووهنت العقائد ونخر الشك في عظام اليقين فسدت عقيب ذلك أعمال المرء ونجست هنا وهنالك الاغلاط والمظالم والمصائب ومدت الفتنة أسبابها وأخذت الثورة أهبها . وشمرت جليباها . وما زال من البديهي أنه لا يصدق عمل المرء حتى يصدق اعتقاده . فاذا ضعف اعتقاد الانسان فلم يكن له من عقيدته هو باعث على الاعمال بل أصبح يجرى في جميع امره على مذهب العرف السائد وسنة العادة المتبعة مخضعا رأيه لرأى الدنيا جاعلا ارادته رديفاً لارادة العالم وفكره جنياً لفكر الملا . فها هو والله اذ ذاك الا عبدوا سنين وبالحطأ فيما يسند اليه مخلوق وجدير . وهو احد سواق الفتنة . وحداة الثورة يضرب عجزها وبأخذ بناصيتها الى اليوم

الموعد . والاجل المحدود . وما من عمل يأتيه من غير صدق ولا اخلاص ناظراً الى ظاهره الكاذب فقط الا وهو اثم جديد يلذب بعض الناس جديد مصاب ومستطرف بلية . ثم تتراكم الآثام حتى لا تطاق وحتى تنفجر عن الثورة انفجار البركان . وهكذا لما أصبح الناس لايؤمنون بكاثوليكية داتي من حيث معانيها . ولا يقصدونها لما افسد الشك والكذب والعمل المنكر الحديث من مبانيها . اتيج لشملمها من لوثر عمزق . ولنظامها مبدد ومفرق . وقضى ربك على العيشة الاقطاعية تلك العيشة الموثقة البهجة التي أبدع صفتها شاكسبير أن يكون ختامها الثورة الفرنسية . وانما هو كما قلنا انفجار من الآثام المتراكمة كانهفجار البركان تم لاستقرار الأمور الا بعد مدد طويلة من الاضطراب والقلق

وانه لمن البلية أن تقصر نظرنا من ذلك الأمر على جهة واحدة فلا نبصر في آراء البشر ونظاماتهم الا انها مشبهة ملتبسة وقية رهينة بالفناء والموت والحقيقة غير ذلك اذ نجد أن الفناء هنا انما هو فناء الثوب للجواهر والموت موت الجسم لا الروح . وكل اتلاف بسلاح الثورة انما هو خلق جديد على نظام أبدع . ونطاق أوسع . فكانت الوثنية الاودنية شجاعة وبسالة . وجمت النصرانية خشوعاً وضراعة وما الخشوع الا ضرب من الشجاعة أشرف وأكرم وما من رأى جال في صدر الانسان جولة جد وإخلاص عن عقيدة صدق وإيمان الا وكان في وقته نظرة صادقة من

الانسان في صميم الحق فيها عنصر صدق ما يزال على تجدد الأحوال
جديدا فهو ذخرك لنا باق على كر الجديدين . وتعاقب الخالقين . ثم أليس
من الجور والسخف أن نرى أن جميع من خلق الله من الأمم في جميع
الأزمان والآمكنة مخطئ ضال الانحن . وأنه ليس في خلق الله غابراً
وحاضراً من بات على هدى من ربه الانحن وان جميع الأمم والشعوب
ضلوا وغابوا لكي نصيب ونفلق نحن — الفئة الضئيلة القليلة . وان جميع
تلك الأمم إنما ساروا منذ بدأ الخليقة حتى الآن مسير الجنود الروسية
لم يك زحفهم نحو الخندق إلا ليلقوا بأنفسهم فيه فيسدوه بأجسامهم الميتة
فيكون لنا ثمت من جثثهم جسر نعبز عليه إلى المدينة المحاصرة فتأخذها
وهذا وربكم غاية الغرور ومنتهى الباطل

وما أشد ما يتمسك الناس بهذا الباطل فيحسبون أنهم سائرون
على جثث جميع من سلف من القرون إلى أمد النصر والظفر ، ولكن
ماذا عسى أن يقال اذا هم وقعوا كذلك في الخندق وصاروا أجسادا ميتة
وكذلك أرى في فطرة الانسان أنه ما برح يحسب فكره أمام الأفكار
ورأيه خاتمة الآراء . ويمضى على هذه العقيدة . ولو أنصف لأبصر أن
جميع من ذهب من عباد الله الصالحين ومن حضر إنما هم جنود جيش
واحد أدرجوا في سلك الكتيبة تحت قيادة الله ليقاتلوا أعدوا واحداً أغنى
به عالم الظلمات والباطل . فقيم التناكر والتجاهل والاشتغال عن جهاد
العدو المشترك بقتالنا بعضنا بعضاً لمجرد اختلاف في اللباس والزي ؟

الاكل الأزياء حسن مازرت عراه على نى مروية ونجدة . ومرجبا
بالسلاح كله على إختلاف نوعه وشكله من العمامة العربية واليماى المرفف
الى معول «ثور» يضرب به الجان والمردة . وما زنجرة لوثر فى حومة
الحرب . والجان داتى من البراع والقصب . الاعون لنا لا علينا . وكلنا
تحت ذياك القائد وذلك اللول

«وبعد» فلنلق نظرة فى جهاد لوثر هذا لنعلم أى ضرب من الجهاد
هو وكيف كان فيه بلاؤه ولوثر لاتنسوه كان من أبطالنا الروحانيين —
نيا لامة وزمنه

ولعل كلمة هنا عن الوثنية على سبيل المقدمة لاتكون الا فى مستقرها
وموضعها . لقد كان من أهم خواص محمد (عليه السلام) ومما امتاز به
الأنبياء عامة شدة الانكار للوثنية . وهو أكبر مسائل الرسل . وعبادة
الاوثان الميتة كاله هو ما لايسكتون عنه أبدا ولا يطيقونه . بل لايزالون
يشددون النكير عليه ويسمونهم بالدغ مياهم القذع والقذف . وهو
عندهم أس النوب ورأس الكبائر . وهذا جدير بالتأمل . وكلمة
(ايدول) أصلها (ايدولون) ومعناها الشئ المنظور أعنى العلامة أى
الرمز فليس معناها اذن آله بل رمزا للآله . وجدير بنا أن نشك هل
كان قط إنسان مهما بلغ انحطاطه وعمله رأى فى ذلك الصنم أكثر من أنه
رمز ؟ أنا لا أظن أن مثل ذلك الانسان كان يحسب أن الشئ الذى صنعه
يبدية هو الآله بل كل ما يحسب هو انه يمثل الآله وان الآله كائن فيه

بشكل ما . وإذا كان الامر كذلك حق لنا أن نسأل أليست كل عبادة أية كانت هي عبادة بالرموز أو بالأشياء المنظورة . وسواء تمثل الآلهة للعين الخارجية في صورة منظورة أو للعين الداخلية أغنى للذهن أو للخيال فأنما هو فرق سطحي لاجوهري . اذ لا تزال تبقى هذه الحقيقة وهي أن هناك شيئاً ينظر — بالعين أو بالذهن — دليلاً على الآلهة أغنى وثناً . وليس يخلو أورع الناسكين وأولم المتصوفين من الممثلات الذهنية للمسائل المقدسة وبها يعبد الله ولولاها ما وجد إلى العبادة سبيلاً: وكذلك كل العقائد والممل والنحل والتصورات المطوية على الوجدانات الدينية على هذا الحد أشياء منظورة ولا تيسر العبادة قط إلا بالرموز — بالآوثان وعلى ذلك نقول أن كل دين وثنية . وأنما بعضها أشد وثنية والبعض أقل

أين إذن شرها ؟ أما أنه لا بد من أن تكون منظوية على شر كبير والا فبأن كانت ملائمة من انكار الأنبياء والرسل أشده وأبلغه . أجل لماذا نرى الوثنية بغضه كل ذلك البغض إلى الأنبياء ممقوتة لديهم . ولا أحسب أن أكبر اسخط نبياً على الوثنية وملاً صدره غيظاً وحنقاً ليس هو بالضبط ما كان يخطر بباله في ذلك الصدد ويصرح به للغير . فإن أحط وثني من عباد الكواكب أو الأصنام كان كما رأينا خيراً من الحصان الذي لم يعبد شيئاً ! بل لقد كان في عمله الحقير هذا نوع من الفضل الخالد . شبيه بما يحمد في الشعر له أغني إيناس الجمال الإلهي

والمعنى الكبير في النجوم وسائر الكائنات الطبيعية على الإطلاق .
فلماذا ياترى ينقم عليه النبي كل هذه النعمة ؟ ان أحقر وثنى عاكف
على صنمه ليس اذا امتلأ صدره ايمانا بهذا الصنم الاجديرا بالرحمة
لا الابغاض وان كان بعد أهلا للاحتقار والمقت والاجتاب ان شئت
ليمتلىء باعتقادها قلبه وليستزجها وعاء ذهنه الضيق المظلم أو بالاختصار
ليؤمن بصنمه الايمان كله يكن في ذلك خير له أو بعبارة أخرى ماهو
حاضر في ذاك الوقت من الخير ويمكن . ثم دعه وشأنه آمنا في
سربه ماضياً على رسله .

ولكن الوثنية تصاب بعد ذلك بأفتها الكبرى . وهي ان الايمان بها
يكون قد تطرق اليه الفساد في أزمان النبوة . ويكون الكثير من الناس
قد أدركوا بعض ما أدركه النبي من ان هذا الوثن اتما هو قطعة من
الخشب وينكر النبي هذه الوثنية . والوثنية المنكرة هي الخالية من
الاخلاص والصدق لما أكلت الشكوك قلبها ونجبت الشبهات لبها .
فبينا يتشبث بها الوثني اذ يخيل اليه أنه يتشبث بطيف الخيال . واشباح
الظلال . وهنا لعمرى من شر البلية وأسوأ المحنة . ولقد قال كهرلج
« انكم لا تعتقدون وانما تعتقدون انكم تعتقدون » ، وذلك هو الفصل الأخير
من رواية الأديان والعقائد . وآية دنوالموت واقترب الهلاك . وهوشيه
بما نسميه اليوم اتباع التقاليد وتقديس العادات وليس في طاقة
الإنسان ان يأتي جنازة أظلم . وموقفة أشنع . ولا اثما أجبر — وجرما

انكر — وما هي الا رقنة العقل وشلل النفس . وضياح الاخلاص
والصدق . فلا عجب لذن ان ينكر الحر ذلك ويمقته ويرأ الى الله منه
ولا أجد لوثر في أمر الأصنام وتكسيرها الا كآى نبي من الأنبياء .
وما كان بغض محمد (عليه السلام) لآلهة قريش المصنوعة من الخشب
والشمع بأكثر من كراهة لوثر لمسالة غفران ذنوب الموتى وأدواتها من
الجلد والخبر كما كان يحريها بطارقة الكاثوليكية . وانه لشأن البطل
أيا كان وفي كل زمان ومكان ان يرجع الى الحقيقة ويعتمد على الاشياء
لاعلى ظواهر الاشياء . وبقدر جه لحقائق الاشياء واجلاله اياها اجلالا
ناطقا يصدح به صوت الشجر ويسجع أو اجلالا مفحما يجيش به
الجنات ويعجز عنه اللسان . يكون مقته وكرهه لظواهر الاشياء
مهما صقل التثويه من أطرافها وهذب التزييق من حواشها
ومهما أيدتها قريش أو عززتها قساوسة الكاثوليكية . والبروتستانتية
عمل جليل جدير بفاعله أن يسمى نبياً . وهي في نظري نبوة القرن
السادس عشر وأول ضربة في مفصل عقيدة أصابها الدهر بداء الكذب
والوثنية وهي تميد للجدید صالح مستقبل سيكون حقاً ويكون مقدساً !
يظن الذي لا يدقق النظر أن من شأن البروتستانتية محوها لما نسميه
عبادة الأبطال وجعلها أساس الخير الديني والنيوى ترك الثقة بزعماء
الدين وعدم الايمان بهم وطالما نسمع أن البروتستانتية أوفدت عصراً
جديداً شديد الخلاف لجميع ماسبقه من العصور — وعصر الرأى

الشخصي، كما يسمونه وإذا كانت البروتستانتية ثورانا ضد البابا أصبح كل فرد بابا لنفسه . وعلم فيما علم أن من أول واجباته عدم الثقة بأي بابا أو امام ديني أو على ذلك نسمع القائلين يقولون أولم تصبح الرابطة الدينية وكل انقياد لزعامة دينية بعد ذلك من المستحيلات؟ أنا لا أنكر أن البروتستانتية لم تك إلا ثورة ضد أئمة الدين من بابا وبطريق وما اليهما . كما لا أنكر أن اليوربانية الانكليزية التي كانت ثورة ضد الملوك والأمراء إنما هي الفصل الثاني من الرواية التي أول فصولها البروتستانتية وإن الفصل الثالث من هذه الرواية هو الثورة الفرنسية الهائلة التي كان من شأنها فيما يرى ويظن أنها نسخت جميع الزعامات الدينية والدينية — الأرضية والسموية — أو جعلت أمر نسخها قضاء لا بد من تنفيذه والبروتستانتية هي الجذر الذي عنه تفرع تاريخ أوروبا الحديث وتشعب لأن الروحانيات ما برحت تنقص في العمليات والروحاني مبدأ العمل وقد أصبحنا الآن وملء آذاننا صيحات « يا للساواة » « يا للأخاء » « يا للحرية والاستقلال »، وأصبحنا ولدينا بدل الملوك أوعية أوراق الانتخابات وأصوات الانتخاب وكأنما قد ذهب من الدنيا بتاتا طاعة الانسان للانسان في الدنيويات والدينيات ولو ان الحقيقة كذلك لتأمر بأسى من الدنيا وأريقت صباية رجائي . ولكن أرسخ عقائدي أن الأمر ليس كذلك . ولولا الحكم أخيار الحكم — الدنيويون والدينيون لا أصبح أمر الناس فوضى . وشر الامور فوضى . ولسكني أرى

البروتستانتية رغما مما أحدثت من الديمقراطية الفوضوية منشأ ملوكية
حرة صادقة ومنشأ نظام . وصلاحيات وأحكام . وأراها ثورة ضد أشرار
الملوك وكذبيهم . وأراها الخطوة الأولى إلى إقامة أحرار الملوك بيننا
وصلاحيهم ! وهذا يحتاج إلى قليل من الشرح

ولنذكر أولا أن أمر «الرأى الشخصى» فى العبادة لم يك بالامر
الجديد فى العالم ولكنه كان فى تلك المدة جديدا . نعم ليس فى البروتستانتية
شئ جديد فى جنسه وإنما هى رجعة إلى الحق والجوهر بعد الإقامة على
الباطل والظاهر الكاذب شأن كل رقى وتعليم صالح . ولا أحسب إلا أن
حرية الرأى الشخصى ما برحت فى الناس من قديم الأزل لم يخل منها جيل
من الأجيال . وما أظن أن داتى كان قد عمد إلى عينيه قفلعهما ولا إلى
حركات ذهنه فغلها وقيدها . ولقد كان فى كاثوليكيته تلك حرا طليقا وإن
أصبح قوم فى أغلالها من بعده مكبلين وفى أصفادها موثقين حرية الرأى
ماذا أسمع ؟ كلا والله ما كان قط فى قدرة السلاسل والأغلال ولا أى قوة
بشرية ترغم إنسانا على الإيمان بهذا الامر أو الكفر بذلك . وإنما رآه
فى ذلك سراجة الدائم الاشتعال الذى لا يخبو الا مع أقول كوكب حياته . وبه
يستدير ويهتدى بفضل الله وحده ! وإن أشقى الضالين الذى يامر بالاعتقاد
الاعمى والطاعة المبهينة لا بد من أن يكون قد أقنع نفسه أولا بأنه لاحق لها فى
طلب الاقناع . نعم و «رأيه الشخصى» هو الذى أشار عليه بذلك
كاصوب ما يؤتى فمثل هذا الرجل حر الرأى فى ضلاله ولكنه حر الرأى .

وهو فوق ذلك مخلص . وما دام في قلب المرء اخلاص فالرأى الشخصى جاره في ذلك القلب وحليفه . والرجل المخلص يعتقد بملء رأيه وبجميع ما هو مطوى عليه من النور والهدى . بينما ترى الرجل الكاذب الذى يحاول جهده أن « يعتقد أنه يعتقد » يسلك طريقاً آخر . فللاول تقول البروتستانتية « خيراً صنعت ! » وتقول للآخر « ويل لك ! » فما هو كما ترون بالقول الجديد ولا الخطئة العذراء . وإنما كما قلت عودة إلى جميع ما قيل من أقوال القدماء « كن حراً . كن صادقاً . كن مخلصاً » لقد كان محمد (عليه السلام) يؤمن بملء قلبه . وكذلك كان أودين . وكذلك جميع المسلمين والنصارى وصادق الوثنيين . لقد رأى كل فريق منهم مذهب الذى تبعه « برأيه الشخصى »

وانى لا قول ولا حرج أن الاستمرار على أعمال الرأى الشخصى لا ينتهى قط بالاستبداد الأتقى والفرق والتقاطع بل ينتهى بعكس ذلك بطبيعة الحال . وليست الفوضى من نتائج البحث الحر والفحص الصادق ولكنها نتيجة الخطأ والكذب وضعف الايمان وما ثورة المرء ضد الباطل الا ميل منه الى ناحية الحق . وجنوح الى اللحاق بزمرة أهل الصلاح والتقى . فأما أهل المظاهر الكاذبة فحال أن يكون بينهم صلة أو رابطة وكيف وفي جوف كل منهم فراد ميت لا عاطفة فيه على حقيقة شئ ولا آمن بالحقائق لا بالباطل وإذا أقر القلب من العاطفة على الأشياء أفرجوان يكون منه على اخوانه الأدميين عاطفة ؟ كلا انه لا يأنف

بالناس - انه زجل فوضوى . والوحدة أيدى الله والجامعة لانكون إلا بين اخوان الصديق وأولى الاخلاص .

أما من حيث قولهم ان كل إنسان يعبد الله « برأيه الشخصى » فان معظم الناس ليس لهم آراء شخصية وانما الرأى هبة الله يهبها لأعظم الرجال ثم لا بأس على غير العظماء ان يعتقدوا رأى العظيم ويستشعروه حتى لكانهم مبتكروه وقانصوا شريده . ومخترعوه ونابشوا دفينته وحسب المرء من الابتكار والاختراع . والاكتشاف والابتداع . ان يصح ايقانه . ويصدق إيمانه . فاذا كان ذلك . فاضره ان لم يكن من الرأى بمنزلة كاشف خبيته . وفاض لطيمته . ومن كان كذلك فهو الحر الصادق المخلص بل ان له فوق ذلك من فضيلة الاكتشاف والابتكار بمقدار ما هو قائم للرأى الذى يعتقد ويستنبطه . فان فهمك لرأى عظيم من العظماء ضرب من الشكره مع ذلك العظيم فى احداثه . وكذلك لكل امرئ أن يكون متى شاء مخلصاً صادقاً أغنى مبتكراً بمعنى ما . بل لقد أوجد الله أمماً وشعوباً كل أفرادها مؤمن صادق تلك أمم الحق وشعوب الايمان وقرون الصديق والصلاح وأعصر البر والفلاح . أعصر مباركة وافرة الثمرات . كثيرة الخيرات . جمة المبررات . إذ كل فرد يقوم على أس الحقيقة لا الباطل فكل شجرة عمل يانعة الثمر . وكل لقحة صنع غزيرة الدر . وحاصل الجميع جم وافر . بما كان كل فرد يضرب إلى ناحية واحدة . ويؤثم غرضاً بذاته وأمدأ بعينه . هذه أعصر الربح

لا الخسران وأزمن المزيد لا نقصان

ولد لوثر بيلدة إيزلين بمقاطعة ساكسونيا من ولايات جرمانيا لعشر
خلون من شهر نوفمبر ١٤٨٣ وقد لبست تلك البلية بمولده حلة فخار تبقى
مالبس النهار حلة الشمس وتاج مجد يلوم ماكلل البدر هامة الليل . وكانت
أمه وأبوه وهو صانع فقير في بعض معادن البقعة المسماة «موهيرا» قد
ذهبا الى سوق إيزلين الشتوى فأخذ السيدة المخاض في حومة السوق
وغماره . فعادت بدار حقيرة وولدت غلاماً سعى مارتين لوثر . عجيب
والله ذلك لو تدبرتمونه . لقد ذهبت هذه المرأة «فرولوثر» وبعلمها الى
ذاك السوق لتتقضى حاجاً من البيع والشراء - عله لتبيع ثمت ماكانت
نسجت من ثياب الصوف ولتشتري ذخيرة الشتاء لدارها الحقيرة .
ولعل في ذاك اليوم لم يك في طول الأرض وعرضها اثنان هما أصغر شأنًا
وأخمل ذكرًا وأقل خطراً من ذلك العامل الفقير وزوجه .

ومع ذلك فإذا ملوك الأرض وسلاطين العالم وباباته وبطارقه
في جانب دينك الاثنين ! لقد ولد اليوم بطل جليل . وشب لله
شهاب وقاد سوف يمتد على مئات القرون المقبلة شعاعه في ذلك اليوم ولد
بطل أطال سكان الأرض ارتقابه وخوله التاريخ احتفائه وترحابه .
عجيب والله وغريب وخطير على الغرابة وكبير ! وفيه ذكرى لميلاد أقدم
عصرًا . وأسمى منزلة وأرفع قدرا وقع منذ ألف وثمانمائة عام .
وهو حادث الصمت ازاء أولى من الكلام وما عساه يقال في مثل ذلك

المقام ! ويزعم الناس بعد لوثر ومولاه أن الأرض قد صفرت من المعجزات . وانقضت من الآيات كلا وأسماء الله انما العالم عريق في الاعجاز والمعجزة من نبات ذياكم الثرى

وأرى أنه كان ملائماً جداً لوظيفة لوثر في هذا العالم وحكمة من الله بالغة أن ولد ذلك الرجل فقيراً وربى فقيراً كالفقر عباده . وكان أيام تلذته يشخذ القوت متسولاً بالغناء من دار الى دار . وكان البؤس رفيقه والكرب شقيقه والشقاء أبداً مجاهره وجهاً لوجه والدنيا تكشفه الكره والعداوة لا تخادعه قط بزغاريف الباطل والكذب . ووارق الأمل الخلب وهكذا شب لوثر بين حقائق الأشياء المرة المضيضة لا ظواهرها الحلوة المصقولة غلاماً خشن الهيئة ضعيف اللثة في جوفه روح كبيرة نهمة كلها ذكاء وشعور شب في ملتطم أمواج البلاء . ومصطدم أواذن الشقاء ولكن ذلك خير مدراس له تعلم فيه سنة الحق وألف صحة الحقائق . وهذا واجبه في الحياة أن يعرف الحقيقة ثم يرجع اليها العالم الضال بما قد طال في الباطل لجأجه . واشتد بالزور والكذب الهاجـه ا غلام نشأ في مهد العواصف وربى في حجر القروالزمهرير . وغذته مرضعات الهم والتكد . وغازلته بنات الباساء والكمد . فخرج من أحشاء وطنه خروج « ثور »^(١) من ضمير اسكاندينافيا . وكيف وانه ما انفك يضرب في شياطين الافك والزور . وبألسنة المنكر والفجور . كما كان

(١) آله الرعد عند الامم الشمالية الوثنية وقد مر ذكره

يفعل « ثور » بالجان والمردة حتى هزم كتاب الكذب والمحال وكشف جنود البدع والضلال

ولعل الأمر الذي كان عليه متحول مجرى حياته هو موت صديقه « الكسيس » بالصاعقة . لقد كان لوثر أظهر في زمن طفولته وصباه أشد الميل للدرس والمذاكرة رغماً من كثرات الفقر ورجا أبواه أن يكون له في الرقي قسمة فاركباه طريق الدراسة القضائية لأنها الطريق اذ ذاك الى النهضة والصعود . فرضى لوثر بذلك رضى كثره وأسأغه مسأغ الشجي وأغضى منه على القذى

فلما كان في التاسعة عشرة وقد شخص هو وصديق له « الكسيس » ليزورا أبويه في بلدة « مانسفيلد » ثارت زوبعة ورمت بالصاعقة فاصابت صديقه فاذا هو تحت قدميه ميت فتأججه مناجي العبرة من أعماق نفسه « تبألهذه الدنيا وقبحها لهذا الدار . وياؤوس للحياة ويا رحمتا للإنسان ! ما هذه الحياة أنزول في لفتة الجيد ولمح البصر وتذهب كالقرطاس طوته ألسنة التيران فتضيع في مجاهل الابد ؟ ماذا الدنيا وماذا الدول والممالك والسلاطين والقيصرة ؟ كلهم في التراب تراب ! بينما هم في حلل عزم راقلون . على الارائك متكئون . تغفر الأرض فاهافاذا هم في بطنها ثاوون . وبالعفر والרגام مكحولون . والمدبر والحجارة موسودون . بلى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام . ثم أن لوثر عزم من ساعته على الانقطاع لله وعبادته طول عمره وأصبح قسيس كنيسة القديس

أوجاستين ببلدة «ارفورت» برغم إيمه والكثيرين من معارفه
ولعل هذا أول شعاع برق في تاريخ الرجل ولكنه شعاع وسط
ظلمات. وقد حدث عن نفسه أنه كان في تلك المدة قسيساً صالحاً يجد
ويجتهد ليؤدى وظيفته وليدرك السعادة ولكن عبثاً حاول فما خف
مصابه ولا قلت شقوته ولكن تضاعف عليه البلاء حتى جاوز كل حد.
وما أشقاه لا من كد في عمله ولا نصب ولا من مهانة العمل وذله أتاه
البلاء وإنما لسقوط نفسه اذذاك في أسحق مهاوى الشك والخوف —
الشك في أنه على الهدى والخوف من عذاب الله في الآخرة. وقد قام
بخطأه أنه قد دنا أجله وشر من ذلك أنه قد دنا عذابه الأبدي. أليس
في ذلك دليل على خشوع الرجل وضراعتة وإخلاصه ؟ لعله جعل يقول
في نفسه «من أنت أيها المسكين حتى تدخل الجنة ؟ أنت الذى ما عرفت
إلا الشقاء والهوان. كلا ذلك مقام دونه الشمس». ولم يكذب يفهم كيف
أن في الصوم والتهجد وتكاليف الدين والكنيسة منجاة للبر من النار.
فمن ثم هوت نفسه في اعتم ظلمات البؤس وجعل كائناً يرنح به على
شفا جرف هار.

وكان عبثه على نسخة قديمة من الانجيل في مكتبة ارفورت حسنة
من أكبر حسنات الزمن. ولم يك قط قبلها أبصر الانجيل فلقنه درساً
خلاف درس الصيام والتهجد وأعانه على ذلك أخ في الله قسيس فعلم
لوثر أن المنقذ للانسان من وهدة البلاء ليس هو نشيد الصلوات وترتيل

الآيات . وإنما هو الله ومرحمته . وذلك أقرب الى العقل وأوقع في الجنان . فاعتصم من رحمة الله بأوثق عروة . وأنشأ من مغفرة الله في ارضى طود وهضبة . ولا بدع أن جعل يقدس الانجيل الذي أسدى اليه تلك المنة فأجله كما يحل مثله كلام الخالق . وعزم على أن لا يحيد عنه اصعباً وقد كان منه ذلك حتى لقي ربه

فكان ذلك خلاصه من أسر الشكوك والريب ومنجاته من مرتطم الخوف والجزع وانتقاله من الضلال الى الهدى . فازدادت نفسه من يوم الى آخر غبطة وصفاء . وراحة ورخاء . وكانت النتيجة الطبيعية أنه أظهر للبلاد ما كان مكتوماً قبل في زوايا صدره من المواهب الالهية . والصفات العلية . فأعظمه الرؤساء وبوآه من النرج ما هو أهله ووكلوا به أمر البعث فكلماً أب من رحلة كلفوه أخرى . ثقة منهم فيه بالحزم والصدق . ثم اختاره أمير المقاطعة «فريدريك الملقب بالعاقل» وكان عاقلاً عادلاً أستاذاً في جامعة «وتنبرج» فاحسن ادله ذلك العمل كما أحسن النبلاء في جميع ما نيط به من الامور وجعل من يوم إلى آخر يعلو في أنظار الناس ويتغلغل في نفوسهم

وكان في السابعة والعشرين من عمره أن رأى مدينة روما لأول مرة وكان أتاها برسالة كما قلت من ديره . ولا إخال الا أن لوثر عجب كل العجب لما أبصر من حال البابا «يولوس الثاني» وسائر أحوال روما لئذ ذاك . وكان ظنه أنه قد أتى المدينة المقدسة . عرش ولي الله

في الأرض وإمام الناس وهاديهم سواء السبيل فلذا هو بين فسق وفجور .
وغفلة وغرور . وويل وثبور . وبين أثم ووزر . وبلاء وشر .
وباطل ومنكر . وما أحسب إلا أن هذه الحال السيئة قد بعثت خاطره
في أودية الفكر وشعاب الظن ولكنها كانت هواجس لم يرفعها قلبه إلا
لسانه . ولا أسلها وجدانه إلى يانه لقد علم أنه لا يبصر أمامه هدى
ولا حقا . ولكن ماله وانك ؟ واني لرجل ضعيف مثله أن يصلح
عالمًا ويقلب دنيا ؟ حقا أن لمثل هذا العمل لانسأنا غيره أعظم قدرا .
وأكبر خطرا . وحسب لوثر أن يوقفه الله إلى هداه . ويسدد إلى
خطة الحق خطاه . وبحسبه أن يقوم بواجبه في خفية وغموض . فاما
العالم فعالم الله يفعل به ما يشاء والله في خلقه شئون .

وكذلك ترك لوثر هذه البابوية الضالة وشانها وعاد إلى بلاده . نعم
تركها وشانها ولم يتعرض لها إلا بعد أن تعرضت له . ولم ينقض
عليها ويسطوبها حتى حاجته واستنارته . ومن أكبر فضل الله أنها
هاجته واستنارته واستدعته بذلك إلى شن الغارة عليها والايقاع بها .
إذ ماذا كانت الحال تكون وإلى أي شيء كانت تصير الأمور لو لم يثر
لوثر ثورة الاسد المخدر في وجه ذلك المذهب الباطل فيرد عرامه ويفل
غربه ويكف منه عن العالم شرا مستطيرا كان يؤذن بالويل العظيم .
والخطب الجسيم . والتلف العميم ؟ ماذا كان يكون الأمر لو قد استمرت
تلك البابوية . تضرب في سنن غوايتها . وتمعن في طريق عمايتها . من

غير ان تعترض لوثر في سبيله وتصادفه في منهاجه فتضطره إلى الحملة عليها ؟ إنما الواضح لى أنه لو لم يكن ذلك ما كان لوثر ليفوه بئذ شفة عن مفاسد روما وموبقاتها . وإنما يجعل الأمر في ذلك لله شيمة الرجل المتخضع المتواضع الذى لا يرى من شأنه أن يستطيل بالتسفيه على ذوى الامر من غير أن يكون ثمت موجب أو علة . بل يرى كما قلت أن حسبته من التطفل بالنصيحة على الغير أن ينصح لنفسه ويبنى بها جادة الحق ومنهج السداد . ولكن البابوية لم يكفها ما أتت في سائر الجهات والامصار من التضليل والتفجير حتى هجمت على لوثر في قريته الحقيرة فسامته خطة الحسف والضيم فابى . وآية الرجل الشريف أنه إذا سم الحسف قال لا بلء فيه ويان ذلك أن البابا « ليو » العاشر احتاج المال وكان مبذرا متلافا فابتغاه من وجه حرام وطريق بمقوت إذ جعل يبيع الناس عفوا الله . وعفوا الله لا يحتاج إلى شفاعة بابا ولا بطريق . وما هو بالسلعة تباع في السوق بالذهب والورق . وإنما هى بضاعة لا ثمن لها الا الاخلاص الصريح . والتوبة النصوح . ودمع المذنب يقرع وجنتيه . وسنة يضرس سبائتيه . فلن كان لابد من شفيع فالسيد المسيح وحكم التنزيل . وآيات التوراة والانجيل . ولكن البابا رأى الجهل فاشيا في الناس فارسل فيهم رهبانه وقساوسته بتلك الاوراق المدلسة المردولة وكان يسميها أوراق الغفران ومع كل راهب صندوق فيقول للناس ومن كان له في الجحيم صاحب أو قريب فاحب أن يغفر الله

له وينقله إلى الجنة فلينبذ في هذا الصندوق قرشا . فانه لا يكاد يصل
قعره حتى يطير الروح المعذب من مشواه في النار إلى انضر مقامات الجنة ،
ونزل أحد هؤلاء الرهبان واسمه «تتزل» على بصعة فراسخ من بلدة
«وتتبرج» حيث كان لوثر فاصغى اليه كثير من العامة لسناجتهم وبلغ
من شره ان بعض القوم بذ طاعة لوثر في كثير من أوامره اتكالا منهم
على ما اشتروه من عفو الله بالدرهم المنقود . فقدح ذلك في احشاء
لوثر ورأى انه قد آن له ان يثور في وجه البابوية الكاذبة ولم يخش
الراهب «تتزل» بل قال « ان يشأ ربي وربكم فلاأصـد عن مروته
ولأنحن اثلته »

ثم كتب رسالة ابطال فيها عمل البابا وطعن في خطته وأرسل صورة
منها الى بطريق مدينته «ماجد برج» شيخ النصرانية بالمانيا . وعلق
صورة ممضاة باسمه يباب كنيسة «وتتبرج» فهب هذا النبا مهـب الريح في
كل وجهة وطار في انحاء العالم الاوربي مطير البرق .

وادر الراهب «تتزل» فزل بلدة فرانكفورت الواقعة على ضفة
نهر «اودار» فكتب ردودا على اقوال لوثر ونشرها فتناول تلاميذ
لوثر نسخة منها فاحرقوها ليلة «وتتبرج» وشمع البابا بذلك فقال متهاكما
«لأخال ان لوثر هنا من نوايج العالم» واستمر لوثر يكتب الردود
والمطاعن وينشرها ويحيته زعماء البابوية وانصارها وتقوم بينه وبينهم
سوق المناظرة ويحمي به وبهم وطيس الجدال فيدفع بالحق باطلهم

ويلفع باليقين شبهاتهم وما زال ذلك دأبه ودأبهم حتى نفذ صبر البابا
 وذهب عنه ما ابقاه التجلد من رمق الاحتمال والمطاولة فنشر لائحته
 كفر فيها لوثر ورماه بالخروج والزندقه وامر بكتاباتاته ان تحرق وبه ان
 يرسل مكبلا في الاغلال الى روما لعله ليحرق ايضاً . فيلقى من الجزاء
 مالقى القسيس «هاس» من قبله . ونعم المناظرة النار ما اخصر وما
 اسرع وما أقرب الى الغاية وحسم النزاع ! يا للظلم ويا للفجور !
 يستدعى البابا القسيس «هاس» ويعطيه عهد الله وميثاقه ان لا يمسّه
 بسوء ولا يناله بانى . ويحضر «هاس» رجلاً لا مشاغبا شديد
 الخصومة ولا مشاكساً الد الجدال . وانما رجلا سهل الشكيمة لين
 العطف سلس العنان فيودعونه سجناً أضيق من ياض الميم ثلاث
 اذرع في مثلها ثم يضرمونه عليه نارا فيقطعو بصوارم اللهب صوتاً مرفع
 الا في طاعة الله . لبئس والله ما يصنعون وسيعلم الذين ظلموا أى
 منقلب ينقلبون .

انا أحد الذين يفسحون ساحة العذر للوثر في قيامه الآن ضد البابا فان
 ذلك البابا المسترف الكافر والوثني الاثيق الثوب السائع الطعمة لما
 أوقد ناره لحرق مكتوبات لوثر ارجع بها حقاً وسعر بها غيظاً وحرماً
 في اشجع فؤاد كان اذذاك في العالم — اشجع فؤاد واضرعه الله واشده
 تواضعاً . بلى لقد استعر ذلك الفؤاد وتاجج ولات حين اطفاء .
 وكأني بلوثر يقول في نفسه حينذاك «احرق يا هذا الرجل كتاباتي هذه

وما اريد بها الا الحق والهدى ولم يعمد بها الى غير الله وتسمى نفسك بعد ذلك امام الناس وخليفة المسيح في الارض ؟ اتجعل الجواب على هذه الاوراق احراقها وما فيها الا عظة لك وحكمة وتريد ان تحرق كاتبها ؟ أنت خليفة الله في ارضه ؟ كلا ! انت خليفة الشيطان ومثواك مثواه ودارك مغنى لابليلس وجنوده وعش لحفافيش العمه والجهالة . وجحر لهوام السفه والضلالة . واني لأشهد على لاثحتك تلك التي اصدرتها نقمة على بالكذب والجور وليس لها لدى النار . ولنفعل بعد ذلك ماتشاء . ثم ان لوثر جمع من شيعته وانصاره بجمعا ورفعوا نارا فاحرقوا فيها لاثحة البابا واكثرها عليها الهتاف والصياح بمرأى من مدينة «وتنبرج» بل بمرأى من العالم اجمع . لك الله أيها البابا ! لبشما صنعت اذ استثرت من صدور الناس تلك الصيحة . فانها صيحة استيقاظ الامم واتباه العالم لقد طالما او غرت صدر المانيا حتى ضاق ذلك الصدر بما كظم . وحتى طفح ذاك الاثاء ولم يبق في قوس الصبر منزع . ولقد طال بالناس حكم الضلال وتراخت مدة الباطل وشاخت فيهم دولة الزور والبهتان وقد آن للحق أن يميل عروشها فيهدمها .

وهل كان لوثر إلا من قبيل الانبياء حاطى الاصلنام ومرجى الناس الى الحقيقة بعد طول الاقامة على الضلال . وتلك وظيفة العظماء عامة . أولم يقل محمد «عليه السلام» للناس انما أصنامكم هذه خشب لا تضر

ولا تنفع . وهل كانت مقالة لوثر البابا إذ يقول له : ما هذه الأوراق التي تسميها أوراق العفو الا كذوبة وأضلولة وما أنت والعفو عن الناس إنما ذلك بيد الله ، إلا كمقالة محمد ؟ الله أنت يا لوثر أى كاشف غمة . ومنقذامة . وأى مرجم شياطين . وسيف على رقاب الظالمين أنت ! وبأبى أنت اذ تقول ولا تبالي نيران البابا ولا جيوش السلطان ، إنما العفو بيد الله والأمر لله وحده . وإنما البابوية وما يدعونه من تلك الرعاية الروحية افك وزور وكيف وما أراها الا أثواباً مرقوشة . وأوراقاً منقوشة . وما كانت تلك المواد الجامدة الميتة لتكون زعامة دينية . ورعاية روحانية . إنما هي حقيقة رائعة . وما دين الله وفردوسه . وجحيمه باباطيل كتلك ولا أكاذيب . فهذا وحده أومن وبه اعتصم وعليه أقوم وفيه أضرب أو تادى . وأرسي أطوادي . وإنى اذا فعل ذلك لأقوى منكم جميعاً . وعصمة الله أمنع للمؤمن من جميع ماتشيدونه من القلاع والمعازل ويأس الله من بأسكم أشد وكيد من كيدكم أقوى . وأنا وأتم بنصر الله كما قيل

كادوا وكدت فاذهقت ما دبروا . إحدى هنالك ايما ازهاق أنا في وحدتي بهدى الله قوى . وأتم في جموعكم بالضلال والكذب ضعاف . أنا من طاعة الله مدجج في أكمل سلاح وأحصن جنة وأتم من معصية الله في أعمال رثاء وإطمار رعايل منكشفوا العورات حاسروا المقاتل . وأنا من تقوى الله على صخرة أصلها تحت الثرى وفرعها في

السماء . واتم في باطلكم كالمتكى على الهواء والمعتمد على الماء .
ثم جاء بعد ذلك حفلة «ورمز» وظهور لوثر هناك ولعل هذا كان
أجل مشهد في تاريخ أوروبا . والمنبع الذى منه فاض تاريخ المدينة الحديثة
والذى كان من أمر هذه الحفلة ان امبراطور المانيا شارل الخامس لما
أعيته الحيل في لوثر ولم تنفعه فيه المناقشات والمجادلات وكان قد عقد
الحفلة للنظر في شؤون الولايات استدعى لوثر ليعرف ماعنده وليتهدى معه
عند حال . وكان المجلس حافلا بجميع الوجوه والاشراف وأمرأ الدولة
والولاة وزعماء الدين والملك . والى هذا الجمع الحاشد استدعى لوثر من
قربته ليسال إلا يزال مصرا على رأيه ؟ فيجيب نعم أولا . خصمان
متواجهان . وقرنان متبارزان . أحدهما قوة العالم وزهرة الدنيا
وجيوش الأرض . وثانيهما رجل فرد نبجل الصانع المسكين «هانز لوثر»
قائما في نصره الحق . وقد نصح اليه الاخوان أن لا يذهب وذكروه
بنبا القسيس «هاس» ليكون فيه عبرة ومزدجر . فأغلق دون كلامهم
أذنيه ومضى على عزيمته في الذهاب وصمم . وقال «تالله لأذهبن ولو
أن بمدينة «ورمز» من الشياطين بقدر ما بها من الحصى » . وجعل
الناس يصيحون به من نوافذ الدور وشرقاتها وهو سائر الغداة الى الحفلة
أن أقم على مبدئك وتشبت برأيك ومنهيك وإياك والانخدال والهزيمة
وجعلوا يتمثلون له آية من الانجيل في ذلك المعنى . ذلك ماطلبه اليه
أهل وطنه وهل هو في الحقيقة إلا طلب العالم أجمع — طلب العالم الذى

جهده اغلال الباطل وشفقة ظلمات الضلال واخذ بكظمه شيطان الجهل حتى بلغت الروح التراق — طلب العالم يصبح لوثر اغتاشاً أدركنا يا بطل الابطال فان مدار أمرنا عليك . وأرواحنا في يديك .

ولم يخذلهم لوثر ولا خيب فيه آمالهم . وقام في المجلس خطيباً فتكلم ساعتين كلاماً سداه الحكمة ولحمته الاخلاص والصدق . أبان فيه أنه يذعن للحق وليس لغيره يذعن . وأن كتاباته بفضها من املاء ضميره وبعضها مستمد من كتاب الله . فاما ما كان من بنات خاطره فذاك ملي بالعيب والخطأ بما أنه كلام بشرواً ما كان مأخوذاً من قول الله فاساسه الحق وليس يبرأ منه يد الدهر . ثم سألهم أن يناضلوه بالحجة والدليل فانما حضوا حجتهم زال لهم عنها وصار الى ما يحبون الى أن قال : اننا لأخالف ما يأمرني به العقل والنهي ويوحى الى به صوت الحق من زوايا الضمير والنفس . ذلك ما في وسعي وطاقتي وليس لي عنه محيد ولا دونه مذهب وعلى الله أتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل ، الاترون أيها الاخوان أن هذه كانت اخطر ساعة في التاريخ الحديث . وأن عليها قامت دعائم الدستور الانكليزي وبرلماناته . والحرية الاميركية واستقلالها . والثورة الفرنسية وتناجها في انحاء الأرض . نعم في هذه الساعة غرست جذور تلك الحوادث الكبرى والمسائل العظمى ولو سلك لوثر في تلك الساعة خطة أخرى لكان لها عواقب أخوى ! وكانما العالم الاوربي كان ساعتئذ مائلاً أمام لوثر يسأله هذا السؤال : أترى لا ازال في محنة

وبلاء يهوى بي النحس الى مساقط الجهل والشقاء أم يرزقي الله من ذلك
الداء الشفاء . وظلمة الباطل من نور اليقين الجلاء . فاغتبط بمناعم
الراحة والصفاء . بعد مخابث العيشة الكدره ؟

ومما يمدح به لوثر أنه ثار في وجه الدين ثورته وأحدث ذلك الانقلاب
العظيم من غير أن يهيج زوابع الفتنة أو يسعير نيران الهيجاء . بل حقن
الدماء في الأبدان . والسيوف في الأجفان . ولم يحول النزاع حساما .
والقرطيس أعلاما . ولا استبدل من صرير القلم في الطروس صليل
السيف في الرؤوس ولا من التناضل بالأقوال . التناضل بالنبال . ولا
جعل الكلام (١) موضع الكلام . والجلاد بدل الجدل والخصام . وقبلا
نجد رجلا أحدث أمرا جللا وهاج حركة هائلة الاغاله مما أحدث
غائلات . والتهمة مما اثار محن جائحات . وهذه من مستلزمات الفتن
والفتوق . ومستدعيات كل خروج عن الاوضاع المألوفة ومروق .
وانما وفق لوثر الى ذلك بفضل ما لوتيه من الحزم والبصيرة . والحزم
رأس بوارع الخصال . وكرائم الخلال . وداعية الصلاح .
وسائقة الفلاح

ومن اكرم ما امتاز به لوثر فضيلة التسامح . وبها كان يميز الامر
الاساسي الجوهرى من غيره فجاء ذات يوم عن بعض قسوس المذهب
الجديد أنه يعظ الناس في قلسوته . ده كانت هذه سنة المذهب

(١) الكلام جمع كلم وهو المرح

الكاثوليكي ومخالفة لمبادئ الملة الجديدة « فلم يعبا لوثر بتلك الشكوى بل قال « وأى ضرر في القلنسوة دعوه يلبس قلنسوة أو ثلاثا اذا شاء » . وقد ذكر « ريشتر » لوثر فقال لقد كانت كل كلمة من كلماته كموقعة حرية . وما أخطأ في قوله . ولعل أهم صفات لوثر هو أنه كان يستطيع أن يجارب فيقهر . ويقاقل فينتصر . وانه كان قطعة من الشجاعة . وفلذة من المروءة : ولا نعلم قط في التاريخ الحديث والغابر انسانا أشجع قلباً من لوثر . ولما قال في مدينة « ورمز » كلمته الماثورة وهي « لوان في ورمز من الشياطين عدد ما بها من الحصى لما حفلتها » لم تك لمجرد الافتخار والتهب كما يكون في مثل تلك المواطن . ولكنه كان عن عقيدة صحيحة بأن هنالك شياطين يعترضون عباد الله في مسالكهم بالشر والأذى . ومن يذهب إلى الغرفة التي كان يكتب فيها لوثر ترجمته للإنجيل يرى على أحد حيطانها بقعة سوداء — أثر موقعة كانت له مع شيطان من الجن . وأصل ذلك ان لوثر كان جالساً في تلك الغرفة يكتب ترجمة الإنجيل وكان قد نهكه الكد . وابعاه الجهد . وبلغ منه المرض والصوم . وكان من أثر ذلك أن ترآى له شبح مبهم الشكل مخوف الهيئة فحسبه إبليس أنه ليقعده عن عمله فثار لوثر ثورة جبار وأخذ الدواة فرمى بها الخيال فلذا هو قد أمسى « وأثر الدواة في الحائط باق الى الآن آية ودليلا على أمور شتى . وان في قدرة أى تلميذ بمدارس الطب أن يكشف لنا القناع عن هذه الحادثة ويحل لنا مشكلها . ولكن اعتقاد لوثر أن الشبح القائم أمامه

هو إبليس ثم نهضته في وجه إبليس وقذفه إياه بالدواة دليل على منتهى
الشجاعة وأقصى غايات البأس والتجدة . ومن كان لا يهاب شياطين
الجحيم وأبالسة جهنم فهو أحرى أن لا يهاب ملوك الأرض وجلبرتها .
وقد كتب مرة العبارة الآتية « الشيطان يعلم أن عملي هذا ليس بنتيجة
رهبة ولا مخافة فلقد طالما رأيت الشياطين وتابذتها والدوق جورج
لا يعادل شيطاناً واحداً . وأين هو من سطوة الشياطين ! فليعلم هذا الدوق
أنى لو شئت أن أدخل بلدة « ليزيج » لدخلتها قسراً وعنوة وجست
خلالها ولو أن سماءها تمطر أمثاله من الدوقات تسعة أيام ولاء . » لك الله
يالوثر أى طوفان وسيل من الدوقات تريد أن تقتحم

وشد ما يخطئ الذين يحسبون أن شجاعة هذا الرجل كانت ضرباً
من البطش والفتك . وصنفاً من العناء والعصيان والخشونة والعجرفة .
وما أبعداها عن ذلك . وأنا لا أنكر أن هناك ضرباً من قلة الخوف
مصدره قلة العطف أو قلة التفكير . وربما كان منشؤه وجود البغضاء
والحقن الاعمى . كشجاعة النمر وهل ترون لشجاعة النمر قيمة ؟ أما الوثر
فكان غير ذلك بته ولم أر تهمة أكذب من نسبة الفتك والقسوة إليه
وكيف وما كان قلبه قط مجالاً لغير الحب والرحمة شأن كل فؤاد ذي
مروءة وبر . والنمر أن صادف قرناً أشد منه بطشاً فر هارباً . فإهذه
بشجاعة وإنما فتك وقسوة . ولست أعلم شياً أرق وألطف مما كان
يصدر عن فؤاد لوثر من أنفاس المودة والعطف تلك التي كانت أرق من

أنفاس العاشق في المهجر . وأنفاس النسيم في السحر . لله ما كان أرق
هاتيك الانفاس وأعنى بها كلمت الرجل وما كان أصفاها واخلصها من
شوائب الرياء والكلفة وأشبهها بالعذب الذلال تنفجر به الصخرة الملساء .
وهل كانت كآبته واطراقه ويأسه مدة صباه الا بعض آثار التفكير
والانعاط والعبرة مما يكون عادة في القلوب الرقيقة والنفوس الجديدة
الشعور الذكية الوجدان ؟ وهى حالة يصاب بها خوروا الرقة من الشعراء
وقد اصيب بها الشاعر المسكين ولیم كوبر . بل لقد بلغ من رقة لوثر
وتواضعه أنه كان يحسبه الناظر غير الملتقى رجلاً ضعيفاً هيباً . وعندى
ان أكرم الشجاعة وأسماها . بل أشدها وأقواها . هى المنبثقة من فؤاد
كله لين ورأفة .

وكم لنا فى كتاب لوثر المسمى وحديث المائدة ذلك الذى جمعه أصحابه
بعذوفاته من أقواله وكلماته من الآيات البينات الدالة على عظمة الرجل وفضله
فن ذلك ما أبداه عند وفاة خفيده له من جلد فى رقة . وصبر فى حرقة
وقوله انه استودع الصدية عند الله ولكنه لا يملك مع ذلك وجدا عليها قد
أوقد لوعته . وهاج غلته . وكدا والتياغاً . وحنيناً ونزاعاً . ثم جعل
وهو مشدوه «مدموش» حائر ينظر فى أعقاب روحها الصاعدة الى الله
قد غابت فى أثناء تلك العوالم المجهولة وراء حجب الموت — ينظر دهشاً
حائراً وحسبكم ذلك دليلاً على صدق الرجل واخلاصه وعلمه انه رغماً
من اختلاف الملل واقتراق النجل فلما معشر الآدميين لانعلم شيئاً ولن نعلم

وكل ما يدرك ازاء حادث الموت الذى اخترم حفيدته هو انها ستصبح عند الله وان الله اراف بها وأرحم . وان خير الامور له ان يسلم الامر لله . فالاسلام دينه ومذهبه

ومن آيات عظمت انه اطل من نافذته مرة في جوف الليل فقال في نفسه : عجبا لهذه القبة الزرقاء وهذا الفلك الدوار وهذا السحاب الركام يا الله ما أروع وما أجمل . على أى دعامة تقوم هذه السماء ؟ لادعامة الا قوة الله سبحانه رفع السموات بغير عمد وأمطر من السماء ماء فاخرج به نباتا وما من دابة فى الأرض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها . ولما كان عائدا ذات يوم الى داره أعجبه رواء مغارس القمح فقال ما أبهج منظرها صفراء تميل فوق خضراء كأنها حقائق الذهب على قضبان الزبرجد . بركة تغطرت عنها أحشاء الأرض ونعمة سلها يد الله من اعواد الثرى ومن آياته أيضاً انه أبصر ذات مساء عصفورا قد خيم في وكره على شجرة باحدى البساتين . فقال : عجبا لهذا العصفور ما راعه هول ما فوقه من هذى السموات أن يطمئن فى عشه آمن السرب . ساكن القلب . مفوضاً أمره للخالق الذى مهد له فى جناحه ووطأ له فى كنفه . هذا وما زالت شذور المزاج تفصل نظام حكمه . وما برحت نكت الفكاهة تزين ديباجة كلبه . وكذلك من كان قلبه أمين النواحي رقيق الحواشى . غزير مادة الحنان والحب . وقدما كان الضحك الصريح عنوان الكرم والخير . وأمانة المروءة والبر . ثم أما ترون فى حبه الشديد للموسيقى جملة تفاصيل

هذه الأيماى الكريمة . وجمع تفارق هذه النزعات العالية . وكم من معنى لطيف . يعيا به اليان . ووجدان شريف . يعجز عن تأديته اللسان . أداه اليان لسان مزماره . وباحت به مناطق أوتاره . وكان يقول ان الشياطين لتفر من نعماته وتفقد عند وجود ألحانه ونبراته . فله أنت ايها البطل من جامع الضدين . ومؤلف النقيضين . بأس تسطوبه على الجن وأبالستها . ورقة جذبت بلبك نحو الانعام ومطرباتها . والالحان ومرقصاتها لها والله قطبان لروحك العظيمة . وبين هذين القطبين مجال لكل كريمة من الخصال . ومضطرب لكل شريفة من الخلال .

وأرى فى وجه لوثر عنواناً على خلقه . فهو وجه خشن الملامح تعرف فى تنوء عظامه ووعورة أركانه معانى البأس والقوة . والنشاط والهمة . وفى العينين حزن فى صبر ووجد فى سكينته . وكآبة لا تكيف ورقة لا توصف وتلك أصل كل عاطفة رقيقة . ومنها يستفيد ذلك الوجه ما يرى فيه من سيماء الشرف والنبى . وقد قلنا ان الضحك كان مغروساً فى طينة الرجل ولكن تلك الطينة كانت فوق ذلك مسقية بالدموع نهلا . وكان فيها ينباع الهمع وبجاره . وخلجه وأنهاره . وكان أساس حياته الحزن والجهد والاخلاص والجد . ولقد قال فى أخريات عمره بعد مظافره وانتصاراته له قد مل البقاء وسئم تكليف الحياة . وان له عند الله أمنية هى أن يريحه من متاعب الوجود ويقبضه اليه . ومن عابه بكلمته هذه واعتدها عليه قد أخطا ! وما أحسب الا أن لوثر كان رجلاً كبيراً — كبير القلب

كبير العقل كبير النفس — رجلا من خيرة رجالنا وصفوتهم . ولا أراه إلا كالجبل الأشم أصم الصخور صلد الصفا وفي نقره وثغبانه الماء الزلال . العذب السلسال . وعلى جوانبه الرياض تبسم نضارة . وترف بهجة وغضارة . إلى زهروريجان . وفاكهة ألوان . وقصارى القول أنه بطل ونبي . وتنتيج الطبيعة وسليل الحقيقة والجدير أن يحمد الله عليه هذه الاجيال . ومن سوف يدرج على هذه الارض من غابر الناس ويدب .

ثم إن مذهب لوثر تفرق شعباً فأكرم شعبه وأطيب فروعه ذلك الذى نبت فى انكلترا أعنى الملة اليوريتانية فاما فى جرمانيا ذاتها فان البروتستانية أخذت تضمحل حتى تحولت عن منزلة الاديان إلى مواطن الجدل والمخاصمة وزالت عن القلب إلى اللسان . وعن العقيدة إلى الحجة والبرهان . بل مازال بها الاضمحلال حتى صارت فولتيرية . وانتهت إلى تلك المباحثات الجدلية التى كانت أيام الثورة الفرنسية . أما فى بلادنا (بريطانيا) فقد أخذت البروتستانية صورة أخرى هى اليوريتانية ثم غولى باليوريتانية حتى صارت الملة المسماة (البريزبترية) وهى الكنيسة القومية لاهالى اسكتلاند . وهى ملة حق صريحة وعقيدة محضة صادقة مغرسها القلب وثمرها جمة فى انحاء العالم البريطانى . وحقيق بنا أن نذكر كلمة عن مؤسس هذه الملة الامام (نوكس) ذلك الشجاع النيل . وقبل ذلك نذكر كلمة عن اليوريتانية ومعناها .

البروتستانتية في انكلترا ومنها نشأت البريتانيانية - مذهب
القسيس نوكنس

في عام ١٥٢٥ رحل القسيس الانكليزي ولیم تيندال إلى بلدة
لوثر (وتبرج) منجذباً إليها بشهرة ذلك البطل الكبير وخطورة مذهبه
وكان القسيس تيندال شديد التدين والتقى ناقماً على الكاثوليكية فرحب
بمذهب لوثر أي ترحيب وكان قبل رحلته إلى جرمانيا بطويل قال لاحد
القسوس الجدليين (ان يطل الله مدتي لا تركز راعي النعم وهو اعلم
بكتاب الله منك) . ولما ذهب إلى بلدة لوثر وجدها محط الرحال وملتهى
الرجال قد ازدحموا بالقاصدين من كل صوب وحذب وجلهم من الطلبة .
قد أحاصوا الله وتقاتوا في حبه فلم يكن لحالم تلك مثل الاحالة الصليبيين
ولا لبلدة لوثر شيئاً الا مدينة بيت المقدس . وكانوا إذا دنوا من البلدة
هتفوا بحمد الله وصاحوا غبطة وسرورا . وهنا لك ترجم تيندال
الانجيل وأرسل ستة آلاف نسخة منه إلى انكلترا . ولم يك هذا الكتاب
قاصراً على ترجمة الانجيل بل كان بما ضمن من أقوال لوثر كأنه قطعة
من الحركة اللوثرية تقابلته الكنيسة الانكليزية بأشد المقت والانتكار .
وأمرت بعدد كبير من نسخه أن تحرق فأحرقت في مدافن كنيسة سانت
بول بعين الوزير ولزي . ولكن ذلك لم يمنع أرياب المذهب الجديد
من تهريب العدد الوفير من تلك النسخ ومن الرسائل المهيجة التي كان
يكتبها لوثر وأنصاره إلى الاقطار الانكليزية ونشرها بين طبقات القراء

من العمال والصناع والباعة . وكان المتولى لذلك جمعية اسمها (الاخوان
النصارى) مؤلفة من بعض تجار لندن وأهلها مركزها لندن ولكن
رسلها تنتشر في سائر البقاع البريطانية . فوجدت هذه النسخ سبيلها
إلى الجامعات كامبرج واكسفورد حيث كانت النهضة العلمية قد فتحت
عيون القرائح إلى المسائل الدينية وبعثت الطلبة على الاشتغال بالمناظرات
الفقهية والالهية . وكانت كامبرج قد رميت بالزندقة وسرت منها
العدوى إلى اختها اكسفورد وكان من أمر ذلك الهياج الذي اعقب
انتشار النسخ المذكورة ما ألجأ الوزير ولزى إلى مؤاخذة الهائجين فزج
عدة من قسوس اكسفورد في السجن واحرق كتبهم ولكن ولزى
لم يتجاوز في عقابهم ذلك الحد رغماً مما ملكهم من الدعر والفرق .
وانما صرفته شؤون السياسة عن مسائل الدين

وكان لانتشار الانجيل بين سكان بريطانيا من التغير الاخلاقي ما لم
يسبق له مثال في تاريخ البشر . اذ أصبحت انكلترا امة كتاب — وهذا
الكتاب هو الانجيل . نعم أصبح الانجيل كتاب كل انكليزى يتلى في
الكنائس وفي المساكن وحيثما وقعت كلماته قرعت آذاناً لم تخلقها كثرة
الاعادة ولا بللها طول التكرار فحركت من النفوس ما حركت .
وهزت من كل جنان أريحيته . وهاجت من كل قلب غيرته في الله
وصبوته . وحب الامة للانجيل راجع الى علة خلاف السبب الدينى .
وذلك انه كاد يكون اول كتاب ادبى نظر فيه الشعب الانكليزى وتنزه في

رياضه وجناته . وجنى ازهاره وثمراته . ولم يك قبل ترجمة الانجيل لدى الانكليز من اسفار الادب الا ما كان كتبه «ويكليف» وكاد ان ينسى والا ما نظمه الشاعر «تشوسار» وكان لا يعرفه الا الاقلون . نعم لم يوجد قبل ترجمة الانجيل في اللسان الانكليزي تاريخ قط ولا رواية ولا قصة ولا شعر الا منظومات تشوسار . فلا غرو ان اصبح الشعب الانكليزي يرهف الآذان لاستماع عبارات الانجيل فيجد ابهج مستمع فيها بذلك الكتاب المقدس من الروايات والقصص واغانى الحرب وانشيد الدماء والتراجم والسير ومواعظ الرسل ومزاجر الانبياء . وحكايات الاسفار البرية والاحطار البحرية . وجولات القسوس في بلاد الوثنية . وفي المناظرات الفلسفية وتصورات الكهنة . فقد كان اذ ذاك نهضتان — عليية احدثها ظهور دفتن العلوم القديمة اليونانية ودينية احدثها كشف خبايا الايات العبرانية . والثانية أبعد اشواطاً وامد انقاساً . وأعمق جذوراً واطول اغراساً من حيث انها نهضة شملت الخاص والعام في حين انحصار الاولى في دوائر العلية المتأدين وذلك انه لما لم يك في طاقة الترجمة ان تنقل الى الانكليزية بركات اللسان اليوناني تركت عرائس ذلك اللسان مخبوة في خدورها فلم يستطع استجلاءها الا الواقفون على اسرار اليونانية وهم قليل . ولكن الايات العبرانية كانت اسمح ما يكون قياداً في عنان الترجمة حتى أصبحت في ثوب الانكليزية مثلها في حلتها العبرانية حسناً وبهاء . وبهجة وبرواء . بل

اصبحت اشرف مالدينا من تحف اليراع الانكليزي واكرم نفائسه .
واسلوبها ميزان الاساليب في الانشاء ونظامها معيار النظم في الكتابة .
بل ان اثره في نفوسهم ككتاب ادبي . واذا تذكرنا ماهو ماثوث في
عرض كلامنا العادي من كلمات كبار مؤلفينا — اعنى تلك الشذور
التي تسريت الى احاديثنا من دواوين شاكسبير وملتون وصحائف دكنز
ونكري ادر كنا كيف كان اللسان الانكليزي في تلك الاوقات يأخذ
من ترجمة الانجيل زخارفه وحليته .

وأعظم من اثر الانجيل في الادب ولغة المحاوره اثره في اخلاق القوم
لقد كان الانجيل يفعل بالالباب اذذاك ماتفعله الآن الجرائد الدينية
والمقالات والرسائل والمحاضرات والخطب والمواظع . وكان من اثره انه
بدل آراء الجمهور فيما يتعلق بمسائل الحياة واحوال الانسان . وبعث في جسم
كل طبقة من طبقات الأمة روحاً جديدة أخلاقية وأخرى دينية . ونفض
الدين صبغته على الكتابة فامن رسالة تصدر الا وبها عرق زاخر بالورع
والتقى وهكذا خلفت الكتابات الدينية في ذاك الوقت ما كان يشغل
العصر السابق من مترجمات الآداب الطليانية واللاتينية . وقد قال
جروشلز و ذكر انكلترا « أصبحت السيادة فيها للدين ، وقصارى القول
ان البلاد أمست وهي كنيسة كبيرة . ومسئلة الموت وما وراء الموت
تلك المعضلة التي اعتاصت على ذوى الأبواب وأولى النهى في عصر شاكسبير
فما عرفوا لها حلاً عادت الآن نصب عين الفلاح والتاجر يطالب نفسه

بجلها . ولم تك البيوريتانية في أول أمرها تقشفاً وتعصباً . ولم تعد الى ملاهى أربابها وملاذم قتلغيا وتبطلها وانما كان البيوريتانى في أول الأمر كما قيل

فله منى جانب لا أضيعه وللهمنى والحلاعة جانب

فن أدلة ذلك ان احدى السيدات لما صورت زوجها القائدها تشنسون وكان بيوريتانيا وجهت جل عنايتها الى ابراز جماله كما كان أيام صباه ولو كان أمر التقشف والورع أمكن في نفوسهم اذذاك من أمر الزخرف والزينة لكان لها مندوحة عن فعلها ذاك . ولكن السيدة مالت الى ابداء ثغره الواضح . كالآلآء النسق والاقاح . وجبين كآته المصباح . او فلق الاصباح . ولمة . حالكة مدلممة . فهى كما قيل

وجاء بها ثور ترف كآتها سلاسل برق لينها وانسكابها

هذا وقد كان السيد المذكور مع حسن تدينه وصحة تقواه مولماً بالصيد والقنص . مغرماً بالمسابقة والرقص . كلفاً بالفنون الجميلة . ما تزال تستخفه قصيدة . وتستفزه صورة . وتستليه نفمة . وتطليه دمية . وكان ربما نزل بستانه فسقى وعل . وغرس واستأصل . وأصلح وشذب . ونقح وهذب .

وكان البيوريتانى بعد عزوفاً عن الفحشاء والمنكر . قد صرف صوابه عن الحرام الى الحلال . وعدل بصباياته عن مراتع الوغامة والوبال الى مقامات الشرف والكمال . فكان أبا رحماً . وخلاصاً . وزوجاً

شقيقاً . وأخاريفاً . ولم يك قط في فتنه النساء ما يحرك شهوته بل كان غضيض الجفن عن كل ما يريب شامس العطف عن المغريات تجده الفتنة بأصعب مرام وأوعر ملتمس . عفيف النفس عفيف الطرف . طيب معقد الأزار . يقف من النساء عند محاسن الحديث والسمير . ويقنع منهن بشهوة السمع دون البصر .

وكان البيوريتاني حن القصد في أموره قليل السرف ييا كرشؤنه والبركة في البكور . لاونية عنده ولا قور . مشمرا من ذيله . منكشأ في عمله . وكان أحسن ما وفق اليه من المحامد فضيلة المساواة وذلك ان أخاهم في الله انساهم ما كان قبل راسخاً في نفوسهم من تفاوت الدرجات . وتفاضل المقامات . حتى كان أحقر فلاح يعتقد . أن الله قد شرفه وقدمه . وحتى صار أكبر الوجوه والأعيان يوقر مساكين الأبرار . وصعاليك الاتقياء الأخيار ولكن افراطهم ذلك في حب الفضيلة والتقوى وان عاد بالقوة على أخلاقهم فانه ضيق دائرة رحمتهم وفهمهم . وقد ظهر أثر ذلك في الشاعر الكبير البيوريتاني ملتون — في احتشامه وانقباضه واحتقاره لآراء الفوغاء كما كان يسميهم ، وعزوفه عما يحيط به من أساليب الحياة الغليظة الخشنة . بل لقد كان على فرط حبه شاكسير لا يظهر ارتياحا الى مجون ذلك الشاعر الأكبر ومزاحه . وإذا كانت هذه حال ملتون وهو يعد سيد شعراء عصره وعصارة قومه . فكيف كانت الحال مع من هم أقل أدبا وعلماً . وأجدق ربحاً وأكثف فهماً . نعم لقد آل ذلك التشدد في التدين والافراط في التورع

بهؤلاء القوم الى أجد أساليب الحياة وأمرها واكرها وأبعدها من
 الالفة وحسن العشرة. وأصبح البيوريتاني وليست الرابطة بينه وبين
 الغير هي رابطة الانسانية ولكن نسب التورع والتدين بين طائفة
 المتدينين المتورعين أصفاء الله وأوليائه. وكل من خرج عن دائرة هؤلاء
 الأبرار المصطفين فليس منهم ولا هم منه. وإنما هم منه ابرياء. وان نفور
 البيوريتانيين من المخالفين لمذهبهم هو السبب فيما نرى من الخلاف
 الشديد بين رقة قلوبهم وبين غلظة ماقد يأتون من وحشى الفعال. وهذا
 كرومويل تراه ينما قد أدى حشاه موت ابنه حتى حرمة الغبطة والسرور
 باتصاره الباهر في واقعة «بطحاء مارستون» فعاد من المعترك فائزا ككاتب
 وظافرا كنهزم — تراه مع ذلك يهش وييش لندن يوقع امضاءه على الأمر
 الصادر باعدام الملك «شارل الأول» وما ذلك الا لاعتقاده ان ذلك
 الأمير المنكود الحظ من المعشر الضالين وليس هو لغلظ في كبده او
 فظاظة في طبعه. وكان من أثر تقائهم في الله ان ماتت فيهم فضيلة التسامح
 والتساهل حتى في أصغر الأشياء وهكذا تحولت حقائق الأمور في حرارة
 التدين ووهج الغيرة جسائم وعظائم وأصبح أحدهم يؤله من رؤية
 فطيرة العيد أو كعكته ما يؤله من رؤية الحباث والمفاسق. وباتت
 الحياة وهي عبء من الاعباء وسخرة خالية من اللذة وكلفة قهر من الهجة
 وقام بدل مباهج العهد اليباباتي ومفارحه ومآنسه وممارحه مرارة
 البيوريتانية وجدها وعيوسها واربدادها.

ولقد كان اليوريتاني مصابا فوق كل ذلك بمخافة عذاب النار وهول القيامة . ويقضى الكثير من وقته نهب هاتيك الوسائس . وتلك الهواجس . وكان في شدة حرصهم على الورع والتقى ما يخيّل اليهم أن حياة الناس العادية نوع من الآثم والخطيئة . ولقد قال أحد كبار اليوريتانية أو ليقار كرومويل «لشد ما غويت وضللت أيام الشباب» وما أدراك ما هذا الضلال وما تلك الغواية . هي أنه كان يباشر الطبيب الحلال من ملاهى الشباب ولذاته . ويعوزه رثانة حلم الكهل ورزانة عقل الشيخ ولا بأس على الشاب في أن لا يكون كذلك . ثم انظر الى جون بانين صاحب الكتاب الجليل «سيرة الحاج» كيف حدث عن نفسه فقال «لما كنت صبيا في التاسعة من عمري كنت تحضرني خواطر الموت وهواجس النار والحشر والجنة وما أشبه ذلك فكانت مبعث رعب لى ومثار قلق وكرب تعتريني أثناء لعبي مع الصبية عظة من الله ومزجرة ولكنى كنت اهملها وآبى الا اقامة على ذنوبى ومآثمى» . اقتدرى ما هى تلك الذنوب التى آبى الا اقامة عليها؟ هى نوع من لعب الاطفال وصنف من الرقص فالما عيه الحقيقى وهو الاكثار من الحلف فقد كان ألقع عنه عملا بنصيحة عجوز رأت منه ذلك فانكرته وكان لهولوع شديد بسماع الاجراس تقرر وكان يحسب ذلك مائما فكان لا يزال يذهب الى موضع تلك الاجراس من الكنيسة فيقف تحتها وهى تقرر حتى يخيّل اليه ان الله سيرميه باحدها فيفر هاربا . وانصرف حينئذ عن

الرقص والالعب ثم عاد اليها وفي ذلك يقول ولقد صرفتنى عظة رجل من
القسوس عن الالعب ثم ما لبثت ان استهوتنى بلذاتها فاني ذات يوم لا لعب
قطي وقد لطمتها لطمة وهممت أن أطمها الثانية واذا بصوت من السماء قد
نفذ الى صميم قلبي وكأنيما يقول : ايها تفضل وتختار ترك الذنوب ونعيم
الجنة أم الإقامة عليها وعذاب النار ؟ فاصابتني لذلك دهشة وأطلقت
القطعة ورفعت طرفي الى السماء . وكأنيما رأيت بعيني السيد المسيح
ينظر الى كالأغضب علي وكأنه يتهددني بعقوبة صارمة ان أنا لم أقلم عن
تلك الذنوب والآثام .

كذلك كانت البيوريتانية مزيجاً من النقص والفضل : وخليطاً من
السخف والنبيل . ولنا أن نذم من تلك الملة عيوبها ما شئنا ولكنه لا يسعنا
مع ذلك الا الاعتراف بأنه لا يزال فيها ولن يزال جوهر من الحق . وهي بعد
غرس غرسه الطبيعة وما أن تزال تنفقه فهو ينمو ثم ينمو . وطالما
قلت أن الحياة معترك فما فاز فيها وظفر فهو حق وما خاب وانهمز فهو
باطل فالقوة مقياس الفضل . خذ مثلاً عظمة امريكا الحالية وانظر ماذا
كان أصلها ومنشؤها . الله يعلم أن منشأها لم يك الا فئة ضعيفة بيوريتانية
من اهالي هولاندة أضربهم جور السلطان وشفهم ظلم الحكومة فخرجوا
من ديارهم وهاجروا منذ قرنين الى امريكا في تلك السفينة الصغيرة
المسماة زهرة الربيع ! ولو كان لنا خيال اليونان وشاعريتهم لقلنا في ذلك
الحادث القصيد المحبر ولكن حسبن أن الطبيعة كتبت في الحادث

المذكور قصيدتها الغراء بحروف الحقائق الناصعة على صفحة العالم .
ولقد كان باميركا قبل تلك الفئة البيوريتانية جماعة من النزلاء مبغثون
هنا وهناك ولكنهم لم يكونوا الا جسم ميت فلما نزلت تلك الفئة فيهم
كانت كأنها الروح دبّت في الجنة الهامنة فاحتيا . نعم لقد ضاقت بهؤلاء
القوم بلادهم فعزموا على انتجاع امريكا . وما ادراك ما اذا كانت اميركا اذ ذاك
غابات خضر وأجام سود مسدودة عذراء لم تفتحها قدم ولا فتحت
اغلاقها يدان . مستبهمة المعالم طامسة الاعلام . وامم همج وحشية
ولكن هذا كله أخف وطأة من الحكومات الظالمة . والملوك الناشئة
وقد علوا أنه مهما يكن من صعوبة جانب الطبيعة هنالك فان في
الرياضة ما يذل انفسها . ويلين عطفها . ويستغزر درها . ويستدر
خيرها . وانهم سيجدون من الأرض وطاء . ومن السماء غطاء .
ثم تطمئن بهم النوى ويستقرون في حيث تنام عنهم الحادثات وتلهو
صروف الدهر . فيقضون اعمارهم بالعبادة والتمتع ويتزودون من دنياهم
لآخرتهم . ولما صحت منهم النيات على ذلك وصنفت العزائم اخنوا
عددهم وشحنوا امتعتهم واستأجروا مراكباً — السفينة الصغيرة المسماة
زهرة الربيع — واستقبلوا بها عباب اليم .
ولما نزلوا السفينة اقاموا بها شعائر الوداع والتشجيع على صورة دينية
ولاغرو فقد كان عملهم هذا دينياً — وان تشأ فقل ضرباً من الصلاة
والعبادة . فصحبهم قسيسهم الى جوف السفينة وشيعهم كذلك اخوانهم

الباقون بعدهم . وابتهلوا جميعا الى رازق النسر في السماء والحوت في
 بطن الماء . أن ينظر اليهم بعين عنايته . ويسقيهم من صوب نعمته
 ويظلمهم بجناح رعايته . ويكون لهم في بلاد الغربة . وديار الوحشة .
 حرزاً منيعاً . وروضاً مريعاً . وكناديفياً . ووثاراً وطيباً . نعم لقد
 كان لهذه الفئة البيوريتانية شأن كبير وقد جعل الله على ايديهم نفاذ أمر
 من أجل اموره . وان كان قدرهم اذ ذلك لم يك الا صغيراً فاول النار
 شرر . وأول الغيث قطر . وكل شيء حق فيها ضؤل وضعف فسيريكه
 الدهر يوماً ماضخاً جسيماً .

مثل الهلال بدا فلم يبرح به صوغ الليالى فيه حتى أقرا
 والبيوريتانية وان سخر منها الناس سلفاً فلا يستطيعون أن يسخروا
 منها الآن وكيف وقد أخذت عددها ولبست سلاحها وحملت الخندق
 واللباقة في أصابعها العشر والبطش والقوة في قوائمها الأربع . وأصبح
 في وسعها نزف البحار . ونسف الجبال . وتسخير البخار . وتسجير
 الجوار المنشآت كالاعلام . فهي الآن من أشد قوى العالم .
 ولست أرى في تاريخ اسكوتلاندة عصراً جديراً بالذكر الا ذلك
 الذى حدث فيه بيوريتانية «نوكس» وما ظنك ببلاد قفرة لاتعجبها
 المشاحنات من أهلها والمشاغبات والفتن والمذابح — ناس في أدنى
 حضيض الغلظة والسقوط أحسن بقليل من أهالى ايرلنده الحاليين —
 طوائف من جياع الامراء والسادة أبى عليهم جهلهم وحقاقتهم أن يعرفوا

كيف يتفاسمون فيما بينهم تلك الغنائم التي سلبوها جماعة فقرائهم وعمالهم .
ولكنهم كالجهوريات الكولومبية الحالية لا يستطيعون أن يحدثوا
تغيراً ما حتى يحدثوا معه ثورة عامة . ولا يجدون الى تبديل وزارة
سيلا الا شق أفراد تلك الوزارة . أشجاعة هذه ؟ نعم ولكنها شجاعة
متوحشين لا تمتاز عن شجاعة آبائنا الأول الوثنيين من سكان الشمال .
أولئك الذين لانجد في مآثرهم الوحشية ومساعدتهم الدموية شيئاً يذكر .
أجل لقد استمرت اسكوتلاندة جسماً بلا روح حتى نفخ الله فيها من
نهضة نوكرس روحاً . فاصبح كل فرد بها برا صالحاً تقياً . وان تشأ
قل بطلا ورسولاً نبياً .

ومما يقال في مدح هذا الرجل أنه لم يطلب تلك المرتبة بحيلة .
ولا بلغها بوسيلة . وإنما أتته من تلقاء نفسها وذلك بعد أن أوفى على
عقد الأربعين وكان من أمره أنه عاش طول تلك المدة غامض الشأن
فقضى أيام صباه في المدارس ثم تخرج منها قسيساً واعتنق المذهب
الجديد — مذهب لوثر وقد قنع من التداخل في شؤون الغير بالاقبال
على نفسه يصلح من شأنها ويحملها على المنهج القويم وكان يكتسب
بالقاء الدروس في الأسرار الكريمة . يشرح مبادئ مذهبه إنفاً .
ثابتاً على الحق يصدع به متى دعت الحال . غير حاسب أنه يستطيع
أكثر من ذلك . وعلى هذه الصورة قضى أربعين من عمره . فلما كان
ذات يوم وقد اشتد الجصار على جماعة الخوارج المصاحين وكان نوكرس

بينهم وقد أخذ رئيسهم يخطبهم يربط نافر جاشهم ويفتل مرو عزائمهم . ويستنهض عائرهمهم . قال فيما قال أنه لا يأنس أن يكون من القوم من يعمل عمله من عظة الناس ونشر المذهب . وإنه جدير بكل من وهبه الله قلباً حافظاً ولساناً ناطقاً أن يكبد في نشر الحق لسانه ويبش في الإرشاد إلى الصواب . وإن جون نو كس هو ذلكم الرجل ثم التفت إلى القوم فقال : أوليس هو كما وصفت . إذن فما يعود عن الإرشاد والنصيحة ؟ فواقفه الجمع على مقالته وقالوا أنه عمل غير صالح . فاضطر نو كس إلى الوقوف للكلام ولكنه ارتج على قلبه برهة صامتاً حائرأ ثم أجهد بالبكاء وخرج من المجلس يعدو ودموعه على وجنتيه أشد عدواً

ومن ذلك الوقت فصاعداً ثار ثورته وأشعل المذهب اليوريتاني في قلوب الناس اشعالا . حتى عادت الأمة الاسكوتلاندية أمة قسوس وعادت البلاد وكأنها كنسية . وبدأ الناس يحبون . واعتقادي أن كل ما جاء بعد ذلك من آداب اسكوتلاندية وأفكارها وصناعاتها أثر من آثار تلك النهضة بل أن من آثارها أيضاً وتناجها أولئك الرجال الذين هم غر الأمة الاسكوتلاندية : جيمس وات ودافيد (داود) هيوم ووالتر سكوت وروبرت بارنز . وإنى لأجد نو كس ومذهبه ينفثان قوتها وسرهما في قلب كل واحد من أولئك الأبطال وهاتيك العوارض . وأرى أنها ما كانت تكون قط لولا اليوريتانية . نعم لقد فاضت تلك الثورة الدينية الاسكوتلاندية بالخير العميم على جميع أنحاء الدولة البريطانية . وذلك

انها شبت جرة في كنيسة اندبرج «عاصمة اسكوتلاندة» ، فلما هي قد
 صارت حريقاً اسرع في كل جانب من جوانب بريطانيا . وبعد ان
 دارت رحى الجهاد خمسين عاما زف الله الى البلاد عروس الحرية متعة
 هنية . وهبة سنية . والفضل في ذلك للذين جاهدوا لنا وكافوا . ولم
 نعموا بشمرة كدم . ونعمنا بها دونهم . وما تلك بالقسمة العدل أن
 يضطلوا نار الجحيم ونستصبح نحن بنورها وناكل جنى النحل وهم
 يكابدون لذع ابرها . وتلك حال هي كما قلت أشبه بحال الجيش الزاحف
 على قلعة محصورة تبادر مقدمته الخندق المحفور فتسدها بجيشها لكي يحوز
 الباقون على تلك الاجسام كأنها قنطرة فيفتحون القلعة ويملكونها
 فسبحان قاسم الحظوظ لهؤلاء النصر والظفر . ولاولئك الموت الاحمر
 وكمن رجل كنوكس وكرومويل كافوا وجاهدوا . وقاسوا وكابدوا
 ولاهوا الشدة والبرحاء . والكرب والبلاء . بل اللوم والتفني .
 والهجو والتنديد قبل ان يسوق الله للبلاد الحرية ترفل في الاوراق
 الرسمية . والمواد البرلمانية .
 وانه لمن الخش الجور ان تتناول الذرية عرض نوكس بالقدح والذم
 فيكون وهم كاقيل

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر . وحسن فعل كما يجزى سنار
 وعيب وعار ان لا تزال الاجيال تستثير صدى ذلك البطل من لحنه
 ثم تنصبه للحاكم كأنه بعض الجناة المجرمين ولا جرم له الا اليد البيضاء

والهمة القعساء . والصدق الصميم . والحسب الجسيم . والا انه كان
يحمل تحت ضلوعه اشجع فؤاد في الاقطار البريطانية وله كان ولا
مشاحة انبل ابنه جلده وانجدهم . ولو كان متقاعس الهم متقاعد العزم
للزم زاوية بيته كما فعل غيره . فلم تنتشل اسكوتلاندة من قبضة البلاء
وراح هو بعرض برى الساحة امس الجانب . ولكنه آثر المروءة
مع لوم الناس على الدينثة مع قلة اللوم . فاصبح وحده ذا الفضل العظيم
على بلاده . والنعم الجليلة على العالم اجمع . فواجباً ان يحمل ذلك البطل
على ان يستغفر لنفسه من قتب المروءة واثم المجد وان يسال اسكوتلاندة
العقولانه كان افجع لها من الآلاف المؤلفة ممن لم يذبوا قتبهم في مأمن
من مثل ما يصاب به من اللوم وفي غير حاجة الى مثل ما يقدمه من
الاعذار ! وهل في العدل ان يحل ذلك برجل باع اللذة في سوق الحق
بالام والراحة بالنصب والرفاهة بالشظف والقشف ونزل المعترك بلا
درع ولا جنة وأهدف للسهام صدره . واحتمل في الله النفي والاسر
يسام العذاب الوائاً ويعرض للرعود القواصف . والرياح العواصف .
الى غير ذلك من ضروب المحن وصنوف البلاء . ولكن ليقل الناس
فيه ما يقولون فليس والله يعنيه قولهم وهو يعلم من نفسه ما لا يعلمون .
وان كان يعيننا نحن ان ندفع الظلم عن رجل لا تزال نرتع في غرس يديه
وان نقشع ضباب الهممة عن شمس حقيقته

وأرى ان اول شروطنا في البطولة اعنى الاخلاص ينطبق تماماً

على نوكس وليس احد ينكر انه مهما تكن عيوبه وعوراته فلقد كان من اشد الناس اخلاصا . وكيف وانما كان بالحق لاغيره يتشبث وذلك بفطرة فيه وغريزة . ثم يرى كل ماعدا الحق شبحاً باطلا فيدعه . ولما نفى اسيريه مع اصحابه الى سجون نهر اللوار بفرنسا بعد سقوط حصنهم اثر حصار طويل جاءهم أحد السجنائين يوما بصورة مريم وسألهم أن يركعوا لها . فقال نوكس « أتزعم هذه أم المسيح ؟ كلا ماهذه الاقطعة خشب عليها ألوان وصبغ ! وأولى بها أن تطفو على مياه هذا النهر . » ثم تناولها فالتقى بها في اليم . ولم يكن مثل هذا المزج بالشئ الرخيص إذ ذاك . ولكن نوكس لا يزال في سبيل الحق ماذا يندل . وكان يسلي صبحه في النكراء . ويعزيهم في المحنة السوداء . ويقول لهم سيظهر الله الحق مهما لج به الخفاء . والحق أبلج . والباطل للججج . وأخو الباطل على الأيام مقهور . وصاحب الحق على كر العصور متصور . والحق سنة الديان والباطل مسلك الشيطان ولا بد من يوم يقذف الله بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هوزاهق قتل هذا البطل بمن لا حياة له الا في عنصر الحقيقة فهو يتشبث باعطافها كما ينشب الغريق في أطراف الصخرة الركوند وما أحسب إلا أن الله قد طبع فؤاد هذا البطل على غرار أفتدة الانبياء فهو نبي القلب وإن لم يكن نبي اللسان وما أصدق ما كتب « مورتون » على قبره حيث كتب « تحت هذه الصفائح رجل كان لا يهاب وجه إنسان » وهو أشبه المحدثين بالانبياء الأولين

من رسل بني إسرائيل له ما لهم من شدة التمسك بطريقته والثبات في الله
وتضحية كل شيء في تلك السبيل . وشدة الانحاء باللائمة على كل من
شد عن الصراط السوي والخطئة المثل . فيأله من بني عتيق في ثياب قسيس
محدث . وما ينبغي لنا إلا أن نعدده كذلك . ولا نأسف أنه كان كذلك .
وقد أنكر الناس سيرته مع الملكة ماري وغلظة خطابه لها وخشونة
نصيحه . هكذا يزعم الناس ولكن من قرأ تاريخ هذه الحوادث وجد
الإمر على خلاف ما يزعمون ولم ير لنصائح الرجل ومقالاته من الغلظة
ما ينسب إليها . بل لاني لاراها من اللين على قدر ما كانت تسمح به
الحال إذ ذلك ! ولم يمثل نوكس امام الملكة ليعطيها ملق الخاشية وإنما
لامر غير ذلك كان مثوله هناك . ومن قرأ محاوراته معها فلم ير فيها
الاجقة سوقى لاميرة خطأ وجه الحقيقة وأشوى مقتل الصواب . لانه
كان من المستحيل إذ ذلك أن يجمع جامع بين التاديب في حضرة الاميرة
وبين مصلحة الامة الاسكوتلاندية وشرفها . ومن كان همه حيثئذ أن
يحمي البلاد من أيدي الاجانب من أمره فرنسا ويرى بها عن أن تكون
مدبأ لمكايد أمثال «دى جين» ومسرحا لمطامعهم ويعزف بدين الله عن
مسايطر البذلة ومواطني الاقدام ومواطن الكذب والضلال فغير مليء
أن يتندرع بحلاوة الملق وعذوبة الاطراء إلى الخطوة لدى الاميرة والحال
عندها . وما أصدق قول «مورتون» حيث يقول «لان تبكى النساء
خير من أن تخضل اللحي بدموع الرجال» . وماذا كان نوكس يفعل

وقد رأى الاوطان . قد خانها الاعوان . ونام عنها الانصار وتواكل
من أشرفها وتخاذل من عيونها وأعلامها من كان يرجى للكرية ويدخر
للجلى أ كان يقعد عنها فيمن تقاعد ويخفس فيمن تقاعس ويتركها نهياً
لايبدى الحوادث وغرضاً لسهام الخطوب ؟ كلا ماهذه شيمة الرجال .
ولا تلك سجية الابطال . وهذا أمر دونه خرط القتاد . وضرب
الاجياد . وقالت له الاميرة ماري حين جاء ينصحها : من هذا الذى
قد بلغ من جرأته أنه تكلف نصيحة وجوه هذه المملكة وأميرتها ؟
فاجاب « سيدتى ! رجل من رعايا هذه المملكة وأبنائها . » جواب أصاب
والله المفصل وقرطس الغرض !

نحن نلوم نوكرس على عدم تسامحه . ولا أنكر أن التسامح محمود بشرط
ان لا يتجاوز الصغائر الى الكبائر . والقشور الى الجواهر وانما
التسامح الصادق هو العدل وامتلاك النفس عند الغضب وأن لا يكون
للمرء لثيم القدرة . فاما التسامح مطلقاً بلا حد فهذا من المتكر الذى من
حق النبلاء أن يترفعوا عنه . وما أرسل الله المرشدين والهداة
ليتسامحوا ولكن ليجاهدوا ويكافحوا ويهزموا ويقهروا . نحن
لا تسامح في جرائم الكذب والسرقه والظلم اذ أصابتنا . وانما نخاطبها
بقولنا : أنت أكذوبة وأنت سرقة وأنت ظلامه لايتسامح فيك ولا
يتجاوز عنك ! وانما نحن في هذا العالم لنحمد الا كاذب ونقطع
دايرها بطريقة صالحة ! ولست مشدداً النكير على طريقة استئصال .

الباطل وان شابها العيب . فحسبها ان بلغت الغرض من ازالة الشر
ومحو الباطل . ومن هذه الوجهة اعنى من وجهة محو الضلال ولو
بواسطة معيبة — بالواسطة التي لم يمكن غيرها — كان نوكس عديم التسامح
وما كان رجل اضطهد ونفى الى بلاد الغربة أسيراً سجيناً ليكون في
معظم أوقاته الامر الطباع وعرة الناحية ! ولست بقائل قط أن نوكس
كان في طبعه عدوياً وفي جانبه لين ودماثة ولا أنه كان سيء الخلق شر من
الشيمة ولم يخل قلبه من عواطف الرحمة والبر والرأفة . هذا ولقد كان
في جرأته على الملكة باللوم وفي رجاحة وزنه عند اشراف اسكوتلاندة
أولئك الذين كان لهم من الكبرياء والتية الميزان الراجح — واستطاعته أن
يقبض على زمام النفوذ في تلك البلاد الوحشية العاتية زمناً طويلاً —
لقد كان في كل ذلك دليل على أن الرجل لم يك حرج الصدر ضيق
العطن وإنما كان رجلاً حمالاً للعبه نهاضاً بالفادح من الامر مضطجعاً
بالباهظ من الخطب ولا يكون ذلك الا لمن أوتي بسطة في الحلم وفضلاً
في الذكاء والعقل . وقد ينعون عليه تهديمه للكنائس كما لو كان ثور رومانيا
مخرباً وإنما أمره عكس ذلك لو انعمنا النظر ! وما هدم الزور
والفساد وغسل القلوب من كل دنس ورجس نعم ولا كان دينه
الثورة بل النظام التام . وإنما كان من سوء حظه أن ألجى الى الثورة في
سبيل امضاء عزمه . وما كان مثل هذا الرجل ليكون الاعداء للثورة
والنفوذ . ولكن ماذا يصنع اذا لم يجد بداً من ركوب الفتنة لبلوغ

غرضه ؟ يركبها والرجل المضطرب يركب الصعب وهو عالم بركوبه . هذا
وانه كان على الحق . والحق هو النظام

ومن العجيب غير المنتظر أن نوكل هذا كان فيه مزح وفكاهة .
وكان بصيراً بمواضع الضحك في كل شيء . و صفحة تاريخه مخللة من
سطور الفكاهة بما يلين من قسوة جندها ويحلى من مرارة وقارها .
فلما تشاجر اثنان من القسوس يباب كنيسة « جلاسجو » على الاولوية
في الدخول من ذا يتقدم صاحبه واشتد الخصام بينهما وعلا الضجيج
وتخابطاً بعصويهما كان لنوكس في هذا المنظر مضحك فيه أى مضحك
ضحك مع التهمك والازدراء والمرارة شيء من الرحمة والرائد العطف . —
لاحقة وانما ابتسامه تملأ العينين اشراقاً : ورجل رقيق الفؤاد . كثير
الوداد . محب لبني آدم . أخ للقوى وأخ للضعيف . صاحب للوضع
صاحب للشرىف . وكان يتناول الكأس في حان الخمار بمدينة ادنبرج —
دليل والله على رقة طبعه ولطف شمائله . وانه لم يك كما يزعم الناس
بالشرس النكد الجعد الاخلاق الجهم الطلعة المكفر الجبين المتعصب
الصخاب . كلا انه كان من اثبت الناس امراً وأرسخهم حالاً . حازم
بصير جلد صبور . طويل الاغضاء عن الامر الذي لا يفسد عليه
امره فان عرضت مفسدت الشرف والدين قام لها على قدم . فهو كما قيل
صفوح اذا ما الذنب لم يعد حده الى الوتر تباع فقاً الوتر أرقم

وكا قيل

له سورة مكتة في سكية كما كتني في الغمد الجراز المهند
لقد جامد هذا البطل في الله حق جهاده وركب من عيشته متن
صعبة عوصاء ينافح الأمراء . ويكافح الزعماء . بعزم لا تنقل من حده
الخطوب النوازل . وجنان ثابت على المزاهر والزلازل .

ترى ساكن الأوصال باسط وجهه يريك الهوينا والامور تطير
كابد والله من حياته هول حروب ضرر . ووقائع حس . ولكنه
خرج منها كالصارم العضب يحول في صفحته روتق الظفر . وفرند
الفوز والنصر . وان كان بمضريه فلول وتلم . وما زال الأمل حليفه
حتى دخل معه قبره فلما جاءت سكرة الموت واعتقل لسانه . سألوه : هل
عندك أمل ؟ ، فرجع أصبعه يشير بها نحو السماء ثم فاض . له المجد
والشرف وسقى عهده الغمام !

كلمة في الختام عن مذهب نو كس — كان مذهبه سيادة الكنيسة
على الحكومة ورئاسة القسوس على الملوك . أو بعبارة أخرى حاول أن
يجعل على اسكوتلاندة حكومة دينية . وهذه في نظر الناس جريمته .
وحقا لقد حاول أن يسير الناس جميعا على كتاب الله ملوكا وسوقة وان
يعلموا أن هذا قانونهم الذي ليس فوقه قانون . وشد ما ساء اغتصاب
جبايع الأعيان أمتعة الكنيسة . وقد جعل يقول ان هذه ليست ملكا
مدنيا وإنما ملك ديني . وحقا أن توقف على منفعة الكنيسة — على

التعليم والمدارس والعبادة . فلجابه الوصى «موران» مستهزئا «هذه
أحلام تقية» ذلك مذهب «نوكس» الذى سعى فى تحقيقه . وانه وإن
يك أخفق فى بلوغ ذلك ولكنه لم يخفق فى احياء الدين وبعث الأمة
من طول رقادها مبعثا كان أصل رقيها ونهضتها . ومجدها وعظمتها .
وكيف ينعى الناس عليه مذهبه — كيف ينكرون منه محاولته أن يجعل
الحكومة لله وتلك مالا نزال نحاول ونرجو ! وما جاءت الرسل
والقسوس إلا لذلك : وقد أرادها «هلديبراند» وحاولها «كرومويل»
وبلغها «محمد» أو لم تزل أمنية كل غيور مخلص وكل ولى تقى . وكل
رسول نبي ! ولا يسعنا الاشكر ذاك القسيس البطل الذى حاول جهده
تحقيق هذه الامنية . وأقى فى طلبها أيامه بين الكدح والجدة . والمعارضة
والرد . والنصب والسهر . والحبس والاسر

المحاضرة الخامسة

البطل في صورة كاتب

جونسون . روسو . بارنز الآلهة والآتياء والشعراء والقسوس هي صور بطلية تتعلق بالآزمان الماضية . وتظهر في العصور الخالية . وقد أصبح ظهور بعضها في العالم ضرباً من المحال . فأما البطل الكاتب الذي سنتكلم عنه الآن فإنه من نتائج هذه العصر الحديثة وسيدوم مادامت تلك الصناعة العجيبة — الكتابة — وهاتيك الحرقة الحديثة — الطباعة — وهذا الصنف من الأبطال بعد إحدى نواذر الدهر أقول إنه صنف جديد من البطولة لم يكديتم له في الوجود مائة عام . ولم يك قبلها رجل كبير يعيش ويرتزق بهذا الاسلوب العجيب — ينفث وحي ضميره في صفحات الكتب ويطيرها في انحاء الأرض باجنحة الأوراق فينال معاشاً ومنزلة بما يسخره به أهل هذا العالم جزاء عمله ذاك . وما زالت السلع والبضائع تباع ولن تزال ولكن سلعة الحكمة والفلسفة ووحى ضمائر العظماء لم تعرض قبل ذلك في الأسواق هذا العرض المبين . وبالله من منظر عجب — منظر الكاتب في أسماهه البالية وحجرته الخاوية . يسوس من وراء قبره بعد مماته من أمم العالم وأجيال الأرض من ضنوا عليه أثناء حياته بالقوت الضروري . يلى عجب وربكم

وأى عجب ! ولم أر فى ضروب البطولة وصنوف العظمة ما هو أدهش من ذلك

ووا أسفاه ان البطل ما يرح من قديم الأزل يلبس للناس أزياء شتى وأشكالا مستغربة . وما برحت الدنيا تحار فى كنهه لغرابة منظره فلا تدري ماذا تصنع به ! ونحن نشكر من القدماء أن يحملهم فرط الإعجاب بالبطل على ان يعدوه الها أو نبيا . وأولى بالانكار أن يرسل الله لخلقته بطلا مثل جونسون أو روسو أو بارنز فقتلهم عيون الناس ولا يرونهم الا عجزة ومكاسيل لا فضل لهم الا بضع كلمات أكثر ما فيها انها ملهاة القوم ومدفعة لآناء السأم والملل ينبد اليه فى ثمنها من الدراهم مقدار مسكة الرمح . أليس هذا أولى بالانكار والقيمة ؟ ومنذ كان الفكر هو سائس المادة وجب علينا أن نجعل البطل الكاتب . أماننا وقائنا وان لا تقدم عليه مخلوقا مهما عظم . فهو روح العالم فى أى صورة برز وأى زى لبس . وما يقوله كان حتما على العالم تعلقه واعتقاده والسير على موجه . وهيته استقبال الدنيا اياه ومعاملتها له هى عنوان رفعتها أوضعها — دليل سموها أو انحطاطها — مقياس قيمتها وفضلها . ونظرتنا فى سيرته نظرة فى لباب حياة تلك العصور التى هو ثمرتها والتى نعيش فيها نحن

والكاتب صنفان جيد وردىء شأن كل شىء فى هذا الوجود . فإذ ادل بلفظة بطل على الجودة فوظيفة الكاتب البطل بيتنا ووظيفة كاشرف

ما يكون وأعلى . فهو ينفث لنا ما أودع الله جوفه من وحيه — وهذا أكثر ما يستطيع امرؤ أن يفعله . وهو قبضة من طينة الحق وحياته قطعة من فؤاد الطبيعة الأبدى . وكذلك حياة كل امرئ . ولكن الضعاف الأكثرين لا يعلمون عن انفسهم ذلك ولا يخلصون لتلك الحقيقة . والأقوياء الاقلون أقوياء أبطل مستمرون لأن هذه الحقيقة لا تبرح نصب اعينهم والكاتب البطل مرسل الى العالم ليفهمهم ذلك حسبما يستطيع . وهى عين الوظيفة التى كان القدماء يسمون صاحبها الها أو نبياً أو قسيساً . وهى التى ما ارسل بطل الى العالم الا لكي يؤديها

وقد التى الفيلسوف الالماني « فيشنى » منذ اربعين عاما سلسلة خطب فى موضوع « طبيعة الرجل الكاتب » فقال مطابقة لمذهب الفلسفة الروحانية التى كان هو أحد اساتذتها : ان جميع ما نبصر من الأشياء ولا سيما نحن وسائر الأدميين انما هى اثواب أو ظواهر حسية يكمن وراءها ويستتر تحتها « معنى الدنيا المقدس » وتلك هى الحقيقة المتوارية بحجب المظاهر . واغلب الناس فى عمى عن هذا المعنى وانما يعيشون بين الظواهر والقشور والمناديات غير خاطر بياهم ان تحت ذلك شيئاً مقدساً . ولكن الكاتب مبعوث من قبل الله ليرى ذلك لنفسه ثم يريناه . هذا كلام فيشنى ولا حاجة بنا الى معارضته . وإنما هو أسلوبه فى بيان ما انا باذل الجهد عبثاً فى بيانه . وتسمية ما لا يستطيع ان اسميه وليس له حتى اللحظة اسم — اعنى الحقيقة الإلهية التى كلها

روث وعجب وروعة والكامنة في كيان كل امرئ وكل شيء . — وجود
الاله الذي خلق كل امرئ وكل شيء . وقد علم محمد هذا الدرس بأسلوبه
ولقاه اودين بأسلوبه . وهو الدرس الذي مازال كل نبي قلب حتى يلقي
الناس بهذه الطريقة أو تلك .

ولذلك يسمى « فيشتي » الكاتب نبياً أو قسيساً لا يزال يحاول لأبصار
العالم المعاني المقدسة . والكتاب كنيسة مستمرة تعلم الناس ان الله
موجود . وان جميع الظواهر وكل ما نراه في الكون إنما هي ثوب
« المعنى النيا المقدس » — ثوب « السر الكامن تحت الظواهر » . فما
من كاتب صادق الا وفيه سر الهى سواء اعترف بذلك الناس ام لم
يعترفوا . فهو سراج يستضاء به وقسيس ينصح ويعظ . ويرشد الخلق
ويهديهم على طريقهم المظلم . ومسلّمهم للبهيم . في معامى الوقت وقمار
الدهر كأنه عمود من النور . ويشدد فيشتي جداً في التمييز بين الكاتب
الصادق الذي نسميه هنا الكاتب البطل وبين آلاف الكتاب الكاذبين
غير الأبطال . فمن كان من الكتاب قد اشتمل ذلك « المعنى المقدس »
على جميع نفسه أو اشتمل على ناحية منها ثم لم يحاول ان يدخل البقية
في طي ذلك المعنى فهو دعي وافك ومزور بل هو لاشئ منها اكتسى من
روث الابهة ونفامة الجاه والمنزلة . ومثل هذا غير حقيق ان ينعم بين
الناس بالسعادة ويفوز بالهناء ! هذا رأى فيشتي في الكاتب وهو في
أسلوبه عين ما نرى اليه نحن في أسلوبنا .

ومن هذه الوجهة أرى أن أكبر الكتاب أثناء القرن السالف هو
الأماني الكبير «جيتا» فقد قدر الله لذلك الرجل ان يشتمل عليه
«المعنى المقدس» ويوهب البصر النافذ الى اعماق السر المقدس . ولقد
تبدولنا الدنيا من خلال مؤلفاته عليها جلال الله ورونق القدس تشهد
انها من صنع الخالق وانها هيكل الله . يحفظها نور لين سماوى . ولست
أرى هذه إلا نبوة فى عصور ساد فيها الكفر والاحاد وعملا من أجل
أعمال تلك العصور وان كان من اسكنها واسكنها . ولولا علل عوائق
لكان مثالا على الكاتب البطل هو «جيتا» هذا . وما كنت الى شيء
اشوق بنى الى الخوض فى حديث بطولته . وموضوع عظمتة . لاني
اراه بطلا صادقا . وعظيما جليلا . بطلا وعظيما فيما قال وفعل وربما
كان أشد بطولة وعظمة فيما لم يقل ولم يفعل . وهو فى نظرى آية من
آيات الله — وبطل عظيم قديم أشبه فى كلامه وصمته بنبي غابر فى ثياب
أديب حديث يلبس أجدر أزياء التهذيب والمدنية وما رأينا منذ مائة
وخمسين عاما منظر أكهذا

ولكن ضلة الجيل الحاضر فى أمر هذا البطل وجهلهم بحقيقته .
وسوء قدرهم لقيمتة . يجعل التعرض لتقديسه واجلاله ضربا من العبث
الباطل . ومهما أقل فيه فسيبقى لمعظمكم لغزا من الألغاز . ولن تدركوا
من أمره الا خلاف الواقع . وانما أمره دفينه يستثيرها المستقبل .
وحسب الساعة الحاضرة أن توقف على ثلاثة من أكبر أبطال القرن

السالف: جونسون وبارنز وروسو. ثلاثة كانوا من الفقر وسوء الحال بعكس ما فيه «جيتا» اليوم من الرفة والنعمة. هؤلاء لم يظفروا وظفرجيتا ولكنهم حاربوا فصرعوا. ولم يكونوا من جالبي الضياء وإنما من طالبيه ولقد كانوا من عيشهم في أبرح برح. وآلم قرح. كأنما يعانون من أيامهم سلاسل وأغلالا. ويحملون من فواح دهرهم هضابا وجبالا: فلا بدع أن تعذر عليهم أن يبرزوا من كوامن أفكارهم كل خفية. أو يستقصوا الغاية بكشف الغامض من ذلك «المعنى المقدس» والذي أعرضه الآن عليكم من هؤلاء الأبطال هو قبورهم فانها الكشبان الأثرية التي يشوى تحتها ثلاثة من أضخم جبابرة القلم. مشهد محزن ولكنه لذيذ متع. فتقفوا بنا على تلك القبور مليا.

كثرت الشكوى الآن مما يسمونه اختلال نظام المجتمع وكيف أن كثيرا من العوامل الاجتماعية تسيء أداء وظائفها. وكيف أن كثيرا من القوى العمرانية الشديدة تكدح في غير مكدح وتكد في غير مكد. وتلك شكوى لاشك في صحتها. ولكن من نظر في جهة الكتاب والكتب وجدها أشد الجميع اختلالا وفسادا بل أصل كل اختلال وفساد — وجدها كأنها قلب يصدر عنه ويرجع إليه كل اختلاط وتشوش في العالم. ولست أرى حالا أنكر من سوء ما يجزى به الكتاب على جليل ما يسدونه إلى الملائكة. ولو غمسننا العلم في هذا البحث غمسنه في بحر لا قرار له. ولكن لا بد لنا أن نمس شاطئ الموضوع إذ كنا غير غائضين

عباه اتماماً للفائدة . وأسوأ ما كان من أمر هؤلاء الثلاثة الكتاب أنهم وجدوا عملهم في هذه الحياة ومركزهم ضرباً من القوضى . والسائح اذا صادف طريقاً مذللاً ومنهجاً واضحاً مضى في سننه وأمعن في قصده . فاذا أصاب عقبة لا تقفح وسداً لا يفتح فجعل يطعن فيه يغني نقاذاً فأحر به أن يظل من عمله هذا في مصاب جلل وأوشك أن تمر به فريسة بين مخالب الهلاك !

أدرك آباؤنا ما هنالك من الفائدة العظمى في خطاب الرجل الرجل وعظة المرء لآخواته فأسسوا الكنائس والمساجد لذلك الغرض . فما من بقعة في العالم للمتدين الا بها منبر يستطيع منه الرجل أن يعظ باللسان اخوانه في الله وكانوا يرون ذلك من أهم الامور وانه لاخير في الحياة من دونه . والله ما كان أتقاه عملاً وأجمله مشهداً ! فاما الآن وقد ظهرت صناعة الكتابة والطباعة فقد طرأ تغيير كلي على ذلك الامر . وليس الكاتب الذي يضع كتاباً خطياً ليست خطبته قاصرة على هذه البلدة أو تلك رهينة بذلك اليوم أو ذاك ولكنها خطبة لكل انسان في كل زمان ومكان ؟ وحقاً انه من يخطئ في عمله فأوجب الواجبات على كاتب الكتاب أن يتوخى الصواب والسداد

والخطب العظيم والطامة الكبرى أن الناس لا يحفلون بالثبته أصاب كتاب الكتب أم اخطأوا — وجد كتاب الكتب أم فقدوا . نعم قد يكون للكاتب شيء من الاهمية عند طابع الكتب الذي يرجو أن يربح

مبلغاً من وراء مؤلفه . فاما عند خلافه فلا . كلا ولا يعبا الناس من اين جاء ذلك الكاتب وأين يذهب وكيف وصل وكيف يمكن أن تسهل له طرق التقدم والاستمرار . وإنما يراه المجتمع كأنما هو إحدى الشواذ فيتركونه يهيم كالذي لا يدري أين هو

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

وصناعة الكتابة لاشك أكثر الفنون إعجازاً وأعجب ما أبدع الانسان و «حروف» أودين كانت أول عمل أناء أول أبطال العالم . وليست الكتب في هذه الأوقات الا من قبيل «حروف» أودين والكتب حرسكم الله مستودع حكمة الغابرين وفيها تتجلى لنا أرواح العصور الماضية . والحب الخالية . بعد أن فئت أجساما . وأصبحت أوهاما وأحلاما . ولا تنكر أن الجيش اللهم . والاسطول الضخم الجسم . والمرافق والثغور . والمدائن والقصور . أشياء رائعة جليلة . ولكن ماذا مآلها وأين مصيرها ؟ . وإذا سالت اليوم عن أغامنون وبيركليس ويونانهم رأيتها عهوداً تبكى وتذكر بعد أن كانت مشاهد تروع وتسر . ولم تل عينك منها الا دمناء عافيات . وطلولا دارسات ورسوما دآرات . ومعاهد خريات . كأنها صحف باليات تنشرها أيدي السحب السواكب . وتطويها اكف الرياح الغرائب . اذا نفشتها أقلام الهاطلات مسحتها أنامل السافيات

لا يدى البلى فيها سطور مينة عبارتها أن كل بيت سيمجر

ولكن ماذا كان من أمر مؤلفات اليونان ؟ هي اليوم عينها بالأمس .
لم يغيرها الزمان . ولم ينكرها الحدثان . ولا أبلتها العصور . ولا اخلقتها
الدهور . هذا وقد خلد الله اليونان بين أوراقها وصفحها . وأحياها في
سطورها وحروفها . فكانها لم تمت وإنما طوتها من تلك الكتب
صناديق وخزائن . وأصبحت في تلك الاسفار ودائع ودقائق . والكتاب
رعالم الله فؤاد العالم يعي كل ما طرأ عليه من حوادث وآثار . وخواطر
وأفكار . ووجدانات ومشاعر . وفعال وما أثر . ومشاهد ومناظر . فنعيم
تراث الأوائل للأواخر . وتحفة الغابر للحاضر !

أوما زالت الكتب تأتي بالمعجزات تأتي زعموا أن «حروف
أودين» كانت تأتيها ؟ إلى حسبها أن فيها للناس دواضع ومحركات . وبواعث
ومحرضات . ولن تعدم أحقر قصة وأسخطها أثرها الحميد في قارئاتها
ذوات الخرق والحق من بنات الريف تفيدها بعد الزواج في ترتيب بيتها
وتنظيمه . ثم انظروا ما الذي شاد كنيسة سانت بول . هو كتاب التوراة
الذي هو كلمة الرجل موسى الخارجى الطريق دراعى الغنم في صحارى الطور
نعم لقد أقامت الكتابة في العالم دولة المعجزات . وضمت الماضى
والحاضر باوثق العقد وأوكد الصلاة . ولاصقت بين الشرق والغرب
وصاقت بين القطب والقطب . وجمعت بين طنجة وبكين في قرن .
وألفت بين نوح وتابليون في زمن . وغيرت للناس وجوه الأمور وصور
الاعمال . وجددت شأننا بعد شان . وجالا بعد حال .

فانظروا مثلاً إلى التعليم وما أحدثت فيه الكتب من الاثر الجليل . وحسن
التغيير والتبديل . لقد كانت الجامعات قبل الكتب هي الطريقة الوحيدة
لاقتناء العلوم واكتساب المعارف . نشأت الجامعة حين لا كتب تذيع
وتنشر وحين كان الرجل يريد الكتاب فينثر الضياع والعقد . وكان
ذو العلم اذا اراد أن يعطى من علمه لم يجد بدا من جمع الطلاب حوله فيلقمهم
العلم فأأنفم فإذا كنت في ذلك الوقت فاجبت أن تعرف من العلم ما يعرفه
« ابلارد » ، لم يكن أمامك الا أن تذهب الى « ابلارد » . حتى لقد بلغ
قصاد ابلارد وحججه نحواً من ثلاثين ألفاً يحشدون حوله ليستمعوا
فلسفته واذ وجد بهذا المكان هذا الغديد المجدهر من طلاب العلم رآها
العلماء الآخرون فرصة يحسن اغتنامها فن وجد في نفسه الكفاءة
لتدريس علم رأى ذلك المكان احق الامكنة بأن يذهب اليه فيعرض في
سوقه سلعة عليه وهكذا كلما زاد فيه عدد المدرسين زاد عليه الاقبال من
الطلاب والمعلمين معا . وبعد ذلك اصبح المكان لا يحتاج الا الى
التفات السلطان اليه ليجمع تلك المدارس المتعددة في مدرسة واحدة ثم
يمنحها المباني والميز وللنح ويسميا جامعة . وهذا هو في نظري
منشأ الجامعات .

ولكن انتشار الكتب وسهولة اجتلابها قلب الامر قدماً لرأس .
وذروة لأس . ومتى أوجدت الطباعة نسخت أمر الجامعات وعלותها
علوا مبيناً : اذ لا يصبح المعلم في حاجة الى أن يجمع الطلاب حوله

ليسمعوا منه وما هو الا أن تطبع الكتاب حتى يتناوله من باقاصى
الأرض غنيمة بلا عناء . ويرتشفه شربة بلا رشاء — هنيئاً مرثياً وهو
متكى على أريكته . مرتفق فوق وسادته . ليقلب فيه البصر .
وينعم فى معانيه النظر ! ولا شك أن فى الخطبة لمزية خاصة . حتى
لقد يحسن أحياناً بكتاب الكتب أن يخطبوا طلابهم أيضاً . وحسبكم
ما نحن فيه الآن ! وأرى أنه مادام للمرء لسان فسيقى للخطابة فضل لا
ينكر . وقيمة لا تحقر . ومنطقة للكلام . خلاف منطقة الأقلام .
ولكن الحد الفاصل بين المنطقين لم يعين حتى اللحظة . ولم توجد بعد
تلك الجامعة التى يفرض معها نفوذ قوة الكتب وتأثير سلطانها . ولا
عرف بعد كيف تكون تلك الجامعة وما معالمها وحدودها . فإذا كنا
مفكرين فى ذلك فثل هذه الجامعة لن تكون الا كأقدم جامعة أعنى ان
يكون من شأنها تعليم القراءة — القراءة فى مختلف اللغات والعلوم —
اى تعليم مبادئ كل صنف من أصناف الكتب . ولكن ماخذ
العلوم ومقتبسها هو الكتب أعينها ! ومبلغنا فى العلم متوقف بعد على
ماقرأ بأنفسنا مهما صنع لنا المعلمون . وأجاد المدرسون . نخرج من
ذلك على ان خير جامعة فى هذه الأوقات هى مجموعة كتب .

وأما من جهة الكنيسة فالتغيير الحادث عليها من نشر الكتب تغيير
تام والكنيسة هى جماعة القسوس والأنبياء ذوى الهداية والإرشاد من
يهودون بعظاتهم عباد الله الصراط المستقيم . وقد كان اللسان يوم

لا كتابة ولا طباعة هو الاداة الوحيدة لبث النور والهدى . فاما وقد
ذاعت الكتب فقد أصبح كل كاتب يلين من قلوب الناس وباخذ
بزمائها نحو الحق فذلك بطريق امته وامامها . وطالما قلت ان كتاب
الجرائد والمجلات والرسائل والشعر والكتب هم في الحقيقة الكنيسة
العاملة الفعالة في الامم الحاضرة . وليست الكتب خطباً لنا فقط بل
هى أيضاً ضرب من ضروب العبادة وبعضها تكون قراءته أحسن
صلاة لله وتسبيح . أو ليس المعنى الشريف يرفه اليك البليغ في روثق
اللفظ المصقول يختال من صفاء السبك واشراق الديباجة في أكرم حلة
وابهج خلعة فيمتزج باجزاء النفس ويمجرى مع الروح حتى
يظل سامعه لنا مفاصله كأنما تترتأ وصاله الكس

يفعل بالنفس ماتفعله العبادة ؟ ولعل الكثيرين لا يعرفون في هذه
الأوقات الفاسدة من أساليب العبادة الا هذا الأسلوب . والشاعر
الذى يريك من جمال الزهرة ما كان قبل غائباً عنك أليس كأنه أطلعك
على مظهر من مظاهر قوة الله وعظمته وشعبه من ينبوع الجمال الالهى
الشامل وعلى شطر خطه القلم العلوى في صحيفة الكون فبدأ مينا ناصعاً
جلياً ساطعاً . وكأنما غنى لنا نشيداً قدسياً فصدقنا معا وإذا كان هذا
شان من يصف زهرة الروض فكيف الذى يتغنى لنا بمكارم أولى العزم
ومآثرهم . ومناقب ذوى الفضل ومفاخرهم . مثل هذا كأنما يمس
أكبادنا بجنود من مجامر المحراب . ولعلها أشرف طرق العبادة .

وما الادب الا كشف وجلاء لاسرار بدائع الله أو ما يسمونه « السر
الجلي » وقد عرف الادب « فيشتى » بأنه البيان المستمر لما يمكن من
أسرار الله في الاشياء الارضية العادية . فان أسرار الله ما برحت كائنة
في كل شيء وما برحت تصادف من هذا الكاتب وذلك من يبرزها
في هذه الصورة أو تلك في مقادير مختلفة من الوضوح ودرجات متفاوتة
من البيان كل حسب ما وهبه الله من الفضل . هذا هو الذي مازال ذوو
المواهب اللدنية من الشعراء والكاتب والخطباء والمتكلمين يصنعونه
عمداً وعفوياً . حتى لقد تجد أن شعر يبرون لا يخلو من تلك الاسرار
برغم ما قد امتلأ به من زوابع الحق وصواعق القذف والانتقام ومعاسف
الغل والحقد والضغينة على بني البشر . وهي (الاسرار) أيضاً كائنة
في متواضع شعر بارنز ذلك الفلاح الذي كان يجلس القوافي من خلال
جركات الفاس والمحراث — صاحب القصائد التي كأنها أغاريد القنبرة
صاعدة من أديم التراب . إلى أعلى ذوائب السحاب . والحقيقة أن
كل غناء صادق هو عبادة كما أن كل شغل صادق هو أيضاً عبادة . وما
الغناء الصادق لو نظرت الا صفة للشغل الجيد الحر وتمثيل موسيقى
مطرب ومن أنعم النظر رأى هناك قطعاً آجمة من الاناشيد الكنيسية .
والصاوات الدينية . طافية على مياه ذلك البحر الخضم الذي يسمونه
بحر الادب ! فالكتب أيضاً كنيسة .

نتقل الآن إلى تأثير الادب في الحكومة . لقد كان البرلمان قوة

عظمى تبرم أمور الرعية وتنقض . وتعقد شؤون الامة وتحمل .
وتصرف أعتة البلاد وتدبر . وتقطع أحكامها وتقرر . بعد طول
الروية والنظر وادمان التامل والفكر . واطالة المناقشة والمحاورة
وادامة المجادلة والمناظرة ولكن انظروا الآن أما ترون أن عمل البرلمان
هذا يعمل الآن خارج البرلمان في طول البلاد وعرضها بواسطة
المطبوعات من جرائد ومجلات . ورسائل ومؤلفات . وان كان
البرلمان لما يزل باقياً . ولقد قال بيرك أن البرلمان ثلاثة أركان
ولكن بمجلس مخبرى الجرائد ركناً رابعاً أهم من تلك الأركان الثلاثة
ولم تك كلمة هذه بالمجاز والاستعارة ولكنها عين الحقيقة . وقد أصبحت
خطارتها اليوم أجسم منها يوم قالها بيرك . فلا ادب هو برلماننا أيضاً .
والديموقراطية أيديكم الله رهن الطباعة التي هي من نتائج الكتابة . وما هو
الا أن تخرج الكتابة حتى تنبع الديموقراطية . فالكتابة تنتج الطباعة —
الطباعة العامة اليومية كما نرى اليوم فيصبح كل ندى لسان بوقا يسمع
الشعب وقوة وفرعاً من أفرع الحكومة راجع الميزان عند وضع
الشرائع والقوانين . وجميع تصارييف السلطة . ولا ينظر اليه من
أى طبقة هو وماذا يملك وماذا يلبس . وإنما الامر الجوهري هو
أصاحب لسان . وأخويان . فيصنئ اليه ويقبل عليه . هذا لاغيره
الامر الأساسى فالامة محكومة بكل ندى لسان من أبنائها . وهناك الديموقراطية
ولا مشاحة . ضف الي ذلك أنه مامن قوة موجودة في الكون الا

وسيريكها الدهر يوما ما فعالة معترفاً بسلطانها . فهي لا تزال تعمل في خفاء .
وتكد تحت غطاء . تدافع العوائق والعوائق تدافعها وتصارع الموانع
والموانع تصارعها . حتى يجلوها صبح اليقين من غياهب الشبهات . وتطلقها
يد النصر من سلاسل العقبات . فتذهب في شعاب الحق كل مذهب .
وتضرب في مناصب الإصلاح كل مضرب . ولا تستريح الديمقراطية
حتى تبرز للعيان . ويصطلي شمسها كل انسان .

أوما يزال في كل شيء دليل على أن خير ما في طاقة امرئ أن يصنع
وأعجب الأشياء طرا وأثقلها في النفوس وزناً . وأخفها على الاسماع
حسناً . وألطفها في النفوس مكثاً . وأقلها في العقول رجحاناً . هو كتاب
لله تلك الرقعة الواهية المرقشة المتون بلمع المداد الأسود أى جليل من الأمور
لم تأت وأى شيء لم تصنع ولا تصنع ولن تصنع ! ولا غرو فهل كانت
تلك الرقعة مهما حقّر ظاهرها الا أشرف نتائج الذهن البشرى ؟ هي فكر
الانسان — الفضيلة الحرة التي بها يصنع كل شيء . وجميع ما يفعل الانسان
ويحدث انما هو ثوب فكرة . وجسم روحه رأى من آرائه فدينة لندن
هذه بجميع ما بها من منازل ودور . وحلل وقصور . وعدد وآلات .
وكنائس وبيعات . وحركة وصخب . وجلبة ولجب . ماكل هذه إلا
فكرة أو مليون فكرة ألف شملها نظام فصارت واحدة . ماهى الا روح
فكرة جسيمة قد تجسدت في الطوب والحديد والخشب والتراب والدخان
والقصور والبرلمانات والمركبات والمصانع وسائر ما تنتظر من الأشياء

وما من طوبة صنعت إلا وقد أعمل بعض الرجال فكرته كيف يصنعها
وما نسميه قطعاً من الورق عليها لمع من الخبر إنما هو أطيّب مظهر
للفكر البشرى . فلا عجب أن يكون أنشطها وأكرمها

وقد طالما أقر الناس بفضل الكتاب وخطارة شأنهم في العصور
الحديثة واستعمالهم على الكنيسة والبرلمان والجامعات وغيرها
ولكنه أقرار لم يشفعه عون ولا مساعدة . وعسى أن يكون قد آن
للعواطف أن تخلّي مكانها للامدادات المادية واذ كنا نقر ونعترف بأن
للكتاب على المجتمع النعم الغراء والمئن البيضاء . وانهم يحبون به في
سبيل القدم ويسمون به في مراقي المدينة فما بالنا اذن نتركهم في أسوأ
حال من نكد الحياة وجحد العيش . من أمرهم في حيرة عشواء . وضلالة
عمياء . ويقينى أن كل شيء فيه فضيلة قوة خفية فسيحسر يوماً ما لثامه
ويميط قناعه ويسفر لنا ناصع الصورة . واضح الغرة . بين الإشارة جدير
الصوت . فأما أن يلبس أناس زى الأدب والكتابة ويقبضون أجرها
ويتصور من الجوع الكاتب الحقيقي صاحب الخير والمنفعة فما ذلك
بعدل وإنما جور وعسف . ولكن رد هذه المظلمة لن يكون وأسفاه
إلا بعد الجهد الجهد . والزمن المديد ! وكم دون ذلك من مشكلات
ومعضلات الله وحده المعين على حلها .

فاذا سألتوني ما هو أحسن نظام تجعل عليه حالة الكتاب في العصور
الحديثة وما هي خير طريقة لتنظيم شؤونهم واستمرارها تكون على تمام

مطابقة لمركزهم ولمركز المجتمع: استقلت من الاجابة على هذا السؤال
لقصور مبلغ عقلى عنه . وانها لمعضلة لو تابعت عليها عدة عقول راجحة
لما استطاعت لها حلا تقريبياً فكيف بعقل واحد ؟ نعم ولا أحب
ان احدا يقدر أن يقول ما هو احسن نظام لآمر الكتاب . فاما اذا سال
سائل ما هو شر نظام واخبثه قلب هذا الذى هو كائن اليوم — هذا الخلط
السائد والقوضى المستحكمة . وما ابعد ما بيننا وبين نظام صالح طيب .
و ثمت شئ لا يفوتنى ذكره وهو ان هناك غير امر العطايا المالية
أمر أهم وأعظم ألا وهو اجلال الكتاب وتقديسهم وهو امر كان
معدوماً فى القرن الثامن عشر — قرن الجحود والكفر . فاما هبة
العطايا وترتيب الرسوم فهى على ضرورتها فى بعض الاحيان قلبا
تقريباً وحدها من النظام المطلوب لحالة الكتاب . واتى لاحد الذين
اسامهم كثرة ما يلغط به من سلطان المال وفضله على كل شئ . بل انى
احد القائلين بانه لا ضير على الحر ان يكون فقيراً . وانه يجب ان يكون
من الفقر محك لانه ان الكتاب ومعيار لقيمهم وأقدارهم . وقد
اوجدت الكنيسة النصرانية فرق الشحاذين من رجال ابرار قدرت لهم
الشحذ والتسول ورأت الكنيسة ان ذلك من أسباب نشر روح الدين
وتأييده . وهل اسست النصرانية نفسها الا على الفقر والحزن
والاضطهاد والصلب وسائر أصناف الغم والمهانة ؟ ولنا ان نقول ان
من لم يعرف هذه الأشياء فيتعلم منها درسها الذى لا تقدر قيمته فقد فاته

من فرص التعليم أثمها . ومن اسباب التقويم والثقيف امتها . ومن فوائد الترية والتهديب أكرمها وأحسنها . ولم تكن الشحاذة والحفاء ولبس المسوح وشدة الحبال في الأوساط بالشئ الجميل أو الجليل في عين الناس حتى جملة وشرفه مزاولة الكرام له . واتبان الجلة الاشراف اياه وليس موضوع الشحاذة من اغراض هذا الكتاب ولكن من ذا الذى لا يقول بان كاتباً كجونسون لم ينفعه الفقر وتفيده الفاقة ؟ ولقد كان مثله جديراً ان يعلم أن المال أو النجاح كيفما كان لم يكن الغرض الذى يسعى ليدركه . وكان ملياً ان يعرف ان فؤاده لم يخل مما قد جبلت عليه سائر القلوب من الكبرياء وحب الذات بجميع شعبه وفروعه . وانه من اوجب الواجب اقتلاع هذه الاغراس اللثيمة من تربة النفس . ثم اذكروا ان ييرون مع غناه وشرف نسبه كان اقل فائدة وأصغر ماثرة من بارز مع فقره وضعة نسبه . وما يذرينا أنه اذا وجد في المستقبل البعيد ذلك النظام المنشود كان الفقر لا يزال ركناً من أهم أركانه وكان الكتاب — أبطالنا الروحانيون — لا يزالون طائفة من الشحاذين متاحلهم العوز والتكفف حتى يجنوا ما فيهما من كرائم الثروات وينتفعوا بهما انتفاع غيرهم باليسار والغنى ؟ ولا أنكر أن الطيب الكثير يبلغ بالمال . ولكن ما يبلغ بالفقر أطيب وأكثر وانما علينا ان نعرف حد المال فقفاً عنده ونعلم أن ما زاد على ذلك فضول حقه الرد والرفض .

هذا ولو فرضنا وجود الامدادات المادية والرسوم المالية فاني لنا
 بمعرفة الكاتب الكبير الذى يستحقها ؟ انه لا بد قد منع من أن يجوز
 الامتحان اللاتق . وأرى ان الحياة الأدبية — تلك التى كلها فوضى يتلاطم
 موجها ويتصادم لجها . هى نوع من الامتحان . وما زال هناك عنصر من
 الحق فى قولهم ان الجهاد فى سبيل الصعود من وهاد الطبقات السفلى الى
 ذرى الطبقات العليا هو من الأمور التى لا بد من بقائها لما يترتب
 عليها من استمرار رقى العالم . اذ أنه ما زال يولد فى الطبقات السفلى من
 ينبغى أن يكون فى أرفع المنازل وأسمى الطبقات . ولكن كيف ينظم
 ذلك الجهاد ؟ هذه مسألة المسائل فاما أن يترك هذا الجهاد كما هو الآن رهناً
 بمحاسن الصدف . فكلما أفلح فيه كاتب من عصابة غاب الباقون .
 أو نجا واحد من ألف هلك فى الطريق بعد التسعمائة تسعة وتسعون .
 ويترك مثل بارزى بجود بروحه ولا يجود عليه إنسان بدرهم ومثل جونسون
 يزجى الوقت بين الثوب والمطواة فى حجرته ينطبق عليه قول القائل
 تلوم على تبلدها قلبا تلاقى فى معيشتها جهادا
 اذا ما النار لم تطعم وقودا فاوشك أن تمر بها رمادا
 حتى إذا شرع يكتب راح وهو من دفعة العمل وعجلته مع البخس
 والوكس كانه فى مضمار أو كأن يديه يدا عائم يكافح التيار . ويترك
 مثل روسو على جمر الاعسار والاحتقار يتململ ويقذف بشرر الكلم
 اللناع فيؤجج الثورات الفرنسوية — هذا واجم الله شر النظام وأسوءه .

فاما النظام الاحسن فبهات منه نحن واتى لنا به الآن
يد أنه لاشك هناك في أن ذلك النظام آت يحمله المستقبل البعيد
في جوفه جنيناً في رحم الزمان الآجل . وهذا ما أجراً على أن أتنبأ به
لانه لا يكاد الناس يرون فضل الشيء حتى ياخذوا في تسهيله وترجيته .
وتنظيمه وترقيته . ثم لا يستريحون أو يروه قد أبلغ منتهى ما يستطيعون
أن يبلغوا به وقد قلت أنه ليس في سلطات الكنيسة والحكومات
بانواعها سلطة تستحق أن تقارن بنبوة الاقلام . وقد قال الوزير ديت ،
وقد سئل أن يكتب بشيء من المال للشاعر الاكبر بارنزه الادب سيد
نفسه يلبر زامما ويسوسها وليس في حاجة إلى الناس ، قال المستر
«سونى» نعم هو سيد نفسه يسوسها ويلبر زامما . وهو أيضاً سيدك
يسوسك وياخذ بخطام انك إذا أنت لم تلتفت اليه وتعرف له قدره ،
وما معظم الضرر بواقع على الكتاب فانهم أفراد وجزء ضئيل جدا
من الجسم الكلى . وفي جهدهم أن يجاهدوا ويكابدوا . حتى يظفروا
أو يموتوا فيعذروا . ولكنه يهم المجتمع أن يضع شبه ومصايحه
في النرى والغوارب وحيث ترى قهدى . أم يجعلوها تحت أقدامهم
ويبدوا جوهرها الساطع شررا يستطير في حيث لا مقتبس ولا متور
ويعرضوا أنفسهم بذلك لما قد عساه يحدث من الجريق . وقد حدث .
والنور هذا كم الله هو رأس المنافع وأصل الحياة وأول حاجات المجتمع
وآخرها : وان دنيا يتقدمها النور لجديرة أن تظفر في حربها مع الدهر

وتكون للانسان احسن دنيا . وعندى أن مرض القوضى الكتائية هو أصل سائر الامراض فداوه تشف المجتمع من كل داء به وعلة . وقد بدأ فى آفاق الادب بفرنسا وبروسيا تبشير نظام تقابلها بالاستبشار والعتاف لانها بشير بان ماقد حدث فى هذين البلدين خلق أن يحدث فى غيرهما .

ان أهم ماسمعت عن الصين أمر فيه علينا لبس وابهام ولكنه يحرك فينا أعظم الشوق على لبسه واشكاله . وهو محاولتهم أن يختاروا ملو لهم من بين كتابهم وادبائهم . وأرى أنه من الخطل والخطب أن يتكلف أحدنا فهم هذا الامر فضلا عن شرحه وبيانه . وما أحسب الا أن مثل هذه الامور لن يكون إلا عديم النجح غير أن فى مجرد محاولتها فضلا كبيرا ! ويظهر أن فى جميع أنحاء الصين عناية شديدة بالبحث عن أولى الالباب فى كل جيل من النابتة . ولكل درجة من الطلبة مدرسة فن أظهر براعة فى دنيا المدراس رفع إلى أعلى منها درجة وهكذا حتى يفضى إلى أشرفها منزلة ومن ثم ينقل إلى مراكز الحكومة ومناصبها . وربما قلد عملا أو ولاية . وتلك هى الطائفة التى منها يختار الولاة والحكام مع الامل والرجاء فقيم وليس فى غيرهم ظهرت آيات الفضل وأمارات اللب والذكاء . نعم فليجرب هؤلاء وان كانوا لما يزاووا الحكم والادارة وقد يعجزون عنها ويعيرون بها ولكن لهم على كل حال فهم وعقل — ذاك الذى لا يستطيع الحكم والادارة الا به . وليس العقل بألة كما جرت العادة بتشبيهه ولكنه يد

يمكنها أن تستعمل كل آلة . فليجرب هؤلاء الفتية ذوا الالباب فانهم أحق الناس بالتجربة . ولا أحسب أن هناك شيئاً أسر لطلاب الاصلاح ذوى الاخلاص والغيرة من إسناد الرئاسة الى ذوى العقل . لأنهم فى الحقيقة ذوا العدل والبر والمروءة والرحمة قلوبهم أموركم تظفروا بكل شئ . دعوا توليتهم تخسروا كل شئ !

ولعلمكم ترون مثل هذه المسائل غريباً مما لايجرى فى محاورات الناس ولا يدور فى مذاكراتهم . وليس العيب فى المسائل وإنما فى الجليل والعصر . وإنما الواجب أن تطرح هذه المسائل على بساط البحث والمناقشة حتى تنضج فتخرج الى حيز العقل . ويسلينا بعد أنا أينما القينا البصر وجدنا دليلاً بيناً وبرهاناً ناطقاً على أن دولة القديم قد زالت . وإن طول عمر العادة ليس فى هذا الزمن حجة على وجوب بقائها . وإن الأشياء التى كانت قبل اليوم قد بليت وققدت مزاياها ومعانيها . وإن الألوف المؤلفة من الاوريين قد أصبحوا لايطبقون الاستمرار على أسلوب المعيشة القديم . وإذا عادت الملايين من خلق الله وهم لا يستطيعون احراز المطعم ويظل ثلث الناس لايطبقون الحصول على أردء أنواع البطاطس مدة ثلاثة ارباع العام فقد آن ولا شك للامور أن تتغير وللأحوال أن تتبدل ! هذا وحسبنا ذلك فى الكلام عن النظام المؤمل لتحسين حالة الكتاب

وإن عدم ذلك النظام وإن كان من آفات كتابنا الثلاثة فلم يك بعد

اشد الآفات . بل كان ثمة آفة هي أصل عدم النظام وأصل كل آفة أخرى . وهي إلحاد القرن الثامن عشر وكفروه . فاما خطب عدم النظام فقد كان على مضض يمكن احتماله . وقد كان الكاتب البطل يطبق الصبر على وعوة الطريق ووعورته . وعلى وحدة السفر ووخشته . وثقب بعقله النافذ في السدود المعترضة والعقبات القائمة لولا أن ذلك العقل قد قلل من حدة تأثير ما كان حوله من الكفر والإلحاد . نعم لقد كانت آفته العظمى وطامته الكبرى ماساد في تلك الأزمان من شلل الأرواح وموت النفوس . ولم يعدم ذلك الوسط السيء والجو الفاسد أثره الخبيث في قلوب أبطالنا الثلاثة وحسبي أن أقول عن القرن الثامن عشر أنه كلن عصر الإلحاد وقد نعت به بكل خسيئة ووصفته بكل ذنيئة وخيئة . والكفر وقاكم الله جملة المحن والبلايا وجعبة النهايات والرزايا . وليس الإلحاد هو موت الانهزام فقط بل موت الأخلاق كذلك . وفيه كافة أنواع الكذب وعدم الاخلاص وخمود الأرواح كما قلت . ومثل ذلك العصر أبعد العصور من فهم البطولة ومعرفة الأبطال . وجوه سام لهم والبطولة روح لا تتعش إلا بنسيم الإيمان والتقوى . وكيف وقد كلن معنى البطولة قد محى من كل خاطر وبأل . وأمسى يراه كل إنسان حديث خرافة وضرباً من المحال . وأصبح قد سار به القارطان . وبات في خبر كان . وطار به العنقاء وتبدد في رياح الكفر تبدد إلهاء . وذب في موج الجحود ذوب الجفاء . أو ذوب السراب المرقوق في أكناف القفرة

المساء . وقام بدل معنى البطولة معانى الشك والاستخفاف والرسوم
الميتة والاصطلاحات الجامدة . وأصبح الناس فى عالم لا رعاه الله من عالم
خلو من الروعة والعجب والعظمة — عالم خلا جوه من التقديس
فباض فيه الشيطان وافرغ !

وما كان أخبث الأفكار اذذاك وأخسها وأسفلها اذا قورنت بأفكار
قدماء الوثنيين المتوحشين لا بأفكار الاتقياء داتى وشاكسير وملتون !
وكيف وقد كان الوثنيين يشبهون الحياة الانسانية والطبيعية بشجرة
جنودها فى عالم الموت وفروعها فى الجنان وهى فينانة غيداء . وحفة
غناء . كثيفة الورق ملتفة الاغصان . غير محصية الفنون والالوان
مدودة الظلال منفسحة الاقياء . قد ضربت فى جميع الارحاء والانحاء
وغصت بها كافة الآفاق والاجواء . ففى كفار المدينة الحديثة — أهل
القرن الثامن عشر هذا التشبيه وشبهوا الحياة والكون بمكنية تصل
صليل الحديد وترن رنين النحاس يا لله أى فرق بين الشجرة والمكنية !
قارنوا أصلحك الله بين هاتين . أما أنا فلست بقائل قط أن العالم مكنية
لست بقائل أنها تدور بلولب وعجل وبما يقوله الاقتصاديون من
العوامل والمصالح والموانع والموازن والمقاييس . ولكنى صائح بملء
فى أن هنالك أسرار خلاف رنين آلات المصانع وضجيج صراخ
البرلمانات . وأن العالم على كل حال ليس بمكنية ! أفلا ترون بعد
فضل آراء الوثنيين المتوحشين على آراء أولئك الجبهة المتتمدين أصحاب

المذهب « المكنى » ^(١) ولا عجب فقد كان الوثنيون القدماء أمة مغلصة مؤمنة . ولكن هؤلاء الكفرة الاشقياء لا اخلاص لهم ولا صدق ولا مروءة ولا شعور . وكان الحق عندهم هو ما أجمع الناس على استحسانه لا ينظرون الى لب الشيء ، وحقيقته بل الى أقوال الناس فيه . فقد أرك من الفضل بعدد ما تحرز من أصوات السادحين . وكان ما غاب عنهم أن الاخلاص قد يكون في هذه الدنيا . وأنه لم يصر بعد من المستحيلات . بل جهلوا معنى الاخلاص بالمرّة وكمن ساقط كاذب كان يسائل الناس من صميم قلبه سؤال مندهش غير متصنع « ألا ترونى رجلاً مخلصاً ؟ » أما لو حسبت نفسك أيها اللّيم البقي رجلاً مخلصاً لشد ما أخطأت معنى الاخلاص . وجملة القول أنه كان عصر موت لاهية اللهم الا حياة كحياة المكينات حركة بلا روح وكان الرجل العالمى حينذاك لا ينجيه من الفرق في عباب ذلك الكفر الاركوبة خشبة صلبة من حطام المذهب القديم والدين القويم — ملة القرن السالف الذى عفا الدهر رسمه وأقام على طالله ذلك البناء الخبيث الذى كل طوبة فيه قلب كافر ونفس ملحد . وهو بعد لا يسلّم من دوافع تيار الكفر وغوالب لجه وغوامر موجه . وهو هالك لاحالة الا أن يكون صارم العزم ماضى الجنان شديد

(١) نسبة الى مكينة يقولها كارليل تهكاً بالقوم لأنهم كانوا يرمعون أن الكون مكينة .

الايد . فاذا كان ذلك لم تك حياته بعد الاحياة يحفها الموت ولم يستحق من الاسماء الالقب « نصف بطل »

كل ما وصفت الآن هو ما نسميه الشك وهو عنوان هذه الآفات وأصلها . ولو أرسلنا عنان القلم في ذلك المضمار لا غتال شاوه ما ليس يحصى من الساعات ولكن في قليل الكلم غنية عن كثيره . وقد يجتزأ عن طول المقال بقصيره . وأن كان ذلك المسمى « الشك » هو الداء العقام وسم الحياة الذي اليه وجهت جيوش الهجاء وثلت كنانن القذف منذ به الخليقة وحرب الشك واليقين هي الحرب التي لا تنتهى ! ولقد تظلم أهل ذلك القرن الشاك أن نحاسبهم حساب المجرم وإنما هي سنة الدهر وتصرفات الحال واضمحلال المذاهب القديمة وبلى الاراء العتيقة والاعداد والتجهيز لمذاهب سيجى بها المستقبل البعيد خير من القديم واسمى . فكيف نأخذ القوم بذلك وإنما هو قضاء محتوم . وقدر محموم . وفي الرثاء لهم ورحمتهم مندوحة عن عذلم وتأنيبهم لو نفقه ولنعرف بعد أن اعدام الصور القديمة والاضاع العتيقة ليس اعداما للحقائق الخالدة . وان الشك أو الالحاد على شره ونكره ليس بخاتمة وإنما هو فاتحة .

ولقد انكرت في بعض كتابي مذهب بننام — مذهب الماديين وما انكارى له بطعن على مؤسسه واتباعه . واذا كان مذهب الماديين هو الجحود المحض بوجود الله واليقين الصراح بأن الكون خال من كل

معنى المحي وليس هو الامادة جامدة تتحرك بدوافع غريزية فيه — أقول
اذا كان مذهب الماديين هو الكفر المحض فهو عندى خير من مذهب
الشك بما انه استقرار وثبات فى ذلك الموضع الذى يحوم حوله أهل
شك فى حيرة وتردد . ورأى ان الاقامة على شر الطرفين . اشرف
من الحيرة بين ين . ولأن يرزق المريض الشفاء أو الموت خير له من
ان يظل وهو لاسى فيرجى . ولا ميت فيكى . نعم ورأى ان هذه
المادية المكينية ^(١) هى اقتراب من المذهب الايماني الجديد بما انها
كانت اطراحا للتصنع والسفسطة . وكانت كقول الانسان لنفسه
« لاشك فى أن هذا الكون انما هو مكنية ميتة من الحديد وما الهها الا
الجاذبية والا الجوع والشره وحب الذات . فدعنا ننظر كيف يمكننا
استخراج اكرم نتائجها بحسن ادارة العجلات ودقة تحريك اللوالب »
أفلا ترون بعد ذلك فى جرأة المادية على التمسك بما تعتقد معنى من
توفر القوة والرجولة والشجاعة . حتى ليتمكنك أن تسميها نوعا من
البطولة وان كانت بعد بطولة قلعت عينها ! هى كما قلت الغاية القصوى
لذلك الشك الذى أخذ يخناق القرن الثامن عشر — بلغها أصحابها بفضل
الصراحة والصرامة والجرأة والشجاعة . ويظهر لى أن جميع الكافرين
والمؤمنين باللسان لا بالقلب سيصيرون يوما ما الى المادية لو ساعدتهم

(١) المادية اعنى مذهب الماديين على حد قولهم النصرانية أى مذهب النصارى
والمكينية نسبة الى مكنية وقد مر تفسيرها

جرأة وصدق نية . والمادية كما قلت بطولية عميةا وانما أشبه النوع
الانسانى فى المادية بمحاولت فى طاحون بيت المقدس يدور مفقوء العينين
ثم لا يلبث أن ينشب يديه فى أعمدة الطاحون فينهار فوقه البناء خرابا .
ولكنه خراب يشفعه الخلاص

ولكنى مع ذلك أقول وأرجو أن اصادف قلوبا واعية أن كل من لم
يجد فى ذلك الكون الا آلة جامدة فقد أضل سر الكون شر اضلال .
ولست أرى سقطة أشنع من أن يتجرد رأى الانسان فى هذه الخليفة
من كل منى الهى . فان ذلك كذب وباطل — كذب فى سويداء لبه
وصميم كبده . ومن كانت هذه عقيدته فاحربه أن يخطئ الصواب فى
كل شئ وأن لا يقع على سداد قط . فكل نتيجة يستنتجها أفسدتها عليه
تلك الغلظة الجوهرية . فهى جديرة أن تعد فى نظرنا شر اضلولة غير
مستثنين اضلولة السحر نفسها . وكيف وقد كن السحر يحمل أهله على
عبادة شيطان حى . والمادية تحمل أهلها على عبادة شيطانى حديدى
ميت . عجبا لها إذا جردت الكون من آلهة افلا أقل من أن تترك فيه
شيطانا ؟ تبا لها لقد عرت ذلك الوجود الرائع من كل آيات الشرف
والجلال والروعة والقدس . وتركته جثة بلا روح وهيكلا بلا حياة
فانى للانسان بعد ذلك بمساعى الابطال . وما ترفوى الهمم والمروءات
من الرجال . وانما الذى يستفيدة من ذلك المذهب الكاذب هو
ان ليس فى الحياة إلا حب الشهوات والملاذ ومخافة الهم والالم . وأن

الحقيقة القصوى في حياة المرء هي الحرص المقنن على المدح والمال
وسائر الماديّات. أو بالاختصار هي الكفر. والكفر عقوبة نفسه
أما الإيمان فهو عندى صنع العقل الراجح ونتيجة الذهن الصحيح.
وهو عملية خفية مبهمّة لا توصف. شأن كل عملية خفية جوهرية. ولم
نعط العقل لتعارض به ونفسط. ونجادل ونلفظ. ولكن لئلا يرى به
حقائق الأشياء فنهم ونوقن. ثم نجعل اليقين أساساً لنبنى عليه الفعال.
ومبدأ نستعمل منه فوائده الأعمال. وليس الشك نفسه بجرمة. وكيفوما
كان قط للإنسان في مسائل المذاهب والعقائد أن يقع على أول ما يصادف
فيحتضنه ويعتقده. ولا من العقل أن يركب الرجل رأسه في الرأي
وينخرط في الأمر من غير تدبير ولا روية. وإنما العاقل من بات
يقسم رأيه ويشاور نفسه^(١) ولا يعضى الرأي حتى ينضج ويختمر

لا كامضاء جاهل عجرفي يركب الأمر قبل شد الحزام
فإذا فعل ذلك جاء رأيه مشحود الغرار محصد الجبل حصيف العقيدة
جدير أن يحلّ ليل الخطوب والاتراح. ويخلص بين المساء والراح.
ويكشف معالم الحق الصراح. والشك والبحث والتنقيب غريزية في
نفس كل عاقل. وهي جولة العقل في الأمر الذي يحاول أن يعرف
ليعتقده. وتنبت شجرة اليقين كما تنبت غصن الشجرة من مستسر

(١) يقال يشاور نفسه إذا جعل ينظر بأى رأيه يأتمر وذلك إذا اتجه له رأيان
لا يدرى على أيهما يعتمد.

الجنود. ولكنه لما كان الواجب على المرء في عادي الأمور أن يسر شكوكه حتى يؤول بها طول النظر والتقليب اما قبولاً أو رفضاً. فبالكم باسمي الأمور وأعلاها التي يعجز عن صفة كنهها اللسان. فلما ان يبرز المرء شكوكه ويحسب أن المجادلة والمناظرة هي أقصى مبلغ قوة العقل وأكرم مآثره فهذا مثل أن تقتلع الشجرة فتعكسها وتعرض على الأبصار منظر جذورها القبيح بدل ما كانوا يترقبونه من ناضر الورق ويانع الثمر وبنان الأفرع الخضر - فترى منظر الموت والشقاء. موضع الحياة والنماء !

والشك كما قلت ليس في العقل فقط بل هو في النفس والأخلاق أيضاً وهو مرض الروح كافة. وانما يحى المرء باعتقاده شيئاً من الأشياء لا بالمناظرة والمجادلة في جملة أشياء. ولن ترى حالاً أسوأ من أن يظل الانسان وهو لا يؤمن الا بالشيء الذي يزر عليه جيبه ويلتهمه باحدى حواسه ويهضمه ! وهذه مسقطة ليس دونها وأيكم مهبط ولا منحدر. وانما نسمى الأعصر التي يهوى بها الانسان لهذا الدرك أمراض العصور وأخسها وأحقها بالحزن والبكاء وفي مثلها تشل يمين الدهر وتقرح كبد الدنيا ويحمد نبض الحياة ! وفي مثلها تفيض عيون الخير. وتطمس معالم البر. وينقطع العمل الصادق الحر. ويقوم بدله الخدق بالتقليد والمحاكاة وهو عنوان رق الأنفس وأسرار الازهان. وعنه البصائر والقلوب وهناك تنهب أموال الدنيا وتهمل واجباتها وتستلب خيراتها لا تؤدي

حقوقها ولا تصلح شؤونها . وكيف وقد ذهبت الأبطال
وجاء كل كاذب دجال . والحقيقة أنه لم يات منذ العهد الأخير من
دولة الرومان قرن هو أجفل باهل الزور والدجل من ذلك القرن
الثامن عشر . اذكروا رعاكم الله رجال ذلك القرن وانظروا ماذا كانوا
يتصنعون من حمد الفضائل . وذم الرذائل . وهل رأيتم عندهم الا قولاً بلا
فعل . ومنطقاً بلا عمل . شقشقة هادرة . وهما فائرة . والسنة
خالبة . وقلوباً كاذبة وأعيناً تندى وأفئدة كالصخر أو أقسى . ونفوساً
وسنى . وجمعية ولا طحنا وكأني بهم قد حسبوا أن الغش والنفاق
والكذب هي من عناصر الحق التي لا يقوم الا بها . ولقد بلغ من ذلك
أن الوزير شاتام ذلك المشهور بالجرأة والشجاعة يتصنع المرض ويدخل
مجلس البرلمان ملفوف الاعضاء في الحرق كأنه مكسر العظم يجبره
ويشيع عن نفسه أنه في أشد برحاء الداء وأنه لولا حقوق الشرف والمروءة .
وحرمة الأوطان لما خرج يتحامل قطع الخطوط مبهور الانفاس .
حتى إذا انطلقت به أشواط البيان في ميادين المناظرة . وطارت به
أجنحة البلاغة في آفاق المناقشة والمحاوره . نسي ماقد تكلفه من التمازض
فاستل ذراعه من لفاقته استلال الصارم الجراز من غمده وجعل يهرزه
ويطوحه فعل الخطيب المصقع والمنطيق المفوه ! وكذلك ما انفك شاتام
هذا منذ قرع أبواب السياسة إلى أن قرع عليه الحمام أبواب الحياة . وهو
يمزج بين الصدق والكذب والحق والباطل : نصفه للشرف ونصفه

للخسة وشطره لله وشطره للشيطان . ولعل حجه في ذلك أن الدنيا لا تنال
بارضاء الناس والناس معظمهم بله مخاديع فمن أراد الدنيا فليجعل الغش
والخدعة ذريعتيه . فكيف والحال هذه تؤدي حقوق العالم ؟ وماذا
ينشأ عن ذلك المذهب العقيم من البؤس والشقاء . والمحن والأرزاء .
وكانى بك قد وقعت على أصل ادواء العالم حينما تسميه عالما كافرا —
عالما عديم الاخلاص — عالم كذب وباطل — عالما شيطانيا !
وهذا هو ما أراه منبع كل آفة اجتماعية — منبع الثورات الفرنسية
وأرى أنه لا بد من تغيير هذه الحال ولست أتوقع للعالم خيرا ونفعاً حتى
يحدث ذلك التغيير . وإن أملى الوحيد في حسن المآل . وعزائى عما
أراه من شقاء العيش وبؤس الحال . هو أنى أرى ذلك التغيير قد بدأ
وانه مستمر . وانى قد أجد من آن إلى آخر الرجل المؤمن الذى يعرف
أن هذا العالم حق وما هو باكدوبة ولعبة . وانه هو نفسه حى وليس
بميت ولا مفلوج . وان العالم حى يخفق فيه روح الله ويمحول في ارجائه
رويق الجمال والجلال . وانه كالتة في أوائل الزمن وبكرة الدهر ! وعندى
أنه متى عرف أحد الناس ذلك عرفه الكثيرون بل عرفه الجميع على
مدى الأيام . وكيف وانه جلى واضح لو كشف الغبي على قلبه الغطاء .
وضرح عن إنسان عينه الاقناء ! وكانى بذلكم الرجل المؤمن وهو
ينظر من دولة الكفر فى اعقاب نجم آفل . وبقية ظل زائل . ويستقبل
من دولة الايمان تابشير صبح أغر . ونفحات روض عاطر . ولا

يرى الرسوم القديمة على متانتها الا خيالات تهم بالزوال واشباحا تشد
للرحيل الرحال . وكانى بذلك المؤمن يخاطب دولة الكفر المدبرة بقوله
« ما أنت بحق وإنما خيال زور . فاذهبى عليك العفاء ! » نعم سذهب
دولة الاحاد بحواشيها من ماديّات وكفريات ورسوم كاذبات وما ذلك
القرن الثامن عشر بعد الافلّة من فلتات الدهر لاتجىء حتى تنصرف .
وانى لثغافل للعالم باقبال السعد والنجاح . والخير والفلاح . ودولة
الايمان يقوم عودها . ويخضر عودها . ويضرب رواقها . وترف
أوراقها . وعند ذلك يروح العالم بقدر رايح . وسهم راجح
بل مالنا وفوز العالم وربحه ؟ لشدما لهج الناس بذكر العالم ونجاحه وخيته
وانما يجب على كل رجل أن يعرف أن له حياة تغنيه شؤونها وتوده اعباؤها
مهما يكن من أمر الدنيا وسواء أفلح العالم أو اخفق . وان عمره انما هو لحظة بين
ابدين . وما للانسان بعد الموت الى هذه الحياة من كرة . فنجديرنا أن
لانعيش عيشة النوكى الأصفار من كل فضل ومكرمة ولكن عيشة
النبل العامرى النفوس بالحق والهدى . وما لنا والاهتمام بالدنيا وما
فى نجاحها ربح لنا ولا فى خيبتها خسارة . وانما هم العاقل أن يعنى
بامر نفسه وفى ذلك مندوحة له عن غيره ومشغلة . وأحق الناس
بالالتفات الى هذه النصيحة قوم أولعوا بالطواف فى اتحاء الارض
فصدت رقية الامم والشعوب ولللام والشعوب اله أرحم بهم من كل مخلوق
واملاً بتعليمهم وترقيتهم . وفكرة الجولان هذه من نتائج تصنع

القرن السالف وكذبه فليجنبها أهل هذا القرن . وليكن لهم في اصلاح شؤون أنفسهم شغل عن القيام بمصالح الغير .

وفي تلك الأحوال وهاتيك الأزمان كان يعيش كتابنا الثلاثة جرنسون وبارنزوروسو — في أزمان أصفرت الحيافا أثناءها من كل أثر للحق والصدق فاما الحقائق القديمة فكثت قد هدر كنها . وخرس لسانها وأما الجديدة فكثت اجنة في بطن المستقبل لا جرس لها ولا تبس . ولم يك لاح في ظلمة الكفر المطلخمة فجر اليقين وصديع الايمان ولم يك نبع في قفار ذلك الكذب والباطل ينبوع حق كلا ولا الثورة الفرنسية نفسها التي هي على علاقتها نوع من الحق وإن كان يعد حقا ملتفعاً برداء من نار جهنم ! وما أبعد ما بين سيرة لوثر ذات الغاية المحدودة وبين سيرة جونسون المحفوفة بالمزاعم والفروض التي عادت لا تقبل ولا تفهم ! لقد وجد محمد أباطيل زمنه مصنوعة من الخشب قابلة للحرق فاحرقها واخلى من عقباتها سبيله . ولكن أباطيل زمن جونسون كانت مما يحرق بالنار . فبقيت في طريقه . وما برح كل قوى من الرجال يجد الحياة ملائى من الأعمال أغنى من الصعائب والآلام بما يستفرغ جهده . فأما أن يظفر المرء بين الظفر في عصر كعصر جونسون فذلك أصعب الصعائب . فلم يك مصاب جونسون قاصراً على العوائق وفساد النظام والفقر الذي حبس رزقه عند قرشين في اليوم . بل لقد كان جونسون قد سلب نور روحه . فلا معالم تهديه في

الأرض . وابرح من ذلك أن أصفرت سماءه من كل نجم ا . فلا غرو أنه لم ينل النصر المين من هؤلاء الثلاثة أحد . وحسبهم أنجاهدوا فأبوا . ولذلك أقول عرجوا بنا على معاهد أولئك الابطال لا كأبطال فازوا وظفروا بل كأبطال جاهدوا فصرعوا وقد مهدوا لنا السيل — ثلاثة جابرة قاتلوا في حرب الكفروالايمن فنسفوا من جبال الباطل مابات أثرأ جسيا على قبورهم . قفقوا بنا على تلك الاجداث فان فيها عبرة وتذكرة .

لقد سبق لى الكتابة عن هؤلاء الابطال قصداً أو عرضاً ولا أراكم الا عالمين من سيرهم ما لا حاجة بنا الى ذكره . وانما نتكلم عنهم الآن كانياء ذلك العصر العجيب وان فى الكلام عن حالتهم وحالة عصرهم من تلك الوجهة أى من وجهة أنهم أنبياء مجال لجملة آراء . وانى أراهم الثلاثة رجالا نوى صدق يحاولون فى اخلاص أن يبلغوا غاية الصدق ويثبتون أقدامهم فى أرسى قواعد الحق فكانت طبائعهم من اكبر البواعث على ميلهم الى سنة الحق اذ كان لهم من عظمة النفس ما لم يستطيعوا معه أن يقيموا على الباطل وقد جعلت سحب الاضاليل والأكاذيب تهال تحت أقدامهم فلم يكن لهم الا على اديم الأرض معتمد والا فلا مستقر لهم ولا مطمأن وقصارى القول أنهم كانوا ابنا طبيعة فى عصر كلفة وتصنع — كانوا رجالا مخلصين فى حين لا اخلاص ولا صدق . وفدوا بنفوسهم الشريفة على هذا العالم وقد طال عهده بالشرف والمروءة

فاما جونسون فما زلت أراه رجلا من أعظم رجالنا - قوى النفس
متين الخلق شريف الطبع مفعم الفؤاد من كوامن الكرم بما عجز عن
استثارته جمود العصر الذى عاش فيه ولو صادف من ايمان جيله جوا
أكثر نورا وحرارة لاتفجر فؤاده بأعذب ينابيع الفضل والكرم ولجاز
أن يصبح ملكا جليلا أو اماما كبيرا أو شاعرا خلا وعندى بعد أنه
ليس من العقل أن يشكو المرء عصره وقومه ودهره ولا فائدة فى ذلك
ولا ثمرة وهب عصره عصر خبث فما باله لا يطيبه وجيله ردىء فما له
لا يحسنه وكان جونسون فى شبابه معسرا رث الحال عائر الأمل منفردا
ولا تحسبوا أن سعة الرزق وفسحة النعمة كانت تجلى عن عيشه سحب
الهم لو أنها اتفقت له وذلك أنه كان مصابا بالسوداء والألم الجثمانى
والروحانى الناشئ من محاربة نفسه لجيوش الضلال والكفر فكان كما
حدث اليونان فى خرافاتهم عن هرقل اله القوة - اذ قالوا إنه كان يلبس
قيصا من نار فهو منه فى عذاب أليم . وبلاء مقيم ثم لاسيل الى نزعه
وكيف وإنما هو بشرته وجلدته ! وعلى هذه الحال كان لابد أن يعيش
يائسا من الخلاص والنجاة

يا ابن بوران لا مفر من الله ولا من قضائه المحتوم

وكانى به يمشى بين القوم قد قصر خطوه المرض وتركته الوحشة
غريباً فى الاقرين يحمل بين جنبيه فؤادا ضخما شرها الى المكارم منهوما
بالعلى وروحاً غاصاً بخليط مشوش من مبهم الافكار والخواطر يلتهم كل

ما يصادف من فائدة دينية وربما قنع من الفوائد الدينية بما قد يعثر عليه من أقوال الكتاب والشعراء وحقا لقد كان سيد أهل زمانه ونبغة قومه النبی كان یجزیه علی تلك العظمة والنبوغ درهمین فی كل یوم ولكن ماذا یؤثر ذلك فی نفس جبارة لا تنهزم وعزم ماض لا یكل وقواد صارم لا یقل ثم لا تنسوا تلك الحكایة المأثورة عنه — حكاية الحذاء — وذلك أن جونسون كان قد یلی حذاءه وبصر به بعض الكرماء فی فعلیه البالیین فرحمه ثم عمد الی حذاء جدید فاشتراه له ووضعہ علی باب داره فی خفیة حتی إذا جاء جونسون ورفع النعلین یحدد الیهما النظر من عینین کلین أخذته النخوة وشمخ بأنفه الكبر فرماهما من النافذة ومعاذ الله أن یتبدل البطل العظیم الی مهابط الشحاذة ویسف الی محاط السؤال . وقد یحتمل القرو الثلج ولذع الجلید للاختصین . فاما الشحاذة فلا . فانظروا هذا كم الله أی قوة كانت فی ذلك الرجل للعوز البائس وأی إیاء وعزة وأی توکل علی الله واعتماد علی النفس انی أری فی جوف هذا الرجل عالما من القوة والخشونة والبؤس والفاقة ولكنه بؤس أبی عقیف . وفاقة عزوف أنوف . وهذه الحادثة عنوان علی حیاة الرجل جمیعها . نعم لقد كان رجلا حرا جدید الدیاجة ولیس باخی باطل خلق الأدییم . ولا ذلیلا ولا شحاذا . وأولی بكل ذی مروءة أن یقوم علی ما وهبه الله ولو كان الوحل والترب . لاعلی عطایا الغیر ولو كانت الفضة والذهب ! .

ومع ما نرى لجونسون من وعورة الابل . ومرارة الكبرياء . وشدة
 الانتفاة كان قط رجل أرق حشامته وألسن انقيادا نحو الأمر الشريف
 والمعنى المقدس ؟ وقدما كانت النفوس الكبيرة منجذبات لتلقاها هو أشرف
 منها وأسنى قودا نحو كل شيء ابل منها واسمى . وانما صغار النفوس ودقائقها
 هي التي لاتفعل ذلك وجونسون في ذلك خير مثال لما ذكرت قبل من أن
 آية المخلص انه حسن الطاعة . وانك لاترى الخضوع والخشوع لمعاني
 البطولة الا في عصر كله ابطال . وقد قلت ان جوهر الفضل والكرم
 ليس في انه جديد مبتدع . فلقد كان جونسون فاضلا وكرما مع اقامته
 على قديم الآراء . ووجد في ذلك القديم حاجته وبغيته . فعاش به
 عيشة شريف حر وماجد بطل وشأنه في ذلك غريب لانه مع اقامته على
 تلك الرسوم القديمة الميتة لم يكن من اهل الاكاذيب والظواهر . وانما
 اخا حقائق واصول وذلك ان الرسوم القديمة التي اقام عليها كانت تحمل
 في اجوافها عنصراً من الحق وعجيب والله من هذا الرجل ابصاره اسرار
 الكون المقدسة وحقيقة الحياة الكبرى في ذلك العصر الورقي ^(١)
 الممحل الجذب المشحون بالكلفة والغش والتصنع ولا نعلم كيف وفق
 ما بين مذهبه ومذهب ذلك العصر بل كيف اطردت له عيشة فيه .
 وحقاً انه لامر جدير بالتأمل المشفوع بالاحترام والرحمة والاجلال .

(١) نسبة الى الورق أعني أن موضوعات الكتابة كانت كلها مادية فهي مثل
 الورق التي تكتب عليه

والله أشهد ان من اعجب الامكنة عندى واقدسها تلك الكنيسة —
كنيسة سانت كلنت — التى كان جونسون يعبد الله بها فى زمن فولثير
فى زمن الكفر !

وانما عد جونسون نبياً لانه كان ينطق عن ضمير الطبيعة وان كان
بالاسلوب الاعتياى المتصنع . اوليس فى كل اسلوب شىء من
التصنع ؟ وما كل شىء متصنع باكدوبة . بل كل شىء متصنع كان فى
مبدأ امره حقاً وما نسميه بالرسوم المتصنعة والاعتبارات الباطلة لم تك
فى اوائل امرها بمبتكرات ولكنها كانت صالحة ضرورية . وما الرسوم
والاعتبارات الا طرق واساليب وعوائد توجد حيث يوجد الانسان
وانما تتكون الرسوم كما تتكون السبل وتتهج مفضية الى غاية شريفة
يؤمها الجم العديد من أخيار الناس . واصلها ان رجلا على الهمة شديد
الاخلاص يجد السبل الى فعلة من الفعال — قل مثلاً بشكره لله
أو تأدية السلام لرجل من الناس . اقول مثل هذا العمل أو ذاك على
ماترون من صغره هو فى الحقيقة جسيم وانما صغره فى أنظاركم
العادة . وما كان ليوجد فى هذا العالم لو لم يقدر له الله مبدعاً ومبتكراً
هو أول من نطق به وأوجده فهو لذلك بطل وشاعر بما انه قد اعرب
عن معنى شريف مازال يضطرب بفؤاده وباقدة الآلاف المؤلفة من
خلق الله . فهذه طريقته فى التعبير عن ذلك المعنى — هذه آثار خطاه
هذه مبادئ المنهج . ثم يحى رجل آخر فيترسم آثار الأول وتلك
(١٧ — الأبطال)

خطة أسهل يترسم آثار الأول مع اصلاح وتصحيح . وتحسين وتنقيح
وكما زاد ركاب الطريق اتسعت أقطاره وانفسحت نواحيه حتى يؤول
منهجاً وانحماً وسبيلاً مضروباً يمتطيه كل غاد ورائح . وما دام لذلك
الطريق غاية مقصودة . ونهاية محودة . فهو مألوف للناس مرضى
لديهم . حتى اذا ضاعت الغاية هجر الطريق . فالرسوم رعاكم الله تكون
في أوائل أمرها مملوءة بالمعاني الجليلة . ولكم ان تسموها جلوداً
وأجساماً تسكنها حقائق حرة صحيحة ولولا ذلك لما وجدت تلك
الرسوم . وقد قلنا عن الاصنام نفسها انها لا تكون باطلة حتى تعورها
الشبهة في نظر عابدها ويضعف إيمانه بها . وما أحسب ان كثرة
ما تعودناه من ذم الرسوم منسبنا قيمة الرسوم الصادقة وفضلها . وانها
كانت وسوف تكون ألزم ما نحتاجه في سكنى الدار الدنيا من الفرش
والآثاث .

وأذكروا أيضاً كيف كان ذلك البطل يتحدث أيام صغره باخلاصه
اذ لم يكن يشك في أنه من أكثر الناس اخلاصاً ومن أكفهم للقيام
بأجل جليل من العمل ولقد كان قى شديد الجد والاجتهاد يستنزل الرزق
من شاق ويستدبره صخرة صماء ولو طلبه من غير طريق الحق لا غدق
عليه ودر ولكنه رجل حق لا يقيم الا عليه ولا مضطرب له من دونه
أما ترون في ذلك لزوماً لمنهاج الحق من غير اقتنار ولا اعلان لا كن
خط على جبينه بالمداد كلمة «حق» حتى يظل الناس ولا شان لهم الا

التحدث به واطراؤه وكذلك ما برح الفضل زينة من لا يتبه به ويعجب
كان جونسون نبي قومه وكان كلامه لهم انجيلا شان أمثاله من الأبطال
واضرابه وكان أنفس ماقال لهم يدور حول موضوع الحزم وما أعظم ذلك
الموضوع وأجله في هذه الدنيا التي قلت فيها معلومات الانسان وكثرت
واجباته وكان خوى ماعله القوم هو قبيح بكم أيها الناس أن تغمسوا
أنفسكم في غمار الشك وأعماق الكفر في عالم قصرت فيه للدارك
وحسرت البصائر وثقلت أعباء الفروض وهوازين الحقوق. انكم ان
تفعلوا ذلك تلقوا شقوة وبؤسا وتكونوا كاللذي تخبطه الشيطان وأنى
يكون للملحد الجحود عقل يعمل به ويعيش « هنا هو انجيل جونسون
الذي لقنه الناس وعلمه وشفعه بانجيله الآخر الذي فواه « خلاصا عقولكم
من شوائب الرياء ودوسوا على الثلج والجليد في نعالكم البالية لافى أحذية
الغير ذلكم خير لكم « كما كان يقول محمد ^(١) ، وعندى ان هذا انجيل حكيم
— أحكم ما تيسر في هذه الأوقات

أما كتابات جونسون فهي وان نفقت سوقها قديماً فقد أصبحت بين
أهل هذه العصور بضاعة ناسدة . ولا أنكر ان كثيراً من آراء جونسون
قد أصبح اليوم قليل القيمة ولكن أسلوب تفكيره وعيشته سيقى على
القيمة جدير الرونق يد الدهر وانى لأرى في كتب جونسون من أين
آيات الفضل وأرجح براهين الحكمة والعقل مالا يدفع ولا يفل وما هو

(١) يشير الى الآية القرآنية ذلكم خير لكم لو كنتم تعلمون

جدير ان يرحب به على علاقته مهما كانت لأنه كلام حر صريح أريد به أغراض سامية وأمور جليلة أما أسلوبه ففيه جفاء وصلابة — خير ما وفق اليه إذ ذاك — أسلوب ضخيم البناء يابس المفصل كأنما يسير الهوينا في أرجح رزاة ووقار قد أصبح اليوم غير مالوف ولا مستطرف وربما سمعت له طينياً وجلجلة لا يوازيهما ماضن من المعنى . ولكن هذه كلها مغتفرة في جانب ما أودع كلام الرجل من الحكم والآيات وإنما العبرة بالمعاني دون الألفاظ وبالأرواح لا الأبدان وكمن أسلوب حلو موقوخل من المعنى كالقشرة العجيبة النقش لالب فيها والصدقة المصقولة ولا درة وما كانت أرباب تلك الأساليب الكاذبة الا جناة مجرمين خليق بكل ذى دين ومروءة أن لا يواقع خطيئتهم ويركب سنتهم وجدير بكل قارى أن يتحاشى كتبهم ويحتنب أقوالهم : ولو أن جونسون لم يترك لنا الا معجمه « قاموسه » لكان حسبنا دليلا على رجاحة عقله وحدة ذكائه ومن اطلع على وضوح تعريفاته وحدوده ومئاته مبانيه وصحة معانيه وحسن مذهبه كان خليقا أن نعه أحسن المعاجم جميعها . ولأنى لا ننظر اليه فراه فى جمال تنسيقه ونخامة صنعته كالفصر المشيد متشاكل الأطراف متشابه الجوانب يطرد فيه روح النظام ويجول فى حجرته روتق الاتقان والصناعة — ولا تفوتنا كلمة عن صاحب جونسون وتابعه اللورد بوزويل — ذلك الذى جاوز الحد فى اجلاله وتقديسه لجونسون وقد بالغ الناس فى تنفيده على ذلك وغلوا فى احتقاره واصغاره

ورغما من أن لهم بعض الحق في ذلك فاتهم بعد جأرون وظالمون
وعندى أن إجلال بوزويل لجونسون مازال من أجل الآثار . وأعجب
الأخبار . وماذا أعجب من منظر اجتماع ذينك الرجلين - اللورد
الاسكوتلاندى الابله المغرور يندو حاتى الرأس خاشع البصر اجلالا
وهية نحو الأستاذ الجسيم فى أطماره الرثة التربة وغرفته الحقيمة الخاوية .
هذا والله صريح الاجلال لنفس كبيرة وروح شريف وهذه هى عبادة
الأبطال فى زمن أقفر فيه العالم من الأبطال والعبادة بل كيف أقفر منها
وقد بلغ أكل صورة فى هذين الرجلين

ولعل الوجود ما خلا طريقة عين من الأبطال وعبادة الأبطال .
ولا جناح علينا أن ننكر ما قاله القائد الفرنسوى «دى كوندى» من أن
الالفة تذهب الاجلال حتى أن البطل الكبير لا يكون بطلا فى عين
خادم مرقده . وان نرى أن البطولة أشرق من أن تطمس الالفة
شمسها . فاذا وجد الخادم الذى لا يرى عظمة سيده فالنوب عليه فى ذلك
لا على السيد العظيم . ولعل الخادم حسب أن البطولة هى حلة موشاة
وتاج واكليل وأبواق تسجع . واذا بال ترفع . واذا كانت الحقيقة
كذلك فقد كان أولى بالقائد الفرنسوى أن يجعل كلمته هكذا «لا ملك
يكون سلطانا فاخر المظهر فى عين خادم مرقده» ولو عمد انسان إلى الملك
المهيب لويز الرابع عشر فزع ثيابه وتركه عريانا اذن لرأيت شخصا حقيرا
لا موضع فيه لاجلال خادمه والخادم الذى يحمل فى جوفه روح خادم

أى روحا وضیعة لیس خلیقا أن یفهم بطولة البطل ! وإنما یفهم البطل
من خالط نفسه جوهر البطولة

أفلا ترون بعد أن اجلال بوزویل لجونسون لم یعد موضعه .
وانه ما كان لیجد فی بریطانیا نفساً أحق بحنو الهامة وثنی الركبة من تلك
النفس الكبيرة . وهل كان جونسون الا رجلا عظیما أركب من عیشته
ظهر صعبة شمس فراض جهده من صعوبتها وذل من شماسها . وخلق
فی مضطرب فوضى الأقلام ومختلط فوضى الا دیان والسیاسات فهد
لنفسه منهجاً واضحاً وسط تلك العناصر المتصادمة المتنافرة . واستطاع
على رقة حاله ووهن جسده وغبرته وشعته أن یستخدم تلك القوى
المتضاربة المتلاطمة بما كان فیہ نفعه وفائدته . وذلك بهدی الله
ویكوب ارشاد لاح له فی سماء عالم الاسرار فوكل به عیناً كلواً وعقد به
لحظاً علوقاً وجعله قبله سفینته فی بحر الحیاة العجاج صالحاً عن كل مغرية
ومغوية ومال عن حزب ابلیس . ولم یرفع على قلعة الكذب لواه .

اما روسوفلم یباغ فی البطولة الدرجة العلیا . ولیس بمصیب من
اطرائی قسط جونسون ولا نصیب بارنز . وما هو عندی بالرجل القوى .
وانما رجل مریض النفس سریع الانفعال کثیر النوبات العصیة . ولم
یکن أوتی فضیلة الصمت — وأی فضیلة وأیکم ومزیه قصر عن غایتها
معظم الفرنسویین بل معظم أهل هذا العصر . والرجل القوى هو فی

مذهبي من كتم مصييته . واخفى عن الناس دخان نيران احشائه . وقد كان يعوز روسو الجلد والصبر على الشدائد . وهما — أول شروط البطولة .
وانه لمن الخطأ أن يسمى الناس سرعة الهياج قوة ! والرجل المريض الاعصاب ليس جديرا أن يسمى قويا وان عجز ستة رجال عن امساكه حين ثور به النوبة الشديدة وانما القوى من استقل بالحمل الفادح ثابت الوطاة قائم الصلب . وخلق بنا في هذه الأوقات الكثيرة الصخب العالية الصراخ أن لا نزال نذكر ذلك . والرجل الذي يعيه أن يسكت حتى يحين وقت الكلام والعمل هو رجل عاثر الرأي جائر عن القصد .
وأرى في وجه روسو عنوانا على خلقه . حاجبين مشرفين وعينين غائرتين تجول فيهما حيرة وقلق ويضطرب فيهما نزاع ولطف . ووجها حافلا بآيات الشقاء الوضع ومعنى السوقية والحطة — عيوب لا يعوض منها في ذلك الوجه إلا آية الجدد والحدة الصارمة . وقصارى القول أنه وجه رجل متعصب وبطل مشوه . وإنما نذكره هنا لأن فيه على علانه وهي كثيرة أول صفات البطولة والاخلاص . ولست مخطئا ان قلت انه لم يك قط في الأبطال من هو أشد إخلاصا منه . حتى لقد كان له من شدة الاخلاص مالا يقوم له طبعه الحاد — الضعيف لولا هذا الاخلاص — طبعه الذي بلغ به أخيرا من المناقضات المنكرة مايوشك أن يكون جنونا . بل لقد أصابه بالفعل في آخر أمره صنف من الجنون . وذلك أن أفكاره ركبت الشياطين الانس وساقته اعتف السوق

الى كل قحمة ومهواة !

وكان منشأ عيوب روسو ومصدر شقائه هو ما يعبر عنه بهذه اللفظة المفردة «الآثرة» حب الذات . وهو منشأ كل عيب ومصدر كل شقوة . ولم يرض روسو نفسه على قدح النفس — والنفس طلعة ان لم يزعمها الانسان نزعت به الى شر غاية . ولم يشحذ عزيمته لقهـر جيوش الالهواء والشهوات وكان قد ملكه جوع خبيث للشهرة وغير الشهرة وأخشى أنه كان رجلاً كثير الغرور والزهو . به غلة الى مدح الناس وتذكرون قصته مع السيدة «جنلين» وذلك أنها سارت به الى دار التمثيل بعد أن اشترط عليها أن يخفي نفسه عن أعين شهود التمثيل ويجلس بحيث لا يراه انسان قائلاً «أنا لا أود أن يرانى الناس هناك ولو ان لى الدنيا بما فيها» ولكنه اتفق رغماً من ذلك أن أرخى الستر ورأى القوم روسو ولكنهم لم يحفلوا به كثيراً . فظهر أشد الغضب وقضى ليله أسفاً مكتئباً ولم يفه الا بمر الكلام ومضيض القول . ولم يزل من عقيدة السيدة أن غضب روسو لم يكن لرؤية القوم اياه وإنما لقلّة احتفالهم به حينما رأوه . وأسفاه على ذلكم البطل لقد خالط دمه سم الانانية وتقسم فؤاده الريبة والوحشة والتبرم بالناس والاكتئاب والاطراق والهم . حتى أصبح لا يطيق عشرة انسان وكان رجل من سادة الريف يتردد اليه ويجالسه فرحاه به . مسروراً بحديثه مبدئاً له أصدق آيات الوداد والولاء فجاءه ذات يوم فوجده فى أسوأ حال من النعم والاكتات بلا سبب ظاهر . وبينما الرجل فى حيرة من ذلك

المنظر العجيب صاح به روسو وعينه تاتهبان غضباً ، مسيدى لا يدر
بخلدك أنك يستطيع أن تموه على سبب زيارتك هذه فاني أعلم به منك .
لقد جئت الآن لتفاجئني وسط مصائبي وآلامي وتنتظر أى عيش نكد
أكابد وأى حال شديدة أقاسى . وكيف اتحرق واتوجع . وماذا اخوق
واتجرع . فليكن ذلك ياسيدى وهاك مرجلى على النار فانظر بها عنوان
الفاقة واستمع من ازيزها قصه البؤس . انظر سيدى فى تلك القدر هل
ترى بها الا رطلا من اللحم وكراتة وثلاث بصلات . وأنت بعد ذلك فى
حل أن تقول ذلك لكل من لقيت ! ، فتل هذا الرجل قد جاوز مصابه
كل مصاب وعدا فى الشنوذ كل مقدار . وأصبحت أعماله تلك نواذر
حديث الناس وفكاهات سمرهم يلهون بها ويضحكون منها . وماهى بلهو
له ولاضحك وكذلك رجفات المصارع المتخبط فى دمائه واقته سكرة
الموت هى مصيبة له وعذاب وهى فرحة الجمع المشاهد ولذته .

لاتحسبوا أن رقصى بينكم طرباً فالطير يرقص مذبحوا من الألم
وبعد كل ذلك فلا يسعنا الا القول بأن روسو هذا قد عمد نحو
الحقيقة فى عصور الباطل بتلك الكتب - التى كتبها - العقد الاجتماعى
واشادته بذكر الطبيعة والحياة الممجة الطبيعية . وكان يؤدى بذلك
لقومه رسالة نبى حسب طاقته وطاقته الوقت ! ومن العجب أنه كان
فى فردا روسو هذا وسط هذه العورات والحسائس والحقى الذى كاد
يكون جنونا جنوة من النور الالهى . وما ذلك الا أن الله قد أثار بعد

تقادم عهد من بين ذلك الكفر والجحود والفسوق شعوراً أقويماً في فؤاد ذلك الرجل يوحى إليه أن هذه الحياة حق — وإنها ليست بكفرية ولا نظرية من النظريات وإنما حقيقة عظيمة هائلة . بذلك أوحى إليه الطبيعة وأمرته أن يصدع . فصدع فاذا لم يأت قوله محكماً بليغاً فإنه جهد المجتهد . بل أن خطاياهم وشواذه وسرقته الأقمشة وشروده في الآفاق وبؤسه وشقوته كل هذه آيات الخيرة والدهشة والترنح التي تبهر رجلاً حمل من الأمر ما لا طاقة له به وترك في مجهل طامس الإعلام لا يعرف كيف يهتدى فيه

أما مكانه في الكتابة فمقدور فوق قدره . وعندى أن كتاباته كعقله مريضة . وليست من النوع الذي أسميه صالحاً . وإنما يمتاز روسو في كتاباته بتغلب الحيوانية والمادية وتلك هي التي تعينه على تصوير صورته المثقلة بالزخرف الجذاب . ولكنها صور خلاف كرائم الصور الشعرية مما أبدعه عقل شاكسبير أو «جيتا» كلا ! ولا كتصويرات «الترسكوت» . وكل من نظر في بدائع هؤلاء فقههما عرف الفرق بينهما وبين مصنوعات روسو ومن رمى على منواله — عرف الفرق بين الجمال الحر والكاذب . وظل جديراً أن يفرق بين هذا وذلك ما عاش . فإنه فرق كالذي بين نور الشمس ونور المراسح الصناعي . لقد تينا في جونسون ماذا يستطيع البطل أن يقدم إلى العالم من الخير رغماً من كل ما يحفه من المكروه والآفات . أما في روسو فلتبين

أى شر وضر وبلاء قد تصحب ما يهديه البطل من النفع والخير .
والحقيقة أنا لو نظر إلى موقع روسو من التاريخ لرأينا مشهداً جلالاً
ومنظراً هائلاً . ولشد ما أساء العالم إلى نفسه بإساءته إلى ذلك البطل
وماذا أفادهم أن شردوه وتركوه يأوى من الفاقة إلى أسطح المنازل
يحدق به من همومه وأحزانه شر صحابة ويطيف به من العوز والكربة
أنحس خليط . شريداً طريداً يلجأ من غار إلى كهف كأنه الريح الموجه
حيرى موله « حسرى تلوذ باطراف الجلاميد » بلى ماذا أفادهم أنهم ألحوا
عليه بالضر والأذى وهاجوه وأوغروه حتى تميز من الغيظ وجن جنونه
وحتى جعل يعتقد أن العالم شر والمدينة سواة وجريمة وإن الدنيا أكبر
أعدائه وقانونها الظلم وتاموسها الجور وأساسها اللؤم . وكان أولى بالعالم
أن لا يعادى مثل هذا الرجل ويستنزل عقابه ونقمته فيصبح معه كما قيل
حداك إلى الحين حتى استترت عليك واني فى عرينى لمخدر

لقد قدر العالم على إلقاء ذلك البطل إلى الاسطحة وعلى اتخاذه اضحوكه
يسخرون منه كما يسخر بالبله والمجانين وعلى إجماعته وتركه يتضور من السغب
كالوحش المسجون . فهلا قدر العالم على منعه من اضرار الثورة واشغال
الأرض نارا تطفى ؟ لقد وجدت الثورة الفرنسية انجيلها فى كتابات روسو
وقد احدث آراؤه الشبيهة بالجنون فى آفات المدينة وتفضيله عيشة
المتوحشين على عيش المتمدينين جنوناً فاض فى أنحاء فرنسا وغرها .
ولنا بعد أن نسأل ماذا عسى العالم وملوك العالم أن يبلغوا من ذلك الرجل

وماذا يصنعون به ؟ هنا سؤال نعي ويعي العالم وتعي ملوك الأرض
بجوابه. فأما ما يستطيع روسو أن يصنع بالعالم وملوكه فذلك باللاسف
واضح بين . يضرب اعناقهم ! انتهى كلامنا عن روسو .

كان من أعجب العجائب أن ظهر في القرن الثامن عشر - قرن
الكفر والضعف بين رجاله الذين كاهم تكلف وتصنع كأنهم تماثيل
الخشب وعرائس الورق بطل كبير في زى فلاح حقير يحمل الفاس
ويسحب المحراث ألا وهو روبرت بارنز الاسكوتلاندى . الذى جاء في
ذلك العصر القفر كالينبوع الشيم الفرات وسط البسابس الملل .
او كالفتقة الزرقاء في الغيم المتلبد . أو كمنظر السماء وزيتها من خلال
سقف القصر المزخرف . اذ كان القوم لا يعرفون من سماء الله ونجومها
الا صورها المنقوشة بسقف ذلك القصر . أو ما يمثلونها به من الاشكال
النارية ^(١) فينبأهم في وسط تلك الصور والا كاذيب انفرج لهم سقف
المكان عن منظر السماء والكواكب فدهشوا وتملكتهم حيرة ولم يدروا
ماذا يفهمون من ذلك المشهد وماذا يقولون فيه . وبعد أن طالبت بهم
الحيرة أجمع رأيهم على أن هذه السماء ونجومها الباهرة ما هي الا من قبيل
تلك الصور والاشكال التى اعتادوا رؤيتها جملا منهم وضلة وعماية
وماذا ترجو من أناس ختم الله على قلوبهم فهم لا يبصرون . وضرب على
أذانهم فهم لا يسمعون . فوا أسفاه ! لبئسما تلقى به القوم هدية الله

اليهم - ذلك البطل الجليل ويثس منزلته بينهم وجواره فيهم . ولا أعلم رجلاً لقي من الغبن والوكس . والتعس والنكس . ما لقي روبرت بارنز . فيالله أى جوهرة كريمة نبنت بأكناف صحراء . وأى درة مكنونة ألقيت بكف خرقاء . وأى بلبل صداح تقاذفته أيدي الاطفال . وحر كريم تناسبته أظفار السفلة الاندال

اضاعوني وأى قى اضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر وكان أبوه صانعاً فقيراً وقد حاول جملة أشياء نجاب فيها جميعاً . وما زال من عيشه في عذاب دائم وريح مستمر . وقد حدثنا بارنز فقال « كانت ترد على أبى طلبات الغرماء يتقاضون ديونهم فكانت تنخب أقفدتاً وتستذيب دموعنا - دموع الوالد الكدود المكدود المعنى المعذب وزوجه الجلدة الصبور وصيتهما وفيهم بارنز . كان لهم الله لقد ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وحنتم مشارعها العذبة وهى حل مباح للوراد ومنعهم مراتعها الخصبة وهى طلق حلال لكل مرتاد . تأملوا رحمكم الله فى قوله « كانت رسائل الغرماء تستذيب دموعنا ، أى مشهد حزن ومنظر ألم ! وإنى مازلت أرى فى والد بارنز بطلا صامتاً وشاعراً مفحماً ما كان ابنه لولاه ليكون ذلكم الشاعر الناطق والبطل الكبير . وما يدل على فضل ذلك الوالد شهادة معلم ابنه حيث يقول « لقد جئت مدينة لندن وحضرت بها نوادى السراة والأعيان فلا والله مالد أذنى كحديث والد بارنز ولا نعمت فيها بمجلس كتلك التى أمتعنى مدة حول

مائدة ذلك الصانع المسكين ، وقد كان في الحقيقة مسكيناً منقص الحياة مرتق موارد العيش جامد أخلاف الرزق . لم يصادف نجحاً في السبعة الفلادين التي رزقه الله ولا في أى شيء غيرها فكان بينه وبين الدهر حرب لا تنتهى كان المغلوب فيها أبداً وسوق لا تنفض كان الخاسر فيها دائماً ولكنه ثبت في تلك الحرب طول عمره وما كان منه قط حيصة ولا فرة . فياله من كريم باسل أيد الركن ثابت الاس . لا تهيل من جانيه الحوادث . ولا تتخون من قطريه الكوارب والكوارث حمل يغضى على الأقداء . ويرد أنفاس الصعداء . وتضيفه النوازل والكرب فيقرها الصمت والسكون وتهم المصائب ان تلتهمه فيلتهمها ويجعل لها من صدره الرحب قبرا لا تنبش دفينته . ولا ترد وديعته .

مفازة صدر لو تطرق لم يكن ليسلكها فردا سليك المقانب

حليم اذا ضاقت بلاد بأهلها يضل الفضاء الرحب في صدره الرحب ياله من بطل يناضل كتائب الدهر مستورا عن الأعين لا تسير محاسن ذكره جريدة يومية . ولا تطير روائع خبره أسلاك برقية . ولا تقيد نوادر مجده مصايد الشعر . ولا تطلق غرائب همته شوارد النثر . ولكنه لم يذهب عمله سدى : ولا شيء في العالم يذهب سدى . نعم لم يضع من هذا ولله ! وان يذهب فهذا روبرت بارنز سليه — وسليل عدة أجيال كلها أمثاله .

لقد خرج بارنز الى هذه الدنيا محفوقاً بالمكره والشدائد
بين سوء حال وسوء تعليم وكد ونصب . يكتسب النظم من
ساعات الكدح اختلاصاً ويسترق النظر في كتب الفحول
استراقاً ويكتب بلغة ريفية مجهولة الا لاقليم صغير من البلد
الذى ولد فيه ولو كتب ما سب باللغة الانكليزية الشائعة لما
شككت في أنه كان ينال اجماع الناس على انه من أعظم رجالنا . وان كان
فيما حل ألوف الناس على معالجة لغته الصعبة واستفتاح اغلاقها عما أودعت
وفض أختامها عما ضمنت . دليل قاطع على أن هنالك جوهرأ مكنوناً .
وسراً مصوناً . وبعد فقد أحرز اقرار الكثيرين بالفضل واعترافهم
بالقدرة والسبق وما تزال دائرة ذكره في اتساع . وصوت صيته في ارتفاع
وقد شرع الناس في جميع أنحاء العالم السكسوني حيثما طارت الريح
بلفظة انكليزية يدركون ان من خير ما أنجبت التربة البريطانية رجلاً
فلاحاً اسكوتلاندياً اسمه روبرت بارنز . نعم ولا حرج على ان قلت انى
أرى في بارنز هذا جوهره كريمة بريطانية أبدى الله صفحتها . وجلا
رواها وبهجتها . على حين لاعهد للناس بالجوهر — نعم جوهره هي
على ألا تهاووقدتها أمتن الأشياء وأصلها كالحجر الكامن في أحشاء الأرض
— كالحجر ولكنه المطوى على آبار الرأفة والرحمة وعلى نيران النكاه
وزلازل الحدة والشهوة . وعلى حلو النغم ومطرب الغناء . طبع شريف
خشن وسداجة قوة وعظمة . فيها بوارق الحدة وفيها انداء الرأفة — فهي

كأله الرعد « ثور » — الله المزارع والريف !
ولقد حدثني أخو بارنز وهو المستر جلبرت — رجل فاضل عاقل
فقال لي إن بارنز كان في صباه شديد الفرح . مستعذب الحديث جذل
الكلام أحياناً لعب وضحك ومراح شريف الوجدان وفير العقل . وكان يوم
هو غلام ينثر الحب ويحصد الزرع أفرح حديثاً وأعذب إشارة وأيعث
لسرور الجليس بمراحه وجذله وانطلاق فكاهته منه في سائر أطوار
حياته . وهذا كلام جدير بالتصديق . ومراح بارنز الغريزي وجذله
الفطري — ذلك الخلق الذي لا أشبهه إلا بشعاع الضحى أو بالزهر الضاحك
في رواق الربيع الجديد — ذلك الخلق ممزوجاً بمزج حرارة جدمو حرارة حدته .
وذوب رحمته ورقته . كان من أخلص صفات بارنز . وكان ذلك البطل
جم عتاد الامل غزير مادة الرجاء . ولم يكن بالمطرق الحزين . أخى الشكوى
والآتين . رغباً من شدة مصابه . وطول عذابه . وإنما كان ينفذ
الاحزان عن كبده . نفذ الغضنفر لؤلؤ الطل عن لبده . وكان
كالجواد العتيق يستقبل قعقة السلاح بقهقهة الصهيل . ويرقص على
صدح الابواق وقرع الطبول . ويهز الأعطاف والأوصال . كهر الحكمة
القنا العسال . ويضرم الشدأ بما اضرام . كتضريم المهند الحسام .
فيران الموت الزؤام . في الجيش الكثيف اللهام . ولا أرى مراح
بارنز ونشاطه وفرحه وأمله إلا نتائج ما أوتي من عواطف الخنان والرافة
أصل كل فضيلة وإساس كل مكرمة .

وربما أخذك العجب ان قلت ان بارنز هذا اكبر نوابغ البريطان
في القرن الثامن عشر ولكنى أوقن انه سيجي، اليوم الذى لا يعجب
الناس فيه من قولى هذا . وشعره على ما فيه من قوة وفخولة ماهو الا
حفنة طفيفة من كنوز فضله . وثمرة جفة من بستان عقله . وقد قال
عنه الاستاذ «ستوارت» كلمة تقال فى كل شاعر ذى قيمة وهى ان شعر
بارنز لم يكن ملكة خاصة فيه وإنما هو النتيجة العامة لهنن حاد متوقد
مطبوع بدا له أن يعبر عن أفكاره بطريقة الشعر . هذا ولقد كان
حديث بارنز المرتجل العادى ابداع من شعره وابدع من حديث كل
مخلوق . فكان اعجوبة القوم ونادرة العصر وكان

شرك العقول ونزهة مائلها للبطمان وعقلة المستوفز

ان طال لم يملل وفي ايجازه يهوى المحدث انه لم يوجز

وكان حديثه كسلم الموسيقى قد جمع درج الالحان من اخفض جرس
التحية وألين عبارة الملاحظة الى ارفع صوت الغضب واشد صيحة الوجد .
وفيه ضحك الجذلان . وزفير الولهان . ورتة الثكلان . وإيجاز
المجتزئ . بإشارته واطناب ابن المقفع فى يتيمته .

وقد شهره الاميرات البارعات الأدب بانه كان يخلبن بحديثه
ويستخفن حتى يكدن يطرن فى الهواه . فهذا والله عجيب . ولكن
أعجب منه مارواه النقادة التابعة المستر لو كهارت من خدمة الفنادق

كانوا اذا رقدوا في فرشهم للنوم فسمغوا بارنز يتكلم وثبوا من مضاجعهم فالتفوا به وكلهم اقبال عليه واصغاء لحديثه . خدمة القنادق ! ومالى أعجب من ذلك ؟ اليسوا رجالا ينصتون الى رجل ؟ ولقد قرأت وسمعت كثيراً في صفة حديث بارنز ولكن أجل مابلغنى عن ذلك هو ماحدثنى به العام الماضى شيخ مسن كان من أخص اصداقاء بارنز وهو أن بارنز مافتح فاه قط الا ألقى منه حكمة . قال ذلك الشيخ . وكان بارنز قليل الكلام كثير الصمت فاذا تكلم جلى من غوامض الموضوع وأوضح من مشكلاته . « ولا ادرى لماذا يتعرض المرء للكلام في الموضوع اذا لم يفعل كذلك ! وجملة القول اذا نظرنا الى قوة نفس ذلك البطل وقوته في كل مانطق وكتب وصنع وشدة صراحته . وسمو همته . وكال مروهته . ونفاذ بصيرته . ووفرة رجولته . تعذر علينا ان نجد له في القرن الثامن عشر نظيراً

قد طلبنا فلم نجد لك في السو دد والمجد والمكارم مثلاً ولكننا اذا أجلنا النظر في عظماء القرن الثامن عشر وجدنا بينهم رجلاً فيه مشابهة من بارنز — وهذا هو ميرابو . فهما في الجوهر متشابهان وان تباينا زياً وتخالفا ظاهراً . نعم انهما سواء في قوة البدن وقوة الروح كلاهما غليظ الرقبة شديد الكدنة ^(١) كبير النفس ضخيم القواد . ولكن ميرابو أكثر صخباً وأشد دفعة وقلقاً بالانفطرة والنشأة

والشبه القومى . ومزية ميرابو بعد هى الصدق والعقل ونفاذ رأى وحده
الجنان . وكل أقواله جدير أن يحفظ ويمثل . وما كلفته الا طعنة الراى
فى حشا المشكل ولحمة برق اليقين فى دجى الشك

المعى موفق بهدى الله لدى الخطه العياء العقام .
وإذا باده الحوادث بالرأى أصاب الصواب بالالهام

المعى يرى باول ظن آخر الأمر من وراء المغيب

وكذلك كان بارنز . وكلاهما كان جياش الصدر بمراجل الأهواء
والشهوات طورا تعصف عصف الجنائب وتارة تخطر من النسيم . وفى
كليهما العارضة والبديهة والمزح والضحك والفكاهة والقلق والنشاط
والتوقد والعزم والهمة والصدق والصراحة والجدة والاخلاص . فهما
من متحد واحد فى الكرم وإن تشعبت بهما بعد ذلك الأشكال . ومن
جوهر بعينه فى النبيل وإن تنوعت بعد بهما الاعراض والاحوال . فلو أن
بارنز شغل مكن ميرابو فى الحكومة والسياسة لاجاد مثله فى كليهما
ولكن شجاعته العتيدة كانت ياللاسف تصرف فى أسر مهربى البضائع
فى خليج سولواى بتلك البحار الشمالية . وفى السكوت عن كثير من
المغضبات حيث كان لا يجدى الكلام وإنما الحق الآخرس . ولو
صادفت تلك الشجاعة موضعها لألجت اللد الخصام فى المناظرة

واستحقت قول القائل

كم حومة للخطاب فرجها والقوم عجم في مثلها خرس
شك حشاها بخطبة عنن كأنها منه طعنة خلس

ولبدت تلك الشجاعة لعيون الملائطرا في تدبير الدول وتنظيم الممالك
واصلاح شؤون العالم . ولكن القوم أعنى الحكومة . قالت لبارنز قول
مويخ . ولست للتفكير . إنما أنت للعمل . ، فكانها قالت له ضمناً
ولا حاجة بنا الى قوتك المفكرة — أأبرقوى البلاد في هذا القرن .
وإنما نريد منك أن تسمح للأراضي . ولسنا لغير ذلك نريدك ، حسن
والله هذا وجميل ! حتى لكان قوة التفكير ليست في كل آن ومكان أهم
ما تحتاجه الدنيا . أو ليس شر الناس هو الرجل الذي لا رأى له ولا تفكير
عنده الذي لا يفكر ولا يرى . وإنما يتجسس ويعيث ويتخبط ويهذى
ويخطئ . حقيقة الشيء الذي يزاوله ويظل حائراً مضللاً لا خير فيه ولا
ثمرة . هذا هو شر الناس وهو الآفة والبلية . وعسى قائل يقول ما بالك
تعلن شكواك وندمك على ذلك ؟ أما تعلم ان ذا القوة قدما ممنوع من
جمال اظهار قوته ؟ ، نعم وذلك أضرب بما نعيه وأبرح . واذا كانت
الشكوى قليلة الجداء فما ذكر الحقائق بقليلة . ولا يسعني الا القول بان
استغناء العالم الأوربي عن مثل بارنز والثورة الفرنسية . على الأبواب
لا يدعوني إلا الى الحزن والأسف !

وبعد فأهم صفات بارنز الاخلاص وهو أيضاً أكبر مزايا شعره وعيشته

وما قصيده الذى يتغنى به بمجرد تصورات وتوهمات وانما احساسات
تجيش بخاطره وتثور بوجوده . وسر ذلك وسر فضله فى جميع أركان
حياته هو الحق . وحياة بارنزهى ما يمكن أن نسميه رواية محزنة سداها
الحق . ولحمها الاخلاص . الاخلاص المر الودع ليس القاسى ولكنه
اخلاص جرى . ناثر يساور الجقائق ليروضا ويقنادها . ومن ثم ترى
فى جميع الأبطال روح التوحش والسطوة .

عبادة الأبطال — أودين بارنز : لقد يعزينا عن شقاء أولئك
الكتاب الأبطال أنهم لم يخلوا من اجلال بعض الناس اياهم . ولكن
أى حالة عجيبة وصل اليها ذلك الاجلال ! اما أن فى إزدحام خدمة
الفنادق يباب غرفة الجلوس يرفقون الأذان لاسترق كلمة من كلام بارنز
لاجلالا منهم بذلك البطل وان كانوا بذلك لا يشعرون . هذا وقد أوتى
جونسون فى اللورد بوزويل اخشع محترم ومعظم . وسخر الله لروسو
أشراف السولة وأمراء بيت الملك يزورونه فى غرفته الحقيمة ويجلون
منه رجلا تقاسمته التواب فشطره للبؤس وشطره للبس والخل .
تناقض وايم الله عجيب وحياة لا يلتم طرفاها . وينكر أسفها أعلاها .
فيتنا هو يجالس العيون والسراة . ويؤاكل الرؤساء والقضاة . إذا
هو ينسخ بيده سطور الغناء . لينال من القوت مسكة الذماء^(١) . ومن
مأثور قوله فى هذا الصدد : لقد حملت نفسى بالتغدى فى منازل الأمراء

على خطر الهلاك جوعاً في منزلي، وفي ذلك على عاشقيه ومعظميه من
العار مافيه . وعلى كل حال سواء نال الكتاب الابطال حقهم من
الاجلال أو لم ينالوا فهم أساتذة العالم يؤدّبونه ويحكمونه ويعظونه ومناقذ
فيه الاكلهم لا مرد لها ولا ملغى لحكمها . فعلى الكاتب البطل أن يأمر
يفكر ويرى وعلى الملاء أن يذعن ويخضع . وعلى الكاتب أن يأمر
وعلى العالم أن يصدق . وللعالم بعد أن يختار طريقة الاذعان والطاعة
فاما قهراً واما اختياراً . واما حسة واما اضطراراً . اما صحو خريف
فينان الظلال . ناعم الآصال . طيب اردان الصبا . مصقول روثق
الضحى . واما سحب صواعق تمطر الحين والبور . ونكباء تنسف
الدور وتقتلع الاشجار . طريقان متعاكسان مفضاهما واحد . وصورتان
متباينتان والجوهر فرد . فاما نور مقيد . واما برق مبيد . وليس
الامر الهام هو ماذا نسمى البطل وبماذا نعامله . وانما هو أنصدق
كلمته ونصدق بامره أم لا . واذا كانت كلمته صادقة وأمره الحق فسنعقدها
ونعمل بها طوعاً أو قسراً . ان لم يكن بميلنا ورغبتنا فبرغم أنوفنا . فاما
هيئة استقبالنا لياه ومعاملتنا له فنلك من شؤوننا وراجع اليها . وأما
كلمته فلك رسالة الله الى العالم ولا بد من أن ترغنا على تصديقها
وتستولى على نفوسنا

وآخر أقوالى فى هذا المبحث كلمة عن أهم حوادث حياة
بارنز أعني وفدته على ادنبرج . وطالما رأيت أنه قد كان فى رباط

جاشه هنالك وثبات جناحه أوضح آية على وفرة رجولته ورجاحة فضله . لقد كان في انتقاله من أسفل حضيض البؤس والكره والخنول إلى أشرف ذرى النعمة والهناء والذكر ما هو جدير أن يطير بلب أى امرئ ويذهب بعقل أى إنسان . فينما روبرت بارنز فلاح مسكين قد رزاه النحس أجرته الزهيدة — سبعة جنيهات فى العام — فعادت الدنيا فى عينه أضيق من يياض الميم وخرج على وجهه يريد الهجرة إلى أمريكا إذا به قد ولج زمرة الاشراف والامراء فافسحوا له بينهم أكرم مقام وبوأوه صدور المحافل وخاصرته ربات القدود يسايرته مزهوات بمسايرته رانيات اليه بأعين الجآذر عاطفات سواف الآرام^(١) وتلمعت نحوه الاعناق . وازدحمت فيه العيون فعليه من حلق نطاق . والضراء ثقيلة على كاهل الرجل — ولكن السراء أثقل وفى كل الف من الناهضين بعبء البؤس واحدينهض بثقل النعمة . ونادر فى الناس من له أن يقول

كل بلوت فلا النعماء تبطرنى ولا تخشعت من لاوائه جزعا
ولا نعلم فى الناس من فوجئ من النعمة بمثل ما فوجئ به بارنز ولا نظن ان رجلا غيره كان يبدى ما أبداه من الرزاة والوقار . فلقد لقي ذلك الحادث الجليل لاحاراً ولا وجلا . ولا هائباً ولا خجلا . ولم يوث من ذلة ولا استخذاء . ولا من نخوة ولا غلواء . وكان يشعر

(١) سواف جمع سافة وهى صفحة العتي . الآرام جمع رئم وهو القظي

وسط هذا الجمع الزاهر أنه هوروبرت بارنز الفلاح المتواضع وأن هذه
المرتبة السامية والجاه العريض ليس الا من قليل النقش في صفحة الدينار
لا ينقص من قيمته ولا يزيد . وأن الشهرة ما هي الا ضياء يرسل على
الرجل فيريك أى رجل هو . ولكنه لا يحمل منه ولا يقبج ولا
يشوه من صورته ولا ينقح . غير أنه ربما قبج وشوه بما يملأ
الرجل كبراً وغروراً ويصغر خده ويصلف جالبه . وبما ينفضه حتى
يتصدع فيعود كالأسد الميت خير منه كلب حى . فبارنز في هذا الأمر
قد برع وفاق . وجاء غرة زهره في جبهة السبق

ولكن هؤلاء الجماعة — عشاقه المعجبون به — هم كانوا سبب شقوته
وموته . هم الذين حرموه لذة العيش وحرموا عليه طيب الحياة ! هم
كانوا يلتفون به في حقله . ويحولون بينه وبين عمله . لا يقعدم عنه بعد
الدار ولا شطط المزار

فأضحوا ولو كانت خراسان دونهم رأوها مكان السوق أوهى أقربا
لقد أعيا عليه مع صدق الجهد والمحاولة أن يمحو ذكر نفسه من
أذهان الجماعة . ولم أراد أن يفصم عروة ما بينه وبينهم فما أفلح .
وهكذا تقلب عليه الدهر بالا كدار والمحن والخطايا وادبرت عنه الدنيا
وزايله الأمن والعافية والنبطة وحسن السمعة . وأصبح الامن المهوم
والاشجان منفرداً . وأن في ذكره والله لحزننا وبثنا . وفيه كانت زيارات

القوم اياه اذا لم يكونوا يقولون عشرته . ويسدون خصاصته ^(١) بلى انه
مآمن رحمة كانت زيارتهم وانما للهو والتفككة . وذهبت حياة البطل
ضحية ذاك !

قال ريشتر ان في جزيرة «صوماطرا» ضرباً من جسيم النباب براق
الاجنحة يستصبح به سراة القوم فيجعلونه في أطراف العصي كالذبال
ويسيرون في ضوئه . وهكذا ينعم سراة القوم بامثال النجوم الطوالع
والشهب اللوامع . فسلام الالهو ريحانه على تلك النباب ! ولكن —

(١) الخصاصة الفقر

المحاضرة السادسة

البطل في صورة ملك

كرومويل — نابليون : نذكر اليوم آخر أشكال البطولة — ذاك الذى نسميه الامارة . وأمير الناس وقائد المني عن رأيه يصدر ون ولامره يذعنون . وبه فى جميع الامور يقتدون . واجدين فى ذلك الخير والفلاح والفائدة لجدير أن يبرأ من ديوان الابطال صدره ويحمل فى دولة العظمة اللواء . وانما هو فى الحقيقة جملة البطولة على اختلاف اصنافها وهو الخلاصة والزبدة والعصارة . وقد جمع الله فى ذاته سائر ضروب الابطال وليس ذلك على الله بمستنكر .

وقد تعرض هنا مسائل خطيرة ومباحث معضلة يمنعنا من طرقها ضيق المجال . وانما نذكر كلمة شبيهة بكلمة «يرك» حيث يقول « اسناد القضاء الى نخبة من القضاء يشتركون فى اصدار الاحكام هو روح الحكومة ، فكذلك نقول نحن ان خلاصة اعمال المجتمع الانسانى سواء سارت على طريق الخطا أم على منهج السداد هو الاهتداء الى أعقل رجال بلنك وفضلهم واحزمهم ثم تقليده الحكومة والسلطة واعطاؤه الخضوع والطاعة حتى يستطيع بذلك ان يهذى الناس حسبما يلهمه عقله ويوحى اليه فؤاده وانما الى ذلك قصدت البرلمانات وخطبها

ولوائح الاصلاح والثورات فرنسية وغير فرنسية . اهتد الى أعقل رجال بلنك واكفهم وارفعه الى المكان الأعلى وبجمله وأبهره تحرز لبلادك خير حكومة . ولك ان تفعل هذا فقد بلغت المدى وكل شيء بعد ذلك فضول ولغو . فان اعقل الرجال هو ايضاً . اكرمهم وابرهم وارحمهم . وليس فوق نصحه نصح . وقول الامام امام القول . وكل ما يامرنا به فهو ولا شك احكم واليق وأعلى مانستطيع ان نجده تحت قبة الفلك . وهو ما يجب علينا ان نأتمره ونصدع به مع الحمد والشكر ! وتلك الحكومة هي الضالة المنشودة والغاية القصوى

أقول الغاية القصوى والله يعلم ان الغايات تبلغ بالامل . ولا تنال بالفعل . وللاماني جياد سباحات تسبق وفد الرياح يرسلها الفكر في مضمار الوهم فتطير باجنحة الرجاء الى كل غاية ابعد منالا من الثريا . فاذا طلبت تلك الغاية بافراس العمل في ميدان الحقائق قامت العقبات . واعترضت النوب والآفات . وسقطت الجياد اثناء المضمار طلحا انضاء حسرى الجهد والاعياء . دامية السنايك من الحفا . مهزولة الاعطاف من الآين والوجى . وكذلك تبقى الغايات مناطعمة المنى سخرة الواقع كالخيال في المرأة يبيح العين ما يمنع الكف

أو كالسما وكل ما زينته به . وكبعدها وكقربها من لاق وانا وان استحال علينا ان نبليغ الغايات . فحسبنا ان ناخذ في سمتها أو نقع منها على مسافة ترضى وتسر ! ولا يفعل أحد من الناس ما نهى عنه

الشاعر الألماني «شلر» اذ قال « المرء تلقاء الحوادث ضعيف فلا يقس احد منكم مجهوده النزر القليل بمقياس الكمال » ومن خالف هذا القول كان مريض العقل بداء السخط مأفون الرأي مصدودا عن الحق . ولكن لا ينس المرء مع ذلك أن يجعل الغاية نصب العين فانه لا يقوم عمود صلاح الدين والنيا على أساسه ويستقر في نصابه حتى ينزل الانسان قريبا من الغاية . فاذا لم يتم له ذلك انهارت دعائم الصلاح وتقوض رواقه . ونحن نعلم انه ليس في العالم بناء يمكنه أن يشيد جداراً فيجعله في أقصى درجة العمودية أي أن يجعل الزاوية الحادثة بينه وبين سطح الأرض تسعين درجة بالضبط لا تنقص درجة ولا تزيد درجة كلا ! فهذا مستحيل عليا فكيف باستحالة عملياً ! ولكن اذا لم يذن البناء بالجدار من هذه الغاية بعض الدنو فاحر بجداره أن تنهار أركانه . وينهدم جثمائه . نعم اذا استهان بقانون العمودية وطرح مقياسه ومعياره وجعل يراكم الطوب بعضه على بعض بلا نظر ولا حساب كيفما اتفق فاجدر به أن تسوء عقباه ويشقى . فانه قد اغفل أمره ونسى نفسه . ولكن قانون التوازن — ناموس الطبيعة لم ينس أن يسرى عليه وعلى بنائه . وما هي الابرهة حتى يسقط هو وبنائه فيرتد كثيباً مشوشاً ومعهدا خرباً ! —

وهذا هو أصل كل فتنه وتاريخ كل ثورة وحديث كل انفجار اجتماعي في الازمان القديمة والحديثة أجل اتماسيها هو انك وليت الرجل العاجز وجعلت غير الكفو على رؤوس الاعمال ! — الرجل الخسيس السافل

الدنيء الكاذب . ونسيت ان هنالك قانوناً أو ضرورة طبيعية تستدعي تولية القادر الكفء . وظننت أنه لا بأس عليك أن تراكم الطوب بعضه فوق بعض كيفما جاء واتفق بلا قاعدة ولا حساب . والرجل الكاذب اذا وليته كان جديراً أن يتخذ كل كاذب خيث مثله ومن ثم يروح أمر الناس مختل النظام مبدد الشمل . تاكل جوفه الحية ويهدم أركانه الشقاء والبؤس . وترى الملايين من خلق الله قد اضطربت عليهم أمور دينهم ودنياهم واسودت في عيونهم ظلمات اللبس والحيرة فهم يمدون الايدي استهداء ولا هادى ولا مرشد . ويبسطون الاكف استعطاء ولا مانع ولا رافد . حيثئذ ينفذ قانون التوازن حكمه وتسرى نواميس الطبيعة وهى التى ما غفلت عن العمل طرفة عين . فتثور الملايين ويحزن جنونهم . ويسقط البناء والبناء :

ان من يفتش الآن المكاتب العامة والخاصة يلق بها أسفارا ضخاما ومؤلفات جساما . تفيض في موضوع (حقوق الملوك المقدسة : ومعناه ان كل ملك مهما كان هو خليفة الله فى الأرض قد ولاه الملك القدوس زعامة خلقه بعقد مقدس خفى فعقد فى رقاب العباديعته . ووجبت عليهم طاعته . واستحكمت فى نفوسهم مهابته وخشيته) تلك هى عقيدة القرون الغارة . ورأى آباءنا الاول . عقيدة دفنت معهم فى قبورهم . ورأى بان يبينهم . ومذهب عفت رسومه وطمس الدهر أعلامه ومجلدات كالتقبور تبلى فيها أفكارها . وتنخر فى أجوافها عظام محتوياتها . لا يزورها انسان

ولا يعوج بها مخلوق . وباطل لاح في ظلم الجهل ثم محا آيته نور اليقين ودولة زور استقل نجمها ثم خوى . واشمخر طودها ثم هوى . وأكذوبة ادبل منها الحق . وأتى مع ذلك لارى من كرم الطبع وشرف الشيمة أن يتبع ذلك الباطل المنبر لعناتنا . ونلحقه أهاجينا وشهاتنا . فحسبه هزيمة . وكفاه خزيه وفضيحة بل أرى (ولا يعجب القارى ولا يرع) أنه لا يحسن بنا أن نترك هذا الزور والمحال يعضى من غير أن نفتش أجزاله ونفحص انحاه وأرجاه ونقله بطناً لظهر علنا نجد في ثناياه معنى من الحق وان فيه لحقا يجدر بنا وبسائر الناس ذكره . أما قول هذه المؤلفات ان أى انسان تأخذ عينك من بين الناس وتمسكه يدك فتجعل على رأسه صفيحة من الذهب مكللة بالياقوت والزبرجد وتسميه ملكا يرسل الله عليه في الحال شعبة من نوره ويمده بروح من عنده ويعمر قواده بأسراره القدسية ويؤهله في التو واللحظة لأن يحكم عليك حسبما تقتضى مشيئته فذلك حمق وخرافة وحسبه منا أن نتركه يبلى ويعفن في أجواف كتبه أو بعبارة أصدق أجواف قبوره . ولكنى أقول — وهو ما عناه وأراده أرباب مذهب « حقوق الملوك المقدسة » وهو انه يوجد في الملوك وفي جميع العلائق والمسؤوليات والسلطات التى تكون بين الولاية والرعية إما حق مقدس او منكر شيطانى . لا بد من أحد هذين اذ انه من أخفش الخطا والكذب ما قاله القرن السالف الكافر من ان هذه الدنيا آلة ومكنة . بل ان فى الكون لاهها وذل ما يجرى بهذا العالم من حكومة وال وطاعة

رعية بل كل عمل وحركة لا بد أن يوه إما برضى وإما بغضب من الله .
وأشرف ما يجرى بين الرجل والرجل هو لاشك الحكومة والطاعة .
والويل لمن يطلب من طاعة الناس مالا يستحق . ولن يأتى ان يؤدى
من الطاعة ما أوجبه الله عليه لزعيم أو أمير ! بذلك يجرى قانون الله
المقدس مهما سنت شرائع البشر ونهجت نوااميس الحكومات . نعم ان فى
كل دعوى يدعيها الرجل على أخيه إما حقاً مقدساً أو منكراً شيطانياً
هذا أمر جدير بالنظر والتدبر . وخلق ان تذكره فى جميع شؤوننا ولا
سيما فى أمر الزعامة والولاء أهم تلك الشؤون . وعندى انه شر من مذهب
« حقوق الملوك المقدسة » هو ذلك المذهب القائل ان العالم يدور على
محور المصلحة الذاتية وتدير الثروة وانه لا معنى هناك مقدساً فى تعاشر
الناس وتخالطهم . وانى أكرر عليك قولى « انك ان تاتى بالملك القادر
الكفء لأجعلن له على حقاً مقدساً . » ولعل دواء ألداء الأمم فى هذه
العصور هو ان يوقفها الله بعض التوفيق الى ايجاد الملك الكفء وان
يلهمها طاعته والانتقياد اليه اذا وجد ! وانى أرى فى الملك القادر -
هادى الأمة فى سبيل الأعمال النبوية - خلة الدين كذلك ومعنى
القسوسية . فهو أيضاً هادى الأمة فى سبيل شؤونها الروحية التى هى
مصدر الشؤون النبوية فالملك لذلك رئيس الكنيسة أيضاً . ولندع
بعد مذهب « حقوق الملوك المقدسة » يلى فى أجواف مؤلفاته أو قبوره
لاتوقظ صده ولا نستثير هامته

وحقاً أن التماس الرجل الكفه والخيرة في ذلك لمن أشق الأمور
وأجسمها ، وتلك هي آفة الامم في هذه العصور والازمة الحرجة .
هذه أوقات ثورات . وانى أرى بناء شئون الدنيا قد اطرحوها المقاييس
والمعايير وأغفلوا قانون التوازن فانهار البناء بهم فلانهم والبناء خليط
انقاض مشوش ، وليست الثورة الفرنسية هي مبدأ هذا التهدم والسقوط
بل لعلمها الغاية والنهاية ولا نخطئ . اذا قلنا ان المبدأ كان منذ ثلاثة قرون
أى منذ نهضة لوثر . وكان داء العالم اذ ذلك تحول كنيسة الله ا كذوبة
ووقاحتها وصفافه وجهها اذ تدعى لنفسها القدرة على غفران ذنوب
العباد بالدرهم والدينار . ، كان هذا مرضاً في الدين — داء في الروح والجوهر
ومتى ادوى الجوهر واعتل الروح فأحر بالجسم والظاهر ان يفسد
ويدوى — ثم تزداد فساداً ومرضاً . لقد كان الايمان قد قى وباد .
وقاض الشك وتفشى الجحود والاحاد . وطرح البناء معياره ومقياسه
وقال لنفسه ، أى قيمة لقانون التوازن وأى فضل في الحساب
والنظام . ضع الحجر على أخيه كيفما جاء وافق ولا يعينك ان نجشم
النفس مراعاة قانون أو حساب ، وكانت العاقبة يالأسف كما تعلمون —
وانى لأتئين اتصالاً طبيعياً والتاماً تاريخياً ما بين مقالة لوثر اذ قال
للبابا ، انت أيها الملقب نفسه ، البابا ، افكا وزورا ماأنت باب في الدين
ولا والد لنا في الله . انما أنت ا كذوبة يعجز اللسان أن يمجدين
الالفاظ المهذبة الرقيقة مايليق بعتك وصفتك ، وبين صيحة الثورة

الفرنسوية إذ علاها ضجيج الثوار في قصر الامارة يصيحون « إلى السلاح إلى السلاح ! ». ولا يحسب الحاسبون أن هذه الصيحة المزعجة الجهنمية كانت شيئاً حقيراً أو باطلاً ! كلا إنما كانت صوت الامم النائمة هبت من رقاد كاد يخنقها اثناء الكابوس — نعم صوت الامم هبت من حاله بين الرقاد والموت . فبدأت تشعر أن الحياة شيء حق . وإن عالم الله ليس بمكيئة تساس بالدهاء والمكر وتدبر بعلوم الاقتصاد والرياضة . نعم لقد هبت فارسلت صيحة جهنمية — وإنما أنت جهنمية لان طغاة الملوك وعتاة الحكام أبوا الا أن تكون كذلك . لقد هبت الامم وقالت لا بد للأباطيل والاضاليل أن تنتهى ويخلفها نوع من الاخلاص كيفما كان . ولا بد لنا من عودة إلى الحق ولو جرت علينا أهوال ثورة فرنسية وجلبت على رؤوسنا شر الفظائع وأشنع البلاء . هذه هي الثورة الفرنسية — هي كاترون حق ولكنه حق ملتفع في شواظ الجحيم ولظى جهنم ! —

وكان قد ذاع لدى جماعات كثيرة من أهالي انكلترا أن الامة الفرنسية كانت في تلك الأوقات (أوقات الثورة) قد جنت . وإن الثورة الفرنسية كانت صنفاً من الجنون تحولت فرنسا وفرنك عظمية من سكان المعمورة اثناء مارستانا . ذلك كان رأى العدد العديد من الانكليز وفلاسفتهم ان الثورة كانت حريق جنون شب ثم خمد واصبح الآن في عالم الاحكام والادام والقصص والعجائب . والنوادر

والغرائب ! فليت شعري كيف كان وقع الثورة الثانية — ثورة ١٨٣٠ في نفوس هؤلاء الفلاسفة الذين حسبوا أن الثورة الاولى كانت فلتة جنون وبيضة الديك وان حديثها أصبح كحديث الخرافات لا يكاد يصدق ؟ ماذا كان شعورهم حينما رأوا فرنسا قد ثارت ثانيا إلى السلاح تكافح كفاح المستميت تذبذب وتذبذب . وكل ذلك لتؤيد الثورة الاولى وتحفظ آثارها وتنتائجها . نعم ان أبناء رجال الثورة الفرنسية وأحفادهم يبررون عمل آبائهم وأجدادهم ويأبون الاتمسك به واصرار عليه . هم لا يبرأون منه إلى الله . بل يعملون على حفظ أثره . واستنتاج ثمره . باذلين الدماء والارواح في سبيل ذلك . ولعل في هذا الحادث (حادث الثورة الثانية) أكبر مصاب لاولئك الفلاسفة الذين أسسوا مبدأهم وشادوا مذهبهم على أن الثورة الفرنسية فلتة جنون تبرأ منها فرنسا ولا يعود بها الزمن أبدا . نعم أن في ذلك الحادث نكبة لاولئك الفلاسفة حتى لقد ذاب قلب الاستاذ المؤرخ الالماني «نيبور» كذا وتقطعت نفسه حسرة لما بلغه بأ هذا الحادث . ثم اعتل على أثر ذلك وقضى نحيبه قتيلا ببدء الايام الثلاثة (هو اسم ثورة ١٨٣٠) وما هكذا تموت الرجال ولست أشبه هذه الموتة الالبومة الشاعر الفرنسي الكبير (راسين) الذي قتله أن لويز الرابع عشر تجهمه ^(١) مرة ورمقه شزرا . فياليت الاستاذ الالماني علم أن الكرة الارضية صلبة جلدة وانها طالما تحملت صدمات

الدهر وضربات القضاء وأنه ليس من البعيد أن تعيش وتبقى وترى دائرة حول محورها بعد ثورة « الأيام الثلاثة » ! ولقد جاءت تلك الثورة الثانية لتعلم الناس جميعاً أن الثورة الفرنسية لم تكن قط فلتة جنون ولكنها ثمرة خرة من ثمار هذا العالم — عالم الله . وإنها كانت حقاً يحسن بكل انسان أن يعده حقاً لا باطلاً ولا جنوناً ! الى هنا

وحقاً أنه لولا الثورة الفرنسية لأشكل علينا ماذا نصنع بعصر مثل ذلك العصر الملعون ولعميت علينا وجوه الرشد واستبهمت معالم القصد وكنا لا محالة هالكين . وأنا لنرحب بالثورة الفرنسية ترحاب المشرفين على الفرق بالصخرة العبوس . وهل كانت الثورة الفرنسية الا كذلك أَوْحياً صادقا ورسالة حقاً وان راعت القلوب وأزعجت الخواطر في عصر تصنع وكذب — رسالة تنفي ان للكون سرا فان لم يكن الهيا فهو اذن شيطاني . ولكنه سر على اية حال . وأن التصنع والغش ليس بحق . وأنه لا بد أن يتحول حقاً . والا اشتغل العالم تحت ما يستره من أثواب الغش واللؤم والباطل فأحرقها وليت شعري اذا احترقت فصارت « لاشيء » ، أفهل كانت قبل ذلك الا « لاشيء » ، نعم بالثورة الفرنسية انتهى التصنع والغش والباطل الاجوف الفارغ وانتهى شر كثير وفساد جم . والثورة الفرنسية رسالة الله الى الأرض صدع بها صوت من الرعد وأصرخت بها نفخة اسرافيل في السور يوم القيامة ! فمن أسرع الى اعتقاده اصاب خيراً وحمد العقبى . ثم

لاطمأينة ولاصفاء ولا أمن ولا سلام أو تعرف هذه الرسالة حق
اليقين ! وقد كان الرجل وسط هذه الاباطيل والاكاذيب والاضاليل
جديرا أن يصبر وينتظر — جديرا أن يمضى فى شأنه ويعنى بعمله .
ويعلم أن القلم العلوى قد جرى بحكم الهلاك والموت على هذه الموبقات
والشرور وأن هذا الحكم الصارم قد كتب اليوم فى الأرض بعد أن
صدر فى السماء . لقد كان الرجل المخلص جديرا أن يرى ذلك . فيغتبط
ويصبر وينتظر . ثم هو من وجهة أخرى اذا أبصر ما قد وقع فيه العالم
من الأزمات والشدائد وصيحاته المتوالية يطلب انفراج الازم وتراخى
الحناق كان جديرا أن ينصرف بحكم هذه الضرورة عن شأنه وعمله
الى شؤون أخرى لاسيما وقد نال السيل الزبى وبلغت الروح التراقى !
وعندى أن أنفس الحقائق فى مثل هذه الحوادث « حوادث الثورة » هى
حقيقة « عبادة الابطال » فانها أجمل العزاء واحسن السبلوة فى هذه
الاقوات وأملنا الوحيد فى سياسة الدنيا وتديرها . ولو أن الثورة هدمت
جميع التقاليد والنظامات والعقائد والمذاهب والملل والنحل لسلبت لنا
هذه الحقيقة . فلن نقتنا بأن الله مرسل لنا الابطال . وما جبلنا عليه
من اجلهم حينما يرسلون لنا — هذه والله نعمة تشرق علينا كنجم
هداية وسط غياهب الدخان وغياهب النقع ووسط كل انهدام وانفجار
ولوائك اسمعت ثوار الثورة الفرنسية كلمة « اجلال الابطال »
لوقعت منهم موقع التكذيب والانكار ولأرخوا دونها حجج الآذان

وقالوا حديث خرافة . فقد كان هؤلاء المجاهدون فضلا عن عدم احترامهم
الابطال لا يصدقون بوجود الابطال بل لا يودون أن يحيى الزمن
يبطل قط ! وثأنهم ظنوا أن الكون بعد أن تحول مكينة وهن ولى
حتى ضعف عن اخراج الابطال وعقم صلبه منهم . وإذا صح أن
الكون قد أصبح كذلك فاني قاتل له أولى لك أن تكف بالمرّة عن
اخراج الرجال . فانا لا نقبل بضاعة ليس فيها التحف والنفائس
ولا نرضى بانسجة ليس فيها الخرز والديباح او بالاختصار لا غنى
لنا عن الابطال . أما مذهب « الحرية والمساواة » فقد كان
من نتائج تلك الأحوال وكان اذ ذاك شيئا طبيعيا فلذلك لا يجمل بي ان
أرد عليه . ومعنى « الحرية والمساواة » هو هذا « بما أنه قد استحال
وجود العظماء والابطال فللعالم الآن أن يستغنى عن هؤلاء الافئزاز النواذر
بالمجاهير العديدة للمساوية في ضوولة القدر وخسة القيمة وخفة
الاحلام وعجز الآراء . » ماذا أقول في هذا المذهب وبماذا أقابله الا
بعذر أربابه والسكوت عنه كحقيقة كان لا بد منها اذ ذلك ولا مفر . ذهب
أرباب ذلك المبدأ الى أن الناس أحرار متساوون وأنه ليس لرجل ان
يسود ويقود ويتسلط . وحجتهم على ذلك أن عبادة الابطال واحترام
المسلطين والزعماء والقادة قد ظهر فسادهما وما هما الا كذب وباطل
فحسبنا منهم ما كن . لقد خدعنا من هذا الطريق مرارا حتى فويت الثقة
به . وطال تصديقنا حتى لانصدق . وأنا كثر مجال النقود الزائفة في

الأسواق كذب الناس بوجود الذهب الصراح وأنه قد تصلح الأمور
وتستقيم الحال بلا ذهب . أنا لا آخذ القوم بهذه الآراء بل أعزهم عليها
وأرى أنها كانت ثمرة ذلك العصر الطبيعية وإن كانت صابا وعلقا .

وبعد فليس هذا المذهب الا تحولا وانتقالا من الباطل الى الحق
وليس هو بالحق . فاذا روى ^(١) أنه الحق بأكمله فهو إذن باطل محض
نتيجة الشك الأعمى يحاول أن يكشف عماه ليبصر . فإن عبادة الأبطال
موجودة في كل زمان ومكان . وما هي قاصرة على اجلال الملوك والسادة
والسواس والقادة . بل انها تمتد من عبادة الله الى أحط مواطن الحياة
العملية وانحاء الرجل لآخيه بالسلام ما لم يكن خديعة وملقا فهو من قبيل
عبادة الأبطال واعتراف بان في كل انسان خلقه الله روحا من الخالق .
وان كل امرئ مظهر لجلال الله . وعندى ابن الذين ابدعوا اشارات
التحية ودلائل الملائقة والاحتفاء التي تجعل الحياة وتزينها هم شعراء !
وآداب المقابلة والمعاشرة ليست بكذب ولا باطل . والولاء —
والاجلال المفرط المشرف على العبادة لا يزال من الممكنات بل
من المحتبات .

وانى اقول انه وإن رأينا كثيرا من أبطال العصور الاخيرة قد ظهوروا
في الثورات وكانوا ثوارا فاتهم بفطرة الله أبناء نظام لا ثورة . واشتغالهم
بالثورة بلية عليهم ومصيبة اذ يرى أحدهم في الفتنة وكأنه فوضى .

(١) روى فعل ماض مبني للمجهول والضمير عائد على المذهب

وما هو بفوضى ولا كانت الفوضى قط من شأنه . ولكن جوامع
الفوضى يحيط به وعقبات منها لا تزال تعتاقه وتعرقل مسعاها . وهو عدو
الفوضى وخصمها . وإنما النظام عمله ووظيفته بل وظيفة كل انسان .
وما خلق الله الانسان الا ليصلح الفاسد ويلم الشعث ويعمد الى الشيء
المختلط فيصبه في أبدع قالب من النظام . ويلقيه في أكمل صورة من
التنسيق والاحكام . والانسان رسول النظام . أوليس كل ما يصنع
المرء في هذه الدنيا هو تنسيقا وتنظيما فالنجار يعمد الى الشجر الغليظ
الاشعث فينعم تحتة وتمليسه ويحسن تقديره وتصويره . ويجيد خراطه
وصقله . ويلقيه في أعجب القوالب والصور ويتركه ذا نفع للناس ووظيفة
في المجتمع ؟ وقد خلقنا الله جميعا اعداء الفساد والفوضى وانه لمن
البلية علينا جميعا وسوء الحظ أن نصرف عن التنسيق والتنظيم . الى
التفويض والتعطيل . وسوء الحظ في ذلك والبلية مضاعفة على الرجل
العظيم الذي يكون حبه للنظام على قدر عظمته .

وكذلك نرى ان أشد أعمال الثورة الفرنسية جنونا كانت تسير نحو
النظام أقول وليس رجل من أولئك الثوار قد طار في دماغه جنون الخلق
والفتك الا وهو مدفوع في كل حركاته نحو النظام منجذب اليه . وكيف
وما حياته نفسها الا مسيرة نحو النظام بل لحي النظام ذاته . اذ ان الفوضى
هي الفساد هي الموت . وما من فوضى تور الا ويجعل الله لها قطبا

تدور عليه فتحول بفضل نظاما . وما دام الانسان انساناً فسيكون للثورة رجل كنبليون أو كرمويل تختم به وتم . عجبا والله كيف تكون عبادة الأبطال في أزمان الثورة ضرباً من المحال في عقيدة الشعب السائر ثم لا تلبث أن تبدو للعيان فلا يستطيع أحد انكارها . وأرى «الحق المقدس» معناه على وجه العموم «القوة المقدسة» ، فإذا حسبت الامارة والسلطة في عصور الثورة انمحت وماتت اذا بها قد عادت اليك في شخص نابليون أو كرمويل وإنما هي المظاهر الكاذبة والقشور قد هتكت وأتلفت وظهرت الحقائق والجواهر من وراءها صحيحة خالصة . وتاريخ نابليون وكرمويل هو ما سننظر فيه الآن ان شاء الله . وهو آخر أصناف البطولة كما قسمنا .

وانى ارى فى تاريخ هذين البطلين ما يعيد إلينا عهد الملوك فى طفولة الأمم اذ يرينا كيف كانت تنشأ الامارة فخر تاريخ العالم وكيف كانت تولى الملوك يومئذ

